



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> Arte e Educação (PROFEBPAR/Timbiras)		
<i>Código</i> -	<i>Período</i> 2012/2º Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> Sábado, 8h a 16h, e Domingo, 8h a 15h	<i>Local</i> Timbiras	
<i>Professor</i> Daniel Lemos	<i>Vagas</i> 40	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

Ementa

A Arte no contexto sociocultural. Linguagem e Arte. As múltiplas linguagens artísticas (música, imagem, poesia, arte visual, teatro, folclore e cultura popular) e suas relações com a produção do conhecimento. Fundamentos da Arte-Educação. Tendências pedagógicas no ensino da Arte no Brasil. Arte, aprendizagem e criatividade. A arte nos PCN. Os diferentes recursos audiovisuais, jogos e/ou brinquedos como recurso didático-pedagógico no ensino da Arte e sua interdisciplinaridade.

Objetivo Geral

Utilização da Música como linguagem artística na Educação Básica.

Objetivos Específicos

- Abordagem histórica sobre o ensino de Arte na Educação Básica;
- Contextualização sobre o fim do perfil polivalente do professor de Artes;
- Caracterização das particularidades do ensino de Arte no contexto da Educação Básica;
- Histórico do ensino tradicional de Música;
- Visão geral sobre o ensino de Música na disciplina de “Arte”;
- Planejamento do ensino musical de acordo com a faixa etária;
- Metodologias didáticas da Música voltadas ao ensino na Educação Básica;
- Estratégias para definição de repertório a ser trabalhado;
- Realização de atividades práticas.

Conteúdo Programático

Unidade I: História da Educação Musical

Unidade II: Música na Educação Básica

Unidade III: Metodologias da Educação Musical voltadas à Educação Básica

Unidade IV: Realização de atividades práticas

Metodologia

A presente disciplina – “Arte e Educação” no contexto do Programa de Formação de Professores para a Educação Básica do Plano de Ações Articuladas (PROFEBPAR) – será ministrada em caráter coletivo, com até 40 participantes, em um determinado final de semana nos meses de Agosto a Novembro. Haverá duas abordagens metodológicas distintas: diálogo e exposição de saberes, e a realização de atividades práticas, sendo realizadas com base no

conteúdo predefinido para esta disciplina. Reforça-se que as aulas terão suas temáticas definidas ao longo do semestre, com a devida notificação aos alunos. A bibliografia indicada servirá como complementação aos saberes transmitidos, e não substituem a experiência adquirida com a realização das atividades práticas. Este plano de ensino, bem como a bibliografia, poderá ser acessado na página digital do Curso de Música (<http://musica.ufma.br>). Há também textos complementares disponíveis na apostila do PROFEBPAR.

Avaliação

Segundo a Resolução CONSEPE 90/99, o semestre consistirá na aplicação de 3 (três) avaliações de nota 0 (zero) a 10 (dez), devendo o aluno ter um mínimo de 70% sobre a média aritmética destas três avaliações para sua aprovação no semestre. Caso seja necessário, o aluno pode realizar uma reposição (que substitui uma das avaliações semestrais) e uma prova final. Como condição de realização da prova final, o aluno deve possuir no mínimo 40% da média aritmética das avaliações semestrais. Segue abaixo o cronograma e descrição das avaliações (tab. 1):

Avaliação	Data	Peso	Descrição
1 ^a	16/09	10,0	Primeira avaliação
2 ^a	21/10	10,0	Segunda avaliação
3 ^a	25/11	10,0	Terceira avaliação
Reposição	25/11	10,0	A ser realizada caso seja necessário
Final	-	100	A ser realizada caso seja necessário

Tab. 1: Avaliação

As avaliações poderão consistir tanto na realização de provas escritas quanto na elaboração de atividades práticas, ficando a critério do professor decidi-las no percurso da disciplina. O tipo de avaliação e a bibliografia para estudo serão informados com antecedência.

