



## Programa / Projeto de Extensão - Roteiro de proposta

### ↪ 1. IDENTIFICAÇÃO DO PROGRAMA/PROJETO DE EXTENSÃO

1.1 Nome do Programa / Projeto

Curso de Extensão em Piano

1.2 Instituições Envolvidas

Universidade Federal do Maranhão (UFMA) e Escola de Música do Estado do Maranhão Lilah Lisboa de Araújo (EMEM)

1.3 Departamento Envolvido

Departamento de Artes (DEART)

1.4 Coordenador

Daniel Lemos Cerqueira

1.5 Equipe de Trabalho

Andréa Lúcia Rodrigues (coordenadora do Núcleo de Piano da EMEM), Ana Neuza Araújo, José Nilson Rufino, Helen Regina Soares, Rose Mary Fontoura e Daniel Lemos Cerqueira

1.6 Período de Vigência

Março a Dezembro de 2011

1.7 Área de Abrangência

Música

1.8 Clientela Atendida

Alunos e professores de Piano da EMEM, alunos do Curso de Música da UFMA e UEMA, comunidade interessada (participação livre)

### ↪ 2. JUSTIFICATIVA

A parceria estabelecida entre o professor de Piano do Curso de Música Licenciatura da UFMA e o Núcleo de Piano da EMEM trará grandes benefícios à prática instrumental de São Luís. Sendo uma instituição de fundamental contribuição para a formação de

instrumentistas no Maranhão, a EMEM possui infra-estrutura para a realização de trabalhos artísticos e pedagógico-musicais, reforçando o baixo custo necessário para aplicação do presente projeto. A UFMA, por sua vez, ainda não possui habilitações de Música voltadas à formação de instrumentistas, restringindo os tipos de saber que o professor pode oferecer aos alunos do curso e à sociedade. Dessa forma, haverá continuidade do trabalho realizado pelo professor de Piano da UFMA na III Semana de Piano da EMEM, realizada de 23 a 28 de Novembro de 2009 e bem recebida pela sociedade interessada.

Com a realização de aulas individuais e *master-classes* (cursos de interpretação), os alunos receberão conhecimentos técnico-musicais do Piano, contribuindo para o desenvolvimento de suas habilidades interpretativas e amadurecendo como artistas. Haverá ainda apresentações musicais de alunos e professores, oferecendo oportunidades para apresentar seu trabalho à sociedade. Esta, por sua vez, será beneficiada com a diversificação de eventos culturais, permitindo acesso livre à música para Piano em São Luís e contribuindo para a formação de platéia.

Paralelamente, serão oferecidos cursos de capacitação em Pedagogia do Piano, destinado ao Núcleo de Piano da EMEM e a professores de Piano interessados. Trata-se de uma área carente de pesquisas no Brasil, e devido às particularidades culturais e econômicas deste país, é necessário providenciar pesquisas que considerem particularidades regionais. Sob este enfoque, haverá auxílio do professor da UFMA na definição do programa dos cursos Básico e Técnico de Piano da EMEM, atualmente em fase de elaboração. Esta ação certamente contribuirá para o desenvolvimento dos cursos em questão, podendo contribuir futuramente para a prática pianística no Maranhão.

### ↪ 3. OBJETIVOS

#### 3.1 Geral

- Promover uma aproximação entre a UFMA e a EMEM, contribuindo para o desenvolvimento da Música no Maranhão.

#### 3.2 Específicos

- Contribuir para a formação de pianistas no Maranhão;
- Oferecer espaço para que alunos e professores de Piano possam retornar seu trabalho à sociedade;
- Garantir acesso livre da sociedade à música para Piano a partir de eventos gratuitos;
- Providenciar conhecimentos relativos à pedagogia musical para professores de Piano, auxiliando sua prática pedagógica e promovendo debates para exposição de eventuais problemas didáticos;

- Auxiliar o Núcleo de Piano da EMEM na elaboração do programa dos cursos Básico e Técnico de Piano;
- Permitir ao professor de Piano da UFMA realizar atividades que ofereçam espaço para a transmissão de conhecimentos diversificados à sociedade.

