



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Fundação instituída nos termos da Lei nº 5.152, de 21/10/1966

DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> Piano Complementar I		
<i>Código</i> DART0459	<i>Período</i> 2014/2º Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 2ª feira, de 14h00 a 17h20 (2T1234)	<i>Local</i> Sala de Música 2 (Bloco 6, Subsolo)	
<i>Professor</i> Daniel Lemos	<i>Vagas</i> 36	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

Ementa

Estudo de Teclado Eletrônico ou Piano através de conhecimentos musicais, aquisição de habilidades motoras, prática de repertório e atividades em grupo, considerando experiências previamente adquiridas.

Objetivo Geral

Prática de Teclado Eletrônico e Piano, de acordo com a proposta pedagógica do curso de Licenciatura em Música.

Objetivos Específicos

- Treinamento musical elementar;
- Conhecimento de repertório característico de Teclado Eletrônico e Piano;
- Desenvolvimento da reflexão sobre aspectos técnico-musicais e idiomáticos;
- Aprimoramento da atenção seletiva aos diversos aspectos da prática instrumental;
- Aquisição de rotina saudável para a prática instrumental;
- Aprimoramento da leitura de notação musical, em diversas formas;
- Utilização da análise musical como ferramenta de estudo;
- Aplicação da metodologia de elaboração de arranjos para a Educação Básica.

Conteúdo Programático

Unidade I: Performance Musical

Unidade II: Pedagogia do Piano

Unidade III: Elaboração de arranjos

Metodologia

A disciplina, de caráter prático, terá duas etapas:

- 1) Acompanhamento individual, com base na leitura de repertório para Teclado Eletrônico ou Piano. Cada aluno praticará em um piano digital com fone de ouvido, em grupos de até doze. A divisão dos grupos (máximo de 14 participantes) ocorrerá na primeira aula, com os possíveis horários: 14h00-15h00, 15h00-16h00 ou 16h00-17h00. Recomenda-se que o aluno tenha um instrumento para praticar em casa, não limitando o estudo apenas ao momento da aula. Esta etapa se encerrará com uma prova prática individual e em público.

2) Elaboração de Arranjos em grupo. Nesta etapa, não haverá mais a divisão de horários, sendo que todos deverão comparecer às 14h00. Os alunos deverão elaborar um arranjo com base na proposta definida pelo professor, explorando recursos dos pianos digitais, habilidades adquiridas na etapa anterior e experiência musical prévia. Cada atividade termina com uma apresentação, podendo ser registrada em audiovisual. Esta etapa se encerrará com um trabalho escrito, onde os alunos deverão escrever a partitura que corresponde à sua parte na atividade final de elaboração de arranjo do semestre.

Partituras e métodos da disciplina estão disponíveis na pasta “Piano” no Xerox do C.A. de Artes (Bloco 3, 1º andar, próximo à escadaria), na Biblioteca Central e na página do curso de Música (<http://musica.ufma.br>). É obrigatório xerocar o método *Princípios Educacionais do Piano*, desenvolvido para a disciplina. A escolha de peças e/ou métodos complementares ficará a critério de aluno e professor. Quem deseja aprimorar sua leitura de partituras, poderá estudar o Material de Iniciação Musical do método, disponível na página do curso através do endereço http://musica.ufma.br/ens/planos/2012-1R_PianoAuxiliar_Inic.zip.

Na primeira aula, haverá apresentação de um questionário, objeto da pesquisa sobre o perfil dos ingressantes.

Avaliação

Haverá três formas de avaliação ao longo do semestre, uma prova de reposição – que deverá ser solicitada e agendada dentro do prazo definido para tal – e uma prova final. O aluno deverá possuir um mínimo de 75% de presença nas aulas, sendo quatro faltas (dezesseis horários) o limite para esta disciplina. Abaixo, segue a descrição de cada avaliação (tab. 1), reiterando o disposto nos Arts. 163, 164, 165 e 166 da Resolução CONSEPE nº 1.171/2014:

<i>Avaliação</i>	<i>Data</i>	<i>Descrição e Critérios</i>
Primeira	23/10/2014	Apresentação Pública: o aluno deverá tocar três peças, sendo duas de métodos estudados e uma de livre escolha (pode também ser de método). Todas devem ser obras completas, e a peça livre não pode ser improvisada nem composição própria. Critérios: fluência (não voltar em caso de erro), fidelidade à partitura, e interpretação (sonoridade, agógica, fraseado, etc).
Segunda	18/12/2014	Elaboração de Arranjos: o aluno deverá escrever a partitura da parte criada na última atividade de elaboração de arranjo. Alunos que fizeram parte do mesmo <i>naípe</i> (seção da obra ou elemento estruturante) poderão fazer a partitura em grupo, entregando-a com o nome dos participantes.
Terceira	-	Participação: baseia-se na assiduidade e participação nas atividades propostas, especialmente na etapa de Elaboração de Arranjos. O aluno só poderá faltar quatro aulas. Se este limite for excedido, ele estará reprovado, pois a presença é fundamental em disciplina de caráter prático.
Reposição	Entre 06/11/2014 e 04/12/2014	Prova Individual: tocar três peças dos métodos estudados, sob os mesmos critérios de avaliação da primeira prova. Será permitido repetir somente duas peças da primeira avaliação. Para fazê-la, o aluno deverá manifestar interesse e marcar uma data e horário com o professor.
Final	08/01/2015	Prova Individual: na prova final, o aluno deverá tocar cinco peças dos métodos estudados, sob os mesmos critérios de avaliação. Será permitido repetir somente duas das peças tocadas nas provas anteriores. Requer agendamento prévio com o professor para sua realização.

