UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES (DEART)
CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA

PLANO DE ENSINO

Disciplina **Instrumento Auxiliar – Piano I**		
Código **2226-4**	*Período* **2012/1º Regular**	*Carga Horária* **45 horas**
Horário **6ª feira, das 14h00 às 16h40 (6/7/8)**	*Local* **Sala de Música 2 (Bloco 6, Subsolo)**	
Professor **Daniel Lemos**	*Vagas* **32**	

Disponível em http://musica.ufma.br

Ementa

Desenvolvimento musical através do Piano Digital ou Teclado Eletrônico, contemplando conhecimentos musicais, aquisição de habilidades motoras, repertório, técnicas idiomáticas da prática pianística e didática da Performance Musical, considerando experiências previamente adquiridas.

Objetivo Geral

Aprendizagem do Piano Digital ou Teclado de forma útil à prática do Licenciado em Música com ênfase em didáticas voltadas à escola regular. Neste semestre, haverá ênfase no desenvolvimento da habilidade Audição Crítica.

Objetivos Específicos

- Conhecer características idiomáticas dos instrumentos de teclado;
- Prover contato com repertório de Piano Acústico e Teclado Eletrônico;
- Desenvolvimento da capacidade de reflexão sobre questões idiomáticas que se apresentam;
- Adquirir hábitos adequados de estudo;
- Treinar o direcionamento da concentração aos diversos aspectos da prática instrumental;
- Aprimorar a leitura dos diversos tipos de notação musical;
- Utilizar a análise musical como ferramenta de estudo da Performance;
- Trabalhar a personalidade musical a partir da prática instrumental;
- Desenvolver a autocrítica musical através da habilidade Audição Crítica;
- Conhecer literatura específica de Ensino da Performance Musical e Pedagogia do Piano.

Conteúdo Programático

Unidade I: Prática instrumental no Piano Digital e/ou Teclado Eletrônico
Unidade II: Repertório e Organologia do Piano Digital e/ou Teclado Eletrônico
Unidade III: Elaboração de arranjos no ensino em grupo da Performance Musical
Unidade IV: Audição Crítica

Metodologia

A disciplina será ministrada a partir de procedimentos metodológicos distintos. O primeiro será baseado em aulas coletivas de caráter individual, consistindo na aprendizagem a partir da prática do repertório, baseando-se na metodologia de ensino musical voltada à formação de instrumentistas. Cada estudante praticará em um Piano Digital com fone de

ouvido até o limite de 16 executantes simultâneos, respeitando a atual infraestrutura disponível. Para tal, na primeira aula, a turma será dividida em 3 (três) grupos, que revezarão seções de estudo de 50 minutos cada nos horários de 14h00, 14h50 e 15h40. O professor irá prover acompanhamento individual ao longo da aula, tratando de técnica e escolha de repertório. Devido ao curto tempo, recomenda-se que o aluno pratique em casa, caso haja esta possibilidade. Partituras e métodos estão disponíveis na pasta Piano no Xerox do C.A. de Artes (Bloco 3, 1º andar do Centro de Ciências Humanas), na página do curso de Música da UFMA (http://musica.ufma.br) e na Biblioteca Central. Para quem tiver dificuldades com elementos básicos de teoria musical e leitura de partituras, recomenda-se utilizar o método *Príncípios Educacionais do Piano*. A última atividade desta etapa consistirá em apresentação pública de caráter de avaliativo, sendo os critérios dispostos a seguir no tópico "Avaliação".

A segunda etapa consistirá na elaboração de arranjos em grupo, sendo esta uma metodologia característica da Educação Musical voltada ao contexto de escola regular. Assim, o professor iniciará a aula propondo elementos musicais que guiarão o trabalho, podendo optar por dividir a turma em dois ou mais grupos. Em seguida, os estudantes deverão elaborar um arranjo da peça, explorando todos os recursos disponíveis do Piano Digital, tendo em mente a proposta de elaboração musical apresentada e trabalhando com liberdade os demais parâmetros musicais. Os grupos deverão se apresentar ao término de suas atividades, com possibilidade de registro em audiovisual. O professor poderá argui-los sobre a performance apresentada, a fim de desenvolver a Audição Crística. A avaliação desta etapa consistirá na participação de cada aluno no grupo ao longo do semestre, conforme os critérios dispostos no tópico "Avaliação".

