



ANÁLISE DE MATERIAL DIDÁTICO

Bolsista: GlíciaLorraine Moreira Silva

1) Referência bibliográfica:

PERES, Sandra; TATIT, Paulo. *O livro de brincadeiras musicais da palavra cantada – volume 4*. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2010.

2) Resumo:

O livro, como o próprio título sugere, é uma proposta de aprendizado musical através de brincadeiras que enfatizam o desenvolvimento da percepção, coordenação, criatividade e expressão musical. De maneira prazerosa, é possível trabalhar com noções de ritmo, melodia, timbre, pulso, andamento, intensidade, tempo, altura. Por se tratar de uma obra (analisamos o volume 4) integrante de uma coleção, é perceptível certa complexidade em algumas atividades propostas que, certamente, foram construídas seguindo a linha de desenvolvimento dos volumes anteriores. O livro, acompanhado de um CD e DVD, oferece toda orientação necessária para o professor trabalhar as atividades ou fazer adaptações em sala.

3) Público-alvo:

A aplicação é mais indicada para Educação básica, precisamente o ensino fundamental.

4) Faixa etária:

Todas as atividades podem ser feitas com crianças a partir de 6 anos, embora seja mais indicado para turmas que já iniciaram um processo de musicalização.

5) Quantidade de alunos por turma:

A execução das atividades podem ser individuais, em duplas e grupos, o que oferece liberdade de decisão para o professor.

6) Tempo estimado:

50 minutos é o ideal para treinar e acrescentar propostas do professor.

7) Metodologia:

O livro propõe 16 atividades que funcionam com as três ferramentas disponíveis: livro, CD e DVD. As atividades são distribuídas conforme exposição abaixo e eu faço sugestões em cada uma.

*Atividade 1 – MARACARTEIRA

O que precisa? Carteira para cada participante ou mesa grande.

Como se brinca? Divide-se a turma em três grupos. Ouve-se a música para em seguida executar o ritmo proposto com as mãos na carteira. Cada grupo fica responsável pelo ritmo de um instrumento típico do Maracatu.

Sugestão: 1. Pesquisa sobre o Maracatu 2. Alternar o ritmo com cada grupo. 3. Improviso rítmico. 4. Fazer o ritmo com as mãos em uma roda e executar os movimentos indicados na música (olha, pula, chuta, dribla, passa, corre, etc).

***Atividade 2 – LARGA A LAGARTA.**

O que precisa? Duplas de amigos.

Como se brinca? Em duplas, executa-se 3 movimentos, mostrados no vídeo, com as mãos com base nas sílabas das palavras da música proposta.

Sugestão: 1. Criar outros movimentos 2. Utilizar outras músicas para a mesma proposta. 3. Em círculo, trocar de dupla após a execução dos três movimentos até todos os alunos brincarem juntos.

***Atividade 3 - BAQUE DO MARACATU**

O que precisa? Agogôs, Caixas e Alfaias distribuídos para 3 grupos.

Como se brinca? Cada grupo toca o ritmo característico de cada instrumento, como é indicado no vídeo, acompanhando a música proposta.

Sugestão: 1. Devido a dificuldade de se ter os instrumentos em questão, ainda mais em quantidade para uma sala de aula de ensino fundamental, sugerimos a substituição ou construção de instrumentos, alternativos ou convencionais, com timbres parecidos. 2. As mesmas propostas da atividade 1 podem ser utilizadas.

***Atividade 4 - BATE - COPOS**

O que precisa? Um copo para cada pessoa e uma mesa.

Como se brinca? Transformando o copo em instrumento e tocando-o com a música proposta.

Sugestão: Acompanhamento de músicas do interesse dos alunos.

***Atividade 5 –EM CIMA, EM BAIXO.**

O que precisa? Um lugar legal para dançar

Como se brinca? Aprendendo a dança e depois batendo palmas no ritmo em cima e em baixo da perna; pode-se brincar sozinho, em duplas ou com um monte de gente.

Sugestão: 1. Trabalhar compasso quaternário, pulsação e pausa.

***Atividade 6 – SOL E CHUVA**

O que precisa? Grupo de amigos.

Como se brinca? Fazendo uma dança com as mãos, acompanhando a música proposta , sempre com uma delas fechada, e com a outra aberta. Depois troca-se a ordem.

Sugestão: 1. Fazer primeiro em dupla, criando competição entre as duplas 2. Fazer trios, quarteto até todos brincarem juntos. 2.Trabalhar andamento e dinâmica (Forte e fraco).

***Atividade 7 - BATE - BAQUETA**

O que precisa?Um tambor e um par de baquetas para cada participante.

Como se brinca? Batendo as baquetas com o amigo do lado e tocando o tambor juntos.

