



ANÁLISE DE MATERIAL DIDÁTICO

Bolsista: Isabela Diniz Oliveira

1) Referência bibliográfica:

SOBRINHO, João Berchmans de Carvalho. *A música no Maranhão Imperial: um estudo sobre o compositor Leocádio Rayol baseado em dois manuscritos do Inventário João Mohana*. EM PAUTA v.15 n-25, julho a dezembro de 2004.

2) Resumo:

A obra apresenta uma trajetória histórica e artística a respeito da vida e obra do músico maranhense Leocádio Rayol, enfatizando o contexto histórico, berço da construção musical entre o século VII e XIX em que a música maranhense fortemente influenciada pela política regente da época, perpassa pela notória atuação de Leocádio Rayol bregente, compositor e violinista. É feita uma breve análise de duas composições de sua autoria: a Missa do Grande Credo e a Missa Bom Jesus dos Navegantes resguardadas no inventário João Mohana do Arquivo Público do Estado do Maranhão.

3) Público-alvo:

Material voltado para o ensino musical nas Escolas de Música e Conservatórios.

4) Faixa etária:

Público-alvo: Alunos com idade entre 15 e 18 anos

5) Quantidade de alunos por turma:

As atividades propostas devem contemplar um número de 25 alunos por turma.

6) Tempo estimado:

Aulas de 50 minutos totalizando um número de 6 aulas para contemplar as atividades propostas.

7) Metodologia:

-O professor deve traçar a princípio, um breve resumo da obra com enfoque no contexto histórico em que a mesma é referida.

-Dividir a turma em 5 grupos de alunos dividindo o conteúdo como explicitado abaixo:

1. A música no Maranhão – traços históricos
2. O compositor – vida e trajetória
3. A música – composições (características e instrumentos utilizados)
4. Considerações finais – Missa do Grande Credo e Missa do Bom Jesus dos Navegantes
5. Conclusão

-Disponibilizar o material em forma de xérox para os grupos no intuito de permitir uma maior apropriação da obra (tendo em vista o tema proposto para cada grupo), além de estimular os alunos a realizar uma pesquisa mais aprofundada sobre o tema indicado.

1ª aula – Explicar um resumo do conteúdo proposto

2ª aula – Apresentação dos grupos em forma de seminário (um grupo por aula)

3ª aula – Apresentação de grupo

4ª aula – Apresentação de grupo

5ª aula – Apresentação de 2 grupos

6ª aula – Abrir um debate questionando formas de valorização da música maranhense diante da evidente carência de materiais que nos levem a apropriar-se desse acervo da cultura regional pouco conhecida.