Avaliação

O semestre consistirá na aplicação de 3 (três) avaliações de nota 0 (zero) a 10 (dez), devendo o aluno ter um mínimo de 70% sobre a média aritmética destas avaliações para sua aprovação no semestre, conforme disposto na Resolução CONSEPE 90/99. Segue abaixo a descrição das avaliações (tab. 1):

Avaliação	*Data*	*Nota*	*Descrição*
1ª	11/05	10,0	Apresentação Pública
2ª	-	10,0	Desempenho na Elaboração de Arranjos
3ª	-	10,0	Assiduidade (presença)

Tab. 1: Critérios de Avaliação

Primeira Avaliação: na última aula da etapa do estudo individual, todos os alunos deverão se apresentar em caráter avaliativo, apresentando no mínimo 3 (três) peças, sendo duas necessariamente trabalhadas durante o semestre. A terceira é de livre escolha, podendo inclusive estar entre as estudadas em sala. Após cada execução, o professor irá arguir o aluno sobre sua performance, sob a finalidade de desenvolver a Audição Crítica. As provas poderão ser filmadas, dando ao aluno o direito de solicitar revisão de nota, caso seja feito o pedido em até 5 (cinco) dias após a divulgação das notas segundo a Resolução CONSEPE 90/99. As notas serão divulgadas na página do curso de Música da UFMA (http://musica.ufma.br), sendo obrigatório o acompanhamento das mesmas pelo aluno. Caso não disponha de computador, o aluno poderá utilizar o laboratório de Informática do Centro de Ciências Humanas (CCH). Em caso de falta no dia da avaliação, o aluno deverá solicitar a segunda chamada, comunicando seu interesse ao professor ou à Coordenação do Curso de Música em até 3 (três) dias.

Segunda Avaliação: a análise consistirá no desempenho do aluno durante toda a etapa de elaboração de arranjos. Para tal, serão utilizados os seguintes critérios:

- Iniciativa na realização dos trabalhos;
- Atuação em papéis musicais variados (melodia, harmonia, baixo, percussão, etc.)
- Colaboração ao ajudar colegas que apresentarem dificuldades técnico-musicais;
- Presença nas apresentações dos trabalhos.

Terceira Avaliação: consistirá na presença nas aulas. Como se trata de uma disciplina prática onde são trabalhadas informações visuais, auditivas, cinestésicas e táteis, a presença está diretamente relacionada à apropriação do conhecimento. Reforçando o disposto na Resolução CONSEPE 90/99, cada aluno deverá estar presente em pelo menos 75% das aulas, sendo 4 (quatro) faltas o limite para esta disciplina. Ainda, o professor irá computar faltas em caso de atraso, não havendo ao aluno direito de recorrer. O único motivo justificável para abono de faltas é por enfermidade, sendo que neste caso, o aluno deve apresentar o respectivo atestado médico para a Coordenação do Curso de Música em até 48 horas após a falta. Logo, reforça-se que a presença é de inteira responsabilidade dos alunos.

Recursos

Doze pianos eletrônicos com fones de ouvido, conversores P2 fêmea para P10 macho, banquetas e fontes, partituras e métodos de Piano Acústico e/ou Teclado Eletrônico, lápis, lousa e pincel apropriado.