Sugestão: 1. Caso não tenha tambor, substituir com um instrumento alternativo construído, como caixa grande ou balde, entre outros. 2. Cantar várias músicas em que se aplica o mesmo andamento. 3. Trabalhar Dinâmica.

***Atividade 8 - PIPOCANDO**

O que precisa? Duplas de amigos.

Como se brinca?As duplas vão fazendo um jogo de mãos em duas sequências.

Sugestão:1. O próprio professor canta a música sugerida acompanhada de um instrumento harmônico (violão, piano) para alternar o andamento, rápido e lento. 2. Criar desafios entre as duplas de acordo com a mudança de andamento que deverá ser surpresa para os alunos.

***Atividade 9 – UM BARATO**

O que precisa? Duplas de amigos

Como se brinca? Uma pessoa fica batendo palmas no tempo da música, e a outra vai intercalando.

Sugestão: 1. Explicar o que é contratempo e exemplificar com repertório de música brasileira. 2. Criar exercício de percepção através de diversas músicas onde o aluno possa identificar o contratempo.

***Atividade 10 – AH!**

O que precisa? Grupo de amigos e um instrumento ou objeto diferente para cada um.

Como se brinca? Em roda. O importante é que todos estejam sincronizados, falando no mesmo ritmo.

Sugestão: A brincadeira é muito boa e pode ser repetida conforme o professor for apresentando instrumentos novos para turma. A única sugestão é adaptar a brincadeira de acordo com os instrumentos que a escola possui, bem como a quantidade.

***Atividade 11 - TUMBALACATUMBA**

O que precisa? Alguns amigos divididos em dois grupos, tambores e caixas. Alguém pode cantar a música.

Como se brinca? Cada grupo vai fazendo um ritmo com o corpo; depois desse aquecimento, um grupo toca os tambores, e outro, as caixas.

Sugestão: 1. Alternar os grupos com os ritmos. 2. Apresentar a figura do regente que pode comandar os grupos, solicitando o momento em que cada grupo toca, se tocam juntos, se tocam mais forte ou mais fraco, etc.

*** Atividade 12 – PULALALÁ**

O que precisa? Duplas de amigos, fita crepe ou giz.

Como se brinca? Com fita ou giz fazer um círculo dividido em 4 partes . Cada dupla dançará no ritmo da música colocando os pés em cada quadrado e depois alternando. Não pode pisar na linha.

Sugestão: 1. Como o ritmo sugerido é a base para a dança do frevo, sugerir pesquisa sobre esse ritmo.

***Atividade 13 – BASTÕES**

O que precisa? No mínimo quatro pessoas e um bastão para cada uma. Brinca-se ouvindo a música.

Como se brinca? Batendo os bastões no ritmo.

Sugestão: 1. Particularmente acho a brincadeira perigosa se é feita com crianças, tanto pela falta de controle do ritmo quanto pela instrumento utilizado que pode machucar, sugiro que seja substituído todo o movimento pelas mãos. 2. Movimentos mais simples com baquetas.

***Atividade 14 – DESCOBRINDO OS INSTRUMENTOS. É 1, É 2, É 3!**

O que precisa? Assistir ao vídeo ou ouvir o cd.

Como se brinca? Tentando adivinhar qual instrumento está tocando em solo.

Sugestão: 1. Fazer pesquisa sobre instrumentos africanos 2. Fazer a mesma brincadeira do vídeo em sala com os instrumentos disponíveis. 3. Criar uma base rítmica e permitir que o aluno escolhido improvise enquanto os outros permanecem tocando mais baixo. 4. O aluno que for adivinhar deverá estar com venda nos olhos ou apenas fechá-los.

***Atividade 15 – AS ROUPAS DO PÉ DE NABO**

O que precisa? Assistir ao vídeo ou ouvir o CD

Como se brinca? Atividade de percepção musical. Você pode simplesmente ouvir a música, pode aprender a letra, cantar junto, tentar tocar os tambores,

Sugestão: O vídeo é muito interessante para explicar o conceito de arranjo. 1. A sugestão é fazer o arranjo de uma música escolhida pela turma, explorando as possibilidades. 2. Executar o arranjo que eles mesmos criaram.

***Atividade 16 – OUVINDO O MARACATU**

O que precisa? Assistir ao clipe da música; observar quais instrumentos estão tocando, quantas pessoas estão cantando e como é a forma dessa música.

Como se brinca? A melhor atividade a fazer é praticar o baque do maracatu. Experimente tocar todos os instrumentos de percussão que se vê no clip.

Sugestão: Trabalhar o canto com a música apresentada e com acompanhamento com instrumentos de percussão disponíveis. Deixar que os próprios tentem executar o ritmo através da percepção.