Outro critério de avaliação disposto na Resolução CONSEPE 90/99 diz respeito à assiduidade. Cada aluno deverá estar presente em pelo menos 75% das aulas, sendo 2 (duas) faltas o limite para esta disciplina. Em caso de atraso na chegada, o professor poderá registrar falta, não havendo direito de recorrer. O único motivo justificável para abono de faltas é por enfermidade, sendo que neste caso, o aluno deve apresentar o respectivo atestado médico ao Coordenador do PROFEBPAR em até 48 horas após a falta. Reforça-se que a presença é de inteira responsabilidade dos alunos.

Recursos

Lousa e pincel apropriado, livros e material didático em meio digital. Há possibilidade de utilizar outros materiais ao longo do semestre, caso seja necessário.

Cronograma

A seguir, apresenta-se um quadro constando datas e conteúdo das aulas (tab. 2). Reforça-se que o cronograma poderá sofrer alterações, e quando for o caso, as mesmas serão comunicadas aos alunos através da página virtual do Curso (<http://musica.ufma.br>):

ARTE E EDUCAÇÃO (2012/2º)			
Mês	Dia	Aula	Conteúdo
Agosto	11	01	Apresentação do Plano de Ensino; História do ensino de Arte na Educação Básica (Leis de Diretrizes e Bases da Educação); Extinção do perfil polivalente do professor de Educação Artística; História do ensino da Música; Características do ensino musical na Educação Básica; Lei nº 11.769/2008.
	12	02	Metodologias do ensino musical voltadas à Educação Básica com base na LDB nº 9.394/1996; Realização de atividades práticas (Paisagem Sonora, introdução aos parâmetros elementares da Música, audiopartitura).
Setembro	15	09	História do ensino tradicional de Música; Metodologias do ensino tradicional de Música; Ensino musical individual e coletivo; introdução à notação musical tradicional (sem contemplar durações); Definição de repertório e suas características históricas; Utilização de repertório do contexto regional e midiático. Realização de atividades práticas.
	16	10	Desenvolvimento da habilidade “ <i>Eurritmia</i> ”; Realização de atividades práticas para fixação da <i>Eurritmia</i> . Primeira avaliação.
Outubro	20	15	Metodologias diversas do ensino musical na Educação Básica: atividades em grupo, jogos, elaboração de arranjos e utilização de instrumentos alternativos; Canto e Percussão como ferramenta didática na Educação Básica.
	21	16	Continuação do conteúdo ministrado na aula anterior. Segunda avaliação.
Novembro	24	24	Metodologias diversas do ensino musical na Educação Básica: continuação do conteúdo ministrado no mês anterior e realização de atividades práticas. Educação inclusiva e o ensino musical; Tipos de informação necessários à aprendizagem musical e alternativas aplicáveis à Educação Inclusiva. Exemplos de atividades práticas.
	25	25	Encerramento da disciplina: panorama geral sobre os objetivos da Música na Educação Básica; Perspectivas futuras. Terceira avaliação.

Tab. 2: Cronograma e conteúdo

Bibliografia

Disponível na Internet:

http://musica.ufma.br/ens/planos/2012-2R_PROFEBPAR_Timbiras.zip (74,6 MB)

Instruções de visualização
<ol style="list-style-type: none"> 1) Baixe o arquivo, clicando no caminho acima; 2) Caso seu computador não possua um programa capaz de abrir arquivos ZIP, sugerimos instalar o gratuito 7-zip (http://www.7-zip.org); 3) Se o programa solicitar uma senha para abrir o arquivo, peça-a ao professor na próxima aula; 4) Caso seu computador não possua um programa capaz de abrir arquivos PDF, sugerimos instalar o gratuito SumatraPDF (http://blog.kowalczyk.info/software/sumatrapdf/).

• Livros:

FERNANDES, I. M. B. A. *Brincando e aprendendo: um novo olhar para o ensino de música*. São Paulo: Ed. UNESP, 2011.

JORDÃO, G; ALLUCCI, R. R; MOLINA, S; TERAHATA, A. M. (org). *A Música na Escola*. Disponível em <http://www.amusicanaescola.com.br>, último acesso em 27/06/2012.