#### ↪ 4. METODOLOGIA

Durante o cronograma proposto, o professor de piano da UFMA irá agendar um dia por mês para a realização do projeto, destinado a ministrar aulas individuais ou *master-classes*, de acordo com a indicação sugerida pelo Núcleo de Piano da EMEM. Os tipos de participantes serão ouvintes – podendo ser estes quaisquer interessados no Curso, sem haver a necessidade de pré-requisitos musicais – e executantes – que passarão necessariamente por breve entrevista com o professor ministrante do Curso. Os interessados em realizar as aulas deverão ter, primeiramente, o crivo de qualquer um dos professores de Piano da EMEM ou do professor ministrante deste Curso. Os eventos serão realizados no Auditório principal da EMEM, que possui um piano de cauda. Os cursos de Pedagogia do Piano ocorrerão a partir de solicitações dos professores, com local definido previamente e divulgado com antecedência para facilitar o acesso por parte do público interessado. Em princípio, haverá apenas um curso ministrado por semestre, podendo ocorrer mais de acordo com a procura. Os temas abordados dizem respeito à escolha e conhecimento de repertório, estratégias pedagógicas para transmissão de conhecimentos em contexto de ensino individual, teorias da aprendizagem aplicadas à Pedagogia do Piano e história da metodologia de ensino da Performance Musical, entre outros.

Os recitais ocorrerão eventualmente durante o ano no Auditório da EMEM, em um número mínimo de um por semestre, considerando o tempo que um pianista necessita para a preparação de seu repertório. Os recitais são uma oportunidade para mostrar à comunidade o trabalho que vem sendo desenvolvido, além de permitir trabalhar aspectos mais profundos da interpretação, como a atuação em palco, auto-crítica e Ansiedade na Performance, um problema amplamente tratado no meio acadêmico (WILLIAMON et al, 2002; CERQUEIRA, 2010).

A publicidade será feita ao longo do evento, com divulgação em meio digital e impressa, sendo esta última realizada com no mínimo uma semana de antecedência, nas principais instituições de ensino musical de São Luís. Ainda, os alunos que obtiverem participação assídua nas aulas ministradas ao longo do ano receberão certificado.

#### ↪ 5. METAS

- Uma melhor formação de pianistas no Maranhão trará benefícios sócio-culturais futuros, favorecendo sua inserção no campo profissional, inclusive em outras, evidenciando o trabalho realizado no Maranhão. Ainda, conhecimentos didáticos serão úteis para a educação de futuros alunos, uma contribuição indireta a diversos indivíduos.
- A carência por organização de eventos voltados a prática pianística poderá ser atenuada com a realização de apresentações, permitindo divulgar o trabalho de pianistas locais e exercer sua profissão.
- A gratuidade das apresentações permite o acesso de quaisquer indivíduos da sociedade aos eventos, incentivando a prática cultural e atingindo um número significativo da sociedade.
- O aprimoramento da prática pedagógico-musical de instrumentistas irá contribuir para a modernização do ensino de Piano, promovendo inclusão sob novos preceitos pedagógicos, fato que atingirá indiretamente diversos interessados no futuro.
- Sob o mesmo preceito anterior, a estruturação do programa dos cursos de Piano da EMEM permitirá a inserção de modernas técnicas pedagógicas, modernizando o curso em questão.
- Ao professor da UFMA, cabe contribuir à sociedade estendendo seus conhecimentos a um número significativo de pessoas, reforçando o papel da Universidade na aplicação objetiva de suas pesquisas.

## ↪ 6. CRONOGRAMA

As aulas serão ministradas às quintas-feiras, em duas seções: de 9h30min a 12h00min e das 14h00min às 16h30min. Abaixo segue uma tabela com as datas previamente estabelecidas (tab. 1), sujeitas à revisão caso necessário:

Mês	Aula/Master-class	Curso de Pedagogia do Piano	Recital
Março	10/03	-	-
Abril	07/04	-	-
Maio	05/05	-	-
Junho	02/06, 30/06	03/06	-
Julho	-	-	01/07
Agosto	11/08	-	-
Setembro	08/09	-	-
Outubro	06/10	-	-
Novembro	03/11	04/11	-
Dezembro	01/12	-	02/12

*Tab. 1: Datas de realização do Curso de Extensão em Piano*

## ↪ 7 RECURSOS HUMANOS ENVOLVIDOS

O principal responsável pela realização do Projeto será o professor ministrante, com participação paralela dos professores do Núcleo de Piano da EMEM. Haverá, ainda, contribuição do Diretor da EMEM, o prof. Raimundo Luiz Ribeiro, que validará institucionalmente o presente Projeto, através do convênio entre a UFMA e a EMEM.

