



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Fundação instituída nos termos da Lei 5.152 de 21/10/1966

DEPARTAMENTO DE ARTES (DEART)
CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA



Ofício CCMU nº 050/2011

Ilmo Sr.

Dr. RICIERI CARLINI ZORZAL

Departamento de Artes – DEART

Prezado Sr. Chefe de Departamento,

A Coordenação do Curso de Música informa abaixo os pontos para as vagas do Teste Seletivo para Professor Substituto regidas pelo Edital nº 95/2011 – PROEN:

Canto e Regência:

- 1) Técnicas de aquecimento vocal e sua importância na Performance do Canto;
- 2) O Canto Coral como recurso didático na educação básica;
- 3) Possibilidades de repertório para Canto e solfejo na educação básica;
- 4) Interfaces entre Canto e Regência presentes em atividades de Canto Coral;
- 5) A importância do regente nas atividades musicais em grupo.

Composição e Educação Musical:

- 1) Elaboração de arranjos como ferramenta didática na educação básica;
- 2) Improvisação aplicada a atividades de iniciação musical;
- 3) Princípios gerais de harmonização e sua aplicação prática na educação básica;
- 4) Utilização de elementos modais, tonais e atonais em atividades de iniciação musical;
- 5) Forma musical como recurso didático em aulas de iniciação musical.

Abaixo, segue sugestão de bibliografia para as áreas objeto do Edital em questão:

Canto e Regência:

BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. *Higiene Vocal para o Canto Coral*. Rio de Janeiro: Ed. Revinter, 1997.
MARIZ, Vasco. *A canção popular brasileira*. Rio de Janeiro: Ed. Francisco Alves, 2002.
MUNIZ NETO, José Viegas. *A comunicação gestual na regência de orquestra*. São Paulo: Ed. Anablume, 2003.
ROCHA, Ricardo. *Regência: uma arte complexa*. Rio de Janeiro: Ed. Libris, 2004.
WATSON, Alan D. *The Biology of Musical Performance*. Nova York: Oxford University Press, 2009.
ZANDER, Oscar. *Regência Coral*. Porto Alegre: Ed. Movimento, 2003. 5ª ed

Ofício CCMU nº 050/2011 - Continuação

Composição e Educação Musical:

BELKIN, Alan. *General Principles of Harmony*. Disponível em <https://www.webdepot.umontreal.ca/Usagers/belkina/MonDepotPublic/bk.H/index.html>, último acesso em 04/07/2011.

BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de Aprendiz*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1995.

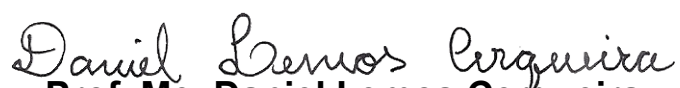
GAINZA, Violeta Hemsy de. *La Improvisación Musical*. Buenos Aires: Ed. Ricordi, 1983.

GUEST, Ian. *Arranjo: método prático vol. 1*. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1996.

RAMIRES, Marisa. *Harmonia: uma abordagem prática vol. 1*. São Paulo: Ed. Embraform, 2008.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música Musicalmente*. São Paulo: Ed. Moderna, 2003.

São Luís, 05 de Julho de 2011.


Prof. Me. Daniel Lemos Cerqueira
Coordenador do Curso de Música