PENNA, M. (org). *É este o ensino de Arte que queremos?* João Pessoa: Ed. UFPB, 2001.

SCHAFER, M. *El Rinoceronte em el Aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1975.

SWANWICK, K. *Ensinando Música Musicalmente*. São Paulo: Ed. Moderna, 2003.

• Artigos:

ALVARENGA, C. H; MAZZOTTI, T. B. *Educação Musical e Legislação: reflexões acerca do voto à formação específica na Lei 11.769/2008*. Revista Opus, v.17 n.1. Porto Alegre: ANPPOM, jun-2011, p.51-72.

ARAÚJO, D. M. P; MORENO, J. C. *O Ensino da Música na Escola: desafios para o professor de Arte*. Disponível em <http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br>, último acesso em 27/06/2012.

BELLOCHIO, C. R; FIGUEIREDO, S. L. F. *Cai, cai balão... Entre a formação e as práticas musicais em sala de aula: discutindo algumas questões com professores não especialistas em Música*. Música na Educação Básica, v.1 n.1. Porto Alegre: ABEM, out-2009, p.36-45.

BRITO, T. A. *A barca virou: O jogo musical das crianças*. Música na Educação Básica, v.1 n.1. Porto Alegre: ABEM, out-2009, p.11-22.

CERQUEIRA, D. L. *Ensino de Música para Portadores de Necessidades Especiais: sugestões de estratégias pedagógicas elementares baseadas em Fisher (2010)*. In: Anais do VII Encontro Regional da ABEM Sudeste. Montes Claros: UNIMONTES, 2011.

CHIQUETO, M. R; ARALDI, J. *Música na Educação Básica: uma experiência com sons alternativos*. Disponível em <http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br>, último acesso em 27/06/2012.

DEL BEN, L; HENTSCHKE, L; DINIZ, L. N; HIRSH, I. B. *Políticas Educacionais e seus impactos nas concepções e práticas educativo-musicais na educação básica*. In: XVI Congresso da ANPPOM. Brasília, 2006, p.113-118.

FRANÇA, C. C. *Sozinha eu não danço, não canto, não toco*. Música na Educação Básica, v.1 n.1. Porto Alegre: ABEM, out-2009, p.23-35.

FIGUEIREDO, S. L. F; SILVA, F. R. *Analizando documentos de quatro capitais da Região Nordeste para o Ensino de Música nas séries iniciais do ensino fundamental*. Disponível em <http://www.udesc.br>, último acesso em 27/06/2012.

FUCCI AMATO, R. C. *Breve Retrospectiva Histórica e desafios do ensino de Música na Educação Básica Brasileira*. Revista Opus, v.12 n.1. Porto Alegre: ANPPOM, 2006, p.144-166.

HUMMES, J. M. *Porque é importante o ensino de Música? Considerações sobre as funções da Música na sociedade e na escola*. Revista da ABEM, v.11. Porto Alegre: ABEM, set-2004, p.17-25.

OLIVEIRA, A. *Educação musical e identidade: mobilizando o poder da cultura para uma formação mais musical e um mundo mais humano*. Revista Claves, v.2. João Pessoa: UFPB, 2006, p.31-45.

RIBEIRO, H. L. *Papel da Música na Educação segundo Platão*. Trabalho da disciplina “Estudos Especiais”. Programa de Pós-Graduação em Música da UFBA: Salvador, 2001.

SOUZA, J; TORRES, M. C. A. *Maneiras de ouvir música: uma questão para a educação musical com jovens*. Música na Educação Básica, v.1. Porto Alegre: ABEM, out-2009, p.46-59.

VEBER, A; BEINEKE, V. *Copos e trava-línguas: materiais sonoros para a composição na aula de Música*. In: XIV Encontro Nacional da ABEM. Belo Horizonte: UFMG, 2005.

- **Material Didático:**

CHIQUETO, M. R. *Sons Alternativos na Educação Musical Escolar*. Maringá: UEM, 2008.