## ↪ 8 RECURSOS FINANCEIROS

Reforça-se que o Curso não deixará de ser ministrado em nenhuma hipótese, sendo apenas necessário adaptar a metodologia de acordo com os recursos disponíveis. Assim, segue abaixo uma tabela com os valores sugeridos para realização deste projeto (tab.2):

Objeto	Valor	Quantidade	Despesa
<i>Material de Consumo</i>			
Divulgação em meio digital	0,00	15	0,00
Cartazes	8,00	4	32,00
Emissão de Certificados	0,15	50	7,50
<i>Outros Serviços de Terceiros (Pessoas Físicas e Jurídicas)</i>			
Serviço para afinação de Piano	400,00	2	800,00
Pró-Labore ao Docente	2.000,00	1	2.000,00
<b>DESPESA TOTAL</b>			<b>2.839,50</b>

Tab. 2: Recursos financeiros sugeridos

## ↪ 9 AVALIAÇÃO

Em todos os cursos, o critério de avaliação será a presença, incluindo os ouvintes. Para isto, será disponibilizada uma folha para assinatura dos indivíduos que participarem dos eventos.

Para fins de avaliação e relato do projeto, será emitido um relatório semestral sobre seu andamento e questões que se mostrarem importantes ao longo de sua realização.

## ↪ 10 REFERÊNCIAS

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *Teoria da Performance Musical*. Musifal vol. 2. Maceió: UFAL, 2010.

CHAFFIN, Roger; IMREH, Gabriela; CRAWFORD; Mary. *Practicing Perfection: Memory and Piano Performance*. Lawrence Erlbaum Associates Publishers, Mahwah, 2002.

ESPERIDIÃO, Neide. *Conservatórios: currículos e programas sob novas diretrizes*. Anais da XIII ANPPOM, Belo Horizonte, 2001. p.408-416

\_\_\_\_\_. *Conservatórios: currículos e programas sob novas diretrizes*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Música, UNESP, 2003.

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. *Funções, representações e valorações do piano no Brasil: um itinerário sócio-histórico*. Revista do Conservatório de Música da UFPel, nº 1. Pelotas: UFPel, 2008, p.166-194.

\_\_\_\_\_. *Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios*. Música Hodie, vol. 6, nº 1. Goiânia: UFG, 2006, p.75-96.

GLASER, Scheila. *Criatividade na na aula de piano: múltiplas facetas*. Revista A, vol. 1, mar-2007. UNESP: São Paulo, 2007. Disponível em meio digital.

\_\_\_\_\_; FONTEERRADA, Marisa. *Músico-Professor: uma questão complexa*. Música Hodie, vol. 7, nº 1. Goiânia: UFG, 2007, p.27-49.

GORDON, Stewart. *Etudes for Piano Teachers*. Oxford University Press, Nova York, 1995.

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística*. Ed. Movimento, Porto Alegre, 1987. 2ª ed

PARAKILAS, James. *Piano Roles: Three Hundred Years of Life with the Piano*. Yale University Press, New Haven, 2001.

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. *The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. Oxford University Press, Nova York, 2002.

WILLIAMON, Aaron (org). *Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance*. Oxford University Press, Nova York, 2004.

## ↪ 11. INSTITUIÇÃO DE EXECUÇÃO

### 11.1 Unidade

Departamento de Artes (DEART)

### 11.2 Instituição

Universidade Federal do Maranhão (UFMA)

### 11.3 Nome do Curso

Curso de Música Licenciatura

### 11.4 Logradouro da Unidade

Av. dos Portugueses, s/n. Centro. São Luís/MA

### 11.5 Fone

(98) 3301-8324

## ↪ 12. DADOS PESSOAIS DO COORDENADOR PROPOSTO

### 12.1 Nome Completo

Daniel Lemos Cerqueira

12.2 Identidade / Órgão Emissor / UF

MG17.795.303 SSP/MG

12.3 C.P.F.

061.676.946-64

12.4 Título de mais alto nível

Graduação

Especialização

Mestrado

Doutorado

Pós-Doutorado

Livre Docência

11.5 Endereço p/ Correspondência

Residencial

Institucional

Rua / Avenida		
Rua Um, nº 56, Casa 5, Residencial Aquarelle.		
Bairro	Cidade	UF
Planalto Vinhais II	São Luís	MA
CEP	Fone	Celular
65.071-030		(98) 8812-5006
Fax	E-mail	
	dal_lemos@yahoo.com.br	