Tab. 1: Tipos de avaliação, cronograma, descrição e critérios

Recursos

Quatorze pianos eletrônicos com fones de ouvido, conversores P2 fêmea para P10 macho, banquetas de teclado e fontes de energia, partituras e métodos de Piano e Teclado Eletrônico, lápis, lousa e pincel apropriado.

Cronograma

Abaixo, seguem as datas e o conteúdo planejado (tab. 2). Alterações no cronograma serão comunicadas em sala de aula, no mural da Coordenação de Música, no SIGAA (<http://sigaa.ufma.br>) ou na página do Curso de Música da UFMA (<http://musica.ufma.br>):

Mês	Dia	Aula	Conteúdo
Setembro	08	01	Apresentação do Plano de Ensino; divisão da turma em horários
	15	02	Prática Individual e Acompanhamento
	22	03	“
	29	04	“
Outubro	06	05	“
	13	06	“
	20	07	“
	27	08	Primeira Avaliação
Novembro	03	09	Atividade de Elaboração de Arranjos; prazo inicial para marcar a prova de reposição
	10	10	Atividade de Elaboração de Arranjos
	17	11	“
	24	12	“
Dezembro	01	13	Atividade de Elaboração de Arranjos; prazo final para marcar a prova de reposição
	08	14	Definição da Atividade final de Elaboração de Arranjos (realização em duas aulas)
	15	15	Atividade final de Elaboração de Arranjos; Entrega da Segunda Avaliação
	22	16	Aula reservada para a Prova Final

Tab. 2: Cronograma e conteúdo das aulas

Bibliografia Básica

Disponível na pasta Piano, Xerox do C.A. de Artes (Bloco 3, 1º andar do CCH):

BOTELHO, Alice. *Meu piano é divertido vols. 1 e 2*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1983.

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *Princípios Educacionais do Piano: versão 2012/1*. São Luís: Edição do Autor, 2011.

CRUZ, Carlos. *Brasil: Música na História*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1986.

FERNANDEZ, Oscar Lorenzo. *Suíte das Cinco Notas*.

VALE, Jair do. *Método Prático para Teclados*. Publicação independente. Belo Horizonte, data desconhecida.

Disponível na Biblioteca Central (Prédio “CEB Velho”, ou da agência do Banco do Brasil):

ADOLFO, Antônio. *Iniciação ao Piano e Teclado*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1994.

MELLO, Ondine de. *Exercícios de técnica para Piano*. Ed. Irmão Vitale, São Paulo, 1999.

Bibliografia Complementar

Disponível na pasta Piano, Xerox do C.A. de Artes:

FERNANDEZ, Oscar Lorenzo. *Peças Infantis*.

FLETCHER, Leila. *Leila Fletcher Piano Course vol. 2*. Montgomery Music, Nova York, 1995.

STEWART, Margaret. *Folk Music of Brazil*. Montgomery Music, Nova York, 1967.

Disponível na Biblioteca Central:

ADOLFO, Antônio. *O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros Instrumentos*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1989.

ALVES, Luciano. *Exercício para Piano e Teclados vol. 1*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 2005.

GUEST, Ian. *16 estudos escritos e gravados para Piano*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 2000.

MASCARENHAS, Mário. *O melhor da música internacional vol. 1*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1989.

Disponível na Internet:

http://musica.ufma.br/ens/planos/2012-2R_PianoAuxiliar.zip (152 MB)

Instruções de visualização

- 1) Baixe o arquivo na página do Curso de Música, clicando no caminho acima;
- 2) Se seu computador não possui programa para abrir arquivos ZIP, instale o 7-zip (<http://www.7-zip.org>);
- 3) Caso o programa peça uma senha para abrir o arquivo, solicite-a ao professor na próxima aula;
- 4) Se seu computador não possui um programa para abrir arquivos PDF, sugerimos instalar o Sumatra PDF (<http://blog.kowalczyk.info/software/sumatrapdf/free-pdf-reader-pt.html>).

Repertório “Piano Iniciante”

AARON, Michael. *Adult Piano Course book 1*. Melville: Ed. Belwin Mills, 1947.

AGAY, Denes. *Classics to Moderns vol. 1*. Consolidated Music Publishers Inc, Nova York, 1976.

_____. *The Joy of 33 Recital Pieces*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.

_____. *The Joy of Classical Music*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.

_____. *The Joy of First Piano Collection*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.

_____. *The Joy of First Year Piano*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos vol. 1*. Ed. Nova York: Boosey & Hawkes, 1987.