PROLICENMUS. *19 Métodos Ativos*. Disponível em <http://www.prolicenmus.ufrgs.br>, último acesso em 27/06/2012.

PROLICENMUS. *20 História da Educação Musical*. Disponível em <http://www.prolicenmus.ufrgs.br>, último acesso em 27/06/2012.

PROLICENMUS. *22 Metodologia de Ensino*. Disponível em <http://www.prolicenmus.ufrgs.br>, último acesso em 27/06/2012.

- **Legislação:**

BRASIL. *Lei nº 11.769/2008*. (Música como conteúdo obrigatório na disciplina de Artes)

BRASIL. *Lei de Diretrizes e Bases da Educação*. Brasília: Biblioteca Digital da Câmara dos Deputados, 2010. 5^a ed

BRASIL. *Projeto de Lei nº 7.032/2010*. (Ensino de Arte centrado nas especialidades artísticas Música, Dança, Teatro e Artes Visuais)

BRASIL. *Parecer CNE/CP nº 09/2001*. (Diretrizes Curriculares Nacionais para formação de professores da Educação Básica)

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO DO BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte (1^a a 4^a Séries)*.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO DO BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte (5^a a 8^a Séries)*.

- **Apostila de apoio:**

CERQUEIRA, D. L. *Princípios Educacionais do Piano: Versão para Iniciação Musical*. São Luís: UFMA, 2012.

Disponível na Biblioteca Central (Campus do Bacanga, São Luís/MA):

ARAÚJO, S. (org). *Música em Debate: perspectivas interdisciplinares*. Rio de Janeiro: FAPERJ, 2008.

BRÉSCIA, V. L. P.. *Educação Musical: bases psicológicas e ação preventiva*. Campinas: Ed. Átomo, 2003.

BRITO, T. A. *Música na Educação Infantil: propostas para a formação integral da criança*. São Paulo: Ed. Peirópolis, 2003.

_____. *Koellreutter Educador: o humano como objetivo da Educação Musical*. São Paulo: Ed. Peirópolis, 2001.

BRUM, O. S. *Conhecendo a Banda de Música*. Rio de Janeiro: Ed. Ricordi, 1980.

COMMINS, D. B. *A Orquestra Sinfônica*. Rio de Janeiro: Ed. Record, 1964.

GAINZA, V. H. *Estudos de Psicopedagogia Musical*. São Paulo: Ed. Summus, 1988.

GOHN, D. M. *Auto-Aprendizagem Musical: Alternativas Tecnológicas*. São Paulo: Ed. Annablume/FAPESP, 2003.

GORDON, Edwin. *Teoria de Aprendizagem Musical: competências, conteúdos e padrões*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.

KEMP, A. E. *Introdução à Investigação em Educação Musical*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.

LOUREIRO, A. M. A *O Ensino de Música na Escola Fundamental*. Campinas: Ed. Papirus, 2008.

MÁRSICO, L. O. *A criança no mundo da Música*. Porto Alegre: Ed. Rigel, 2003.

MATEIRO, T; SOUZA, J. *Práticas de Ensinar Música: Legislação, Planejamento, Observação, Registro, Orientação, Espaços, Formação*. Porto Alegre: Ed. Sulina, 2008.

MIRANDA, C. *Formação de Platéia em Música*. São Paulo: Ed. Arx, 2003.

PADILHA, P. R. *Educar em todos os cantos*. São Paulo: Ed. Cortez, 2007.

ROSA, N. S. S. *Educação Musical para 1^a a 4^a Série*. São Paulo: Ed. Ática, 1990.

SCHÖCH, R. *La Educación Musical en la escuela*. Buenos Aires: Ed. Kapeluz, 1964.

SNYDERS, G. *A escola pode ensinar as alegrias da Música?* São Paulo: Ed. Cortez, 1997.

SWANWICK, K. *Ensinando Música Musicalmente*. São Paulo: Ed. Moderna, 2003.

WILLEMS, E. *Solfejo: curso elementar*. São Paulo: Ed. Irmãos Vitale, 1967.