Cronograma

Segue abaixo as datas e o conteúdo das aulas (tab. 2). O cronograma poderá sofrer alterações, sendo as mesmas comunicadas aos alunos no mural da Coordenação do Curso de Música ou na página do Curso de Música da UFMA (http://musica.ufma.br):

INSTRUMENTO AUXILIAR – PIANO I (2012/1º)			
Mês	Dia	Aula	Conteúdo
Março	09	**01**	Apresentação do Plano de Ensino e divisão das turmas
	16	**02**	Início da etapa individual e auxílio na escolha do repertório
	23	**03**	Acompanhamento individual
	30	**04**	“
Abril	13	**05**	“
	20	**06**	“
	27	**07**	“
Maio	04	**08**	“
	11	**09**	**Apresentação Pública** (1ª Avaliação) e fim da etapa de estudo individual
	18	**10**	Elaboração de arranjos
	25	**11**	“
Junho	01	**12**	“
	15	**13**	“
	22	**14**	“
	29	**15**	“

Tab. 2: Cronograma e conteúdo

Bibliografia

Disponível na pasta Piano, Xerox do C.A. de Artes (Bloco 3, 1º andar do CCH):

BÁRTOK, Béla. *For Children vol. 1*. Boosey & Hawkes, Nova York, 1940.

BOTELHO, Alice. *Meu piano é divertido vols. 1 e 2*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1983.

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *Princípios Educacionais do Piano: versão 2012/1*. São Luís: Edição do Autor, 2011.

CRUZ, Carlos. *Brasil: Música na História*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1986.

FERNANDEZ, Oscar Lorenzo. *Peças Infantis.*

_____. *Suíte das Cinco Notas*.

FLETCHER, Leila. *Leila Fletcher Piano Course vol. 2*. Montgomery Music, Nova York, 1995.

GUARNIERI, Mozart Camargo. *Cinco Peças Infantis (1931-1934)*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1973.

STEWART, Margaret. *Folk Music of Brazil*. Montgomery Music, Nova York, 1967.

VALE, Jair do. *Método Prático para Teclados*. Publicação independente. Belo Horizonte, data desconhecida.

Disponível na Biblioteca Central:

ADOLFO, Antônio. *Iniciação ao Piano e Teclado*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1994.

_____. *O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros Instrumentos*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1989.

ALVES, Luciano. *Exercício para Piano e Teclados vol. 1*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 2005.

GUEST, Ian. *16 estudos escritos e gravados para Piano*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 2000.

MASCARENHAS, Mário. *O melhor da música internacional vol. 1*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1989.

MELLO, Ondine de. *Exercícios de técnica para Piano*. Ed. Irmão Vitale, São Paulo, 1999.

Disponível na Internet:

http://musica.ufma.br/ens/planos/2012-1R_Piano.rar (109 MB)

Instruções de visualização
1) Baixe o arquivo, clicando no caminho acima;
2) Caso seu computador não possua um programa que abra arquivos RAR, sugerimos instalar o gratuito 7-zip (http://www.7-zip.org);
3) Se o programa solicitar uma senha para abrir o arquivo, peça-a ao professor na próxima aula;
4) Caso seu computador não tenha um programa para abrir arquivos PDF, sugerimos instalar o SumatraPDF (http://blog.kowalczyk.info/software/sumatrapdf/free-pdf-reader-pt.html).

Repertório "Piano Iniciante"

AARON, Michael. *Adult Piano Course book 1*. Ed. Belwin Mills, Melville, 1947.

AGAY, Denes. *Classics to Moderns vol. 1.* Consolidated Music Publishers Inc, Nova York, 1976.

_____. *The Joy of 33 Recital Pieces*. Yorktown Music Press, Nova York, 1998.

_____. *The Joy of Classical Music*. Yorktown Music Press, Nova York, 1998.

_____. *The Joy of First Piano Collection*. Yorktown Music Press, Nova York, 1998.

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos vol. 1*. Ed. Boosey & Hawkes, Nova York, 1987.

BOYD, Billy; KERENVEN, Phillip; REJINO, Mona; VANDALL, Robert. *Popular Piano Solos For All Piano Methods*. Milkauwee: Hal Leonard Corporation, 1973.

GARCIA CHORNET, Perfecto. *Ejercicios, Estudios y Obras para Piano*. Ed. Piles, Valencia, 2002.

GARCIA, José Maurício Nunes. *Lições de Pianoforte*. Editado por Jayme Mendonça Luna Filho, 2007. Disponível em http://www.epartitura.com.

