

Concurso público para professor substituto do Curso de Música

Abaixo, seguem as especificações de cada vaga:

1) Canto e Prática Coral

Disciplinas a ministrar: Técnica de Expressão Vocal, Prática Coral

Titulação básica: Graduação em Música

Pós-Graduação: nenhuma

Pontos do concurso:

- 1) Exercícios práticos de técnica vocal em grupo;
- 2) Atividades elementares de Prática Coral;
- 3) Extensão das vozes e sua aplicação em atividades de Canto;
- 4) Atividades de Prática Coral no ensino de Música para a Educação Básica;
- 5) Repertório de Canto para atividades de iniciação musical.

Bibliografia recomendada:

- BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. *Higiene Vocal para o Canto Coral*. Rio de Janeiro: Ed. Revinter, 1997.
- CANOGIA, M. B. *Manual de Terapia da Palavra, Anatomia, Fisiologia, Semiologia e o Estudo da Articulação e dos Fonemas*. São Paulo: Livraria Atheneu, 1981.
- COELHO, H.S.N.W. *Técnica Vocal Para Coros*. São Leopoldo: Sinodal, 1994.
- CONCONE. *Thirty Dayly Exercises - op. 11 (for low voice)*. Nova York: Schirmer Inc, 1962.
- DINVILLE, C. *A Técnica da Voz Cantada*. Rio de Janeiro: Enelivros, 1989.
- HERBERT, C. *50 Vocalizes*. Buenos Aires: Ricordi, 1995.
- LEHMANN, L. *Aprenda a Cantar*. São Paulo: Tecnoprint, 1984.
- MANSION, M. *El Estudio del Canto*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1981.
- MARCHESI, M. *24 Vocalises - für Sopran und Mezzosopran - Op. 2*. Berlim: Ries & Erler, s/d.
- _____. *Exercícios Op.1 - Hohe Ausgabe*. Berlim: Ries & Erler, s/d.
- MARIZ, Vasco. *A canção popular brasileira*. Rio de Janeiro: Ed. Francisco Alves, 2002.
- MATIAS, N. *Canto Coral: um canto apaixonante*. Brasília: Musimed, 1989.
- ROBINSON, R; WINDD, A. *The Choral Experience – Literature, materials and Methods*. London: Harper and Row, 1976.
- STORTI, C. A. *Introdução à Regência*. Uberlândia: EDUFU, 1987.
- TABITH, J. *Foniatria*. São Paulo: Cortês Editora Autores Associados, 1981. 2ª ed
- VACCAJ, N. *Metodo Pratico di Canto - Soprano o Tenor - Contralto o Basso*. Buenos Aires: Ricordi, 1994.
- WATSON, Alan D. *The Biology of Musical Performance*. Nova York: Oxford University Press, 2009.
- ZANDER, Oscar. *Regência Coral*. Porto Alegre: Ed. Movimento, 2003. 5ª ed

2) Composição, Musicologia e Etnomusicologia

Disciplinas a ministrar: Laboratório de Criação Musical, História da Música Brasileira, Harmonia Aplicada

Titulação básica: Graduação em Música

Pós-Graduação: nenhuma

Pontos do concurso:

- 1) Atividades de composição em grupo para o ensino de Música na Educação Básica;
- 2) Improvisação em atividades de iniciação musical;
- 3) Ensino de Harmonia associado a atividades de percepção musical;
- 4) Música contemporânea aplicada ao ensino de Música na Educação Básica;
- 5) Elaboração de arranjo como ferramenta didática de iniciação musical.

Bibliografia recomendada:

- ALMEIDA, R. *História da Música Brasileira*. Rio de Janeiro: F. Briguiete Cia, 1942. 2ª ed
- AZEVEDO, L. H. C. *Música e Músicos do Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1950.
- BELKIN, Alan. *General Principles of Harmony*. Disponível em <https://www.webdepot.umontreal.ca/Usagers/belkina/MonDepotPublic/bk.H/index.html>, último acesso em 04/07/2011.
- CAMPOS, A. *O Balanço da Bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva, 1966.
- CERQUEIRA, Daniel Lemos. *O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano*. Música Hodie, vol. 9 nº 1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140.
- CERQUEIRA, Daniel Lemos; ÁVILA, Guilherme Augusto de. *Arranjo no Ensino Coletivo da Performance Musical: experiência com Violão em grupo na cidade de São Luís/MA*. In: Anais do X Encontro da ABEM Nordeste. Recife: UFPE, 2011.
- _____. "Quinta Paralela Não Pode": uma reflexão sobre o ensino musical a partir de regras. *Música e Linguagem*, v.1 n.1. Vitória: UFES, 2012.
- GAINZA, Violeta Hemsy de. *La Improvisación Musical*. Buenos Aires: Ed. Ricordi, 1983.
- GUEST, Ian. *Arranjo: método prático vol. 1*. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1996.
- KIEFER, B. *História da Música Brasileira*. Porto Alegre: Movimento, 1976.
- _____. *As origens da Canção Urbana*. Lisboa: Editorial Caminho, 1997.
- MARIZ, V. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1981.
- RAMIRES, Marisa. *Harmonia: uma abordagem prática vol. 1*. São Paulo: Ed. Embrapform, 2008.
- TINHORÃO, J. R. *História Social da Música Popular Brasileira*. Lisboa: Editorial Caminho, 1990.