BOYD, Billy; KERENVEN, Phillip; REJINO, Mona; VANDALL, Robert. *Popular Piano Solos For All Piano Methods level 2*. Milkauwee: Hal Leonard Corporation, 1973.

CHORNET, Perfecto Garcia. *Ejercicios, Estudios y Obras para Piano*. Valencia: Ed. Piles, 2002.

FABER, Nancy; FABER, Randall. *Piano Adventures: Performance book Primer level*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.

_____. *Piano Adventures: Performance book Level 1*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.

GARCIA, José Maurício Nunes. *Lições de Pianoforte*. Editado por Jayme Mendonça Luna Filho, 2007. Disponível em <http://www.epartitura.com>.

KABALEVSKY, Dmitri. *Piezas Infantiles para Piano: una selección de piezas fáciles para la juventud – Opus 39 y Opus 51 nº 1, 3*. Disponível em <http://csokabeata.hu>.

PETERSON, Oscar. *Jazz Piano for the Young Pianist*. Fort Lauderdale: Tomi Music Co, 1965.

THOMPSON, John. *John Thompson Easiest Piano Course parts 1-4*. Florence: Willis Music Co, 1956.

WAISS, Elena. *Mi amigo el Piano*. Santiago: Ed. Universitaria, 1991. 26ª ed.

Repertório “Piano Intermediário”

AGAY, Denes. *Classics to Moderns vol. 4*. Nova York: Consolidated Music Publishers Inc, 1976.

_____. *The Joy of Recital Time*. Nova York: Yorktown Music Press, 1972

ALLERME, Jean-Marc. *Pianotes Jazz Book 2*. Paris: Editions Combre, 2000.

BARRATT, Carol. *Next Step: boogies, rags and blues collection for piano*. Nova York: Music Sales America, 2010.

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos vols. 2 e 3*. Nova York: Ed. Boosey & Hawkes, 1987.

BASTIEN, Jane Smisor. *Piano Literature vol. 1*. São Diego: General Words & Music Co, 2003.

CHOPIN, Frédéric. *Prelúdio Opus 28 nº 4 em Mi menor*. Disponível em <http://imslp.org>.

CHOPIN, Frédéric. *Prelúdio Opus 28 nº 20 em Dó menor*. Disponível em <http://imslp.org>.

COUPERIN, François. *L'art de Toucher le Clavecin*. Editado por Peter Sceaux. Disponível em <http://imslp.org>, 2008.

DENEFF, Peter. *Jazz Hanon*. Milkauwee: Hal Leonard Corporation, s.d.

FABER, Nancy; FABER, Randall. *Piano Adventures: Performance book Level 2A*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.

_____. *Piano Adventures: Performance book Level 2B*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.

GONZAGA, Chiquinha. *Corta-Jaca*.

HAAS, Elizabeth; SALZBRUNN, Rosemarie; SCHNEIDER, Martina; STREBL, Karin; WEINHANDL, Veronika. *The Keyboard Crocodile: easy piano pieces for children*. Wiesbaden: Edition Breitkopf, s.d.

LUTOSLAWSKY, Witold (org). *Álbum para a Juventude*. Nova York: Music Sales America, 1992.

SCHUMANN, Robert. *Álbum para a Juventude Opus 68*. Disponível em meio digital.
TCHAIKOVSKY, Piotr Illich. *Álbum para a Juventude Opus 39*. Disponível em meio digital.
VERLAG, G. Henle (org). *Klaviermusik from Bach to Debussy*. Munique: G. Henle Verlag, 2002.

Repertório “Teclado Eletrônico”

BAKER, Kenneth. *The Complete Keyboard Player book 1*. Nova York: Music Sales America, 2005.
CHEDIAK, Almir. *As 101 melhores canções do Século XX vols. 1 e 2*. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 2004.
GRIGGS, Jermaine. *The Secrets of Playing Piano by Ear*. Disponível em <http://www.hearandplay.com>.
HAL LEONARD CORPORATION (org). *Easy Electronic Keyboard Music: Instruction book*. Milkauwee: Hal Leonard Corporation, 1986.
MACIEL, Moisés Brasil. *Curso de Teclado*. Araranguá: Ed. Letras Santas, sd.

Leitura

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano*. Música Hodie, v.9 nº1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140.
_____. *Compêndio de Pedagogia da Performance Musical*. São Luís: Edição do Autor, 2011. Disponível em <http://musica.ufma.br>.
CHANG, Chuan C. *Fundamentos del Estudio del Piano*. Disponível em <http://www.pianofundamentals.com>. Colts Neck: Edição do Autor, 2008. 2ª ed
GLASER, Scheilla. FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *Músico-Professor: uma questão complexa*. Música Hodie, v.7 nº1. Goiânia: UFG, 2007, p.27-49.
HERTEL, Cynthia Regina. *Um olhar sobre o processo evolutivo da técnica pianística*. In: Anais do IV Fórum de Pesquisa Científica em Arte. Curitiba: EMBAP, 2006, p.204-217
KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística*. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1987. 2ª ed