KABALEVSKY, Dmitri. *Peças Infantis para Piano Opus 39 e Opus 51 n°s 1 e 3*.

THOMPSON, John. *John Thompson Easiest Piano Course parts 1-4*. Willis Music Co, Florence, 1956.

PETERSON, Oscar. *Jazz Piano for the Young Pianist*. Tomi Music Co, Fort Lauderdale, 1965.

WAISS, Elena. *Mi amigo el Piano*. Ed. Universitaria, Santiago, 1991. 26^{a} ed.

Repertório "Piano Intermediário"

AGAY, Denes. *Classics to Moderns vol. 4.* Consolidated Music Publishers Inc, Nova York, 1976.

_____. *The Joy of Recital Time*. Yorktown Music Press, Nova York, 1972

ALLERME, Jean-Marc. *Pianotez Jazz Book 2*. Paris: Editions Combre, 2000.

BARRATT, Carol. *Next Step: boogies, rags and blues collection for piano*. Nova York: Music Sales America, 2010.

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos vols. 2 e 3*. Ed. Boosey & Hawkes, Nova York, 1987.

BASTIEN, Jane Smisor. *Piano Literature vol. 1*. General Words & Music Co, São Diego, 2003.

CHOPIN, Frédéric. *Prelúdio Opus 28 nº 4 em Mi menor*. Disponível em http://imslp.org.

CHOPIN, Frédéric. *Prelúdio Opus 28 nº 20 em Dó menor*. Disponível em http://imslp.org.

COUPERIN, François. *L'art de Toucher le Clavecin*. Editado por Peter Sceaux. Disponível em http://imslp.org, 2008.

DENEFF, Peter. *Jazz Hanon*. Milkauwee: Hal Leonard Corporation, s.d.

GONZAGA, Chiquinha. *Corta-Jaca*.

HAAS, Elizabeth; SALZBRUNN, Rosemarie; SCHNEIDER, Martina; STREBL, Karin; WEINHANDL, Veronika. *The Keyboard Crocodile: easy piano pieces for children*. Wiesbaden: Edition Breitkopf, s.d.

LUTOSLAWSKY, Witold (org). *Álbum para a Juventude*.

SCHUMANN, Robert. *Álbum para a Juventude Opus 68*. Disponível em meio digital.

TCHAIKOVSKY, Piotr Illich. *Álbum para a Juventude Opus 39*. Disponível em meio digital.

VERLAG, G. Henle (org). *Klaviermusik from Bach to Debussy*. Munique: G. Henle Verlag, s.d.

Repertório "Teclado Eletrônico"

BAKER, Kenneth. *The Complete Keyboard Player book 1*. Nova York: Music Sales America, 2005.

CHEDIAK, Almir. *As 101 melhores canções do Século XX vol. 1*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 2004.

GRIGGS, Jermaine. *The Secrets of Playing Piano by Ear*. Disponível em http://www.hearandplay.com.

HAL LEONARD (org). *Easy Electronic Keyboard Music*. Milkauwee: Hal Leonard Corporation, 1975.

MACIEL, Moisés Brasil. *Curso de Teclado.* Edição Letras Santas, Araranguá, sd.

Leituras

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano*. Música Hodie, v.9 nº1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140.

_____. *Compêndio de Pedagogia da Performance Musical*. São Luís: Edição do Autor, 2011. Disponível em http://musica.ufma.br.

CHANG, Chuan C. *Fundamentos del Estudio del Piano*. Colts Neck: Edição do Autor, 2008. Disponível em http://www.pianofundamentals.com.

GLASER, Scheilla. FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *Músico-Professor: uma questão complexa*. Música Hodie, v.7 nº1. Goiânia: UFG, 2007, p.27-49.

HERTEL, Cynthia Regina. *Um olhar sobre o processo evolutivo da técnica pianística*. In: Anais do IV Fórum de Pesquisa Científica em Arte. Curitiba: EMBAP, 2006, p.204-217

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística*. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1987. 2ª ed