



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> Iniciação à Regência e Organologia		
<i>Código</i> DART0199	<i>Período</i> 2º. Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> T1234	<i>Local</i> Sala de Desenho	
<i>Professor</i> Ricardo M. Bordini	<i>Vagas</i> 36	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

Ementa

Estudar os conteúdos básicos da regência de grupos vocais e instrumentais e as diferentes classificações para as vozes e instrumentos. Aplicação prática dos conteúdos em exercícios favorecendo a experimentação e a criatividade.

Objetivo Geral

Desenvolver nos alunos a competência técnica para desempenhar as funções em que a regência está em foco e prover conhecimentos teóricos para embasar o estudo científico das vozes e dos instrumentos.

Objetivos Específicos

- Estudar os aspectos teóricos e praticar a regência dos diferentes tipos de compassos em sua diversidade de particularidades;
- Exercitar os conteúdos em experiências reais de regência com pequenos grupos vocais e instrumentais;
- Estudar as diferentes classificações organológicas em seus aspectos científico e tradicional;
- Compreender a escala geral de vozes e instrumentos e as características técnicas de produção de cada um.

Conteúdo Programático

Unidade I: Técnica de regência e gestual para os compassos binários, ternários, quaternários tanto simples quanto compostos com e sem subdivisões. Prática de entradas (*levare*), cortes e fermatas. Mudança de andamento e alterações de dinâmica. Expressividade: gestos padrão, para o legato e o staccato. Acentos e precisão rítmica. Independência das mãos.

Unidade II: Classificação organológica (científica) e organização tradicional das vozes e instrumentos. Classificação científica: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos e eletrófonos. Classificação tradicional: cordas, sopros, percussão e teclado. Escala geral dos sons musicais. Introdução à acústica. Introdução à instrumentação.

Metodologia

Dividir-se-ão as aulas em duas partes de 2h/a cada: a primeira será destinada ao estudo dos conteúdos da Unidade 1 e a segunda aos da Unidade 2. Aos conteúdos teóricos seguir-se-ão imediatamente os exercícios práticos. Audições e demonstrações musicais far-se-ão ao longo do semestre como forma de motivar os alunos e para demonstrar as

características técnicas das vozes e instrumentos. Sempre que possível, a prática far-se-á com pequenos grupos tendo os próprios alunos como músicos.

Avaliação

As avaliações serão práticas para os conteúdos de Regência e escritas para os de Organologia. Assiduidade e participação serão avaliadas à critério do professor. Abaixo uma tabela com o peso e os critérios de cada avaliação (Quadro 1):

<i>Avaliação</i>	<i>Data</i>	<i>Nota</i>	<i>Descrição</i>
Primeira	07/10/2014	10,0	Prática valendo 5,0 e teórica valendo 5,0
Segunda	11/11/2014	10,0	Prática valendo 5,0 e teórica valendo 5,0
Terceira	06/12/2024	10,0	Prática valendo 5,0 e teórica valendo 5,0
Reposição	22/12/2014	10,0	Prática valendo 5,0 e teórica valendo 5,0
Final	29/12/2014	10,0	Prática valendo 5,0 e teórica valendo 5,0

Quadro 1: Critérios de Avaliação

Recursos

Quadro-branco, marcador, projetor, aparelho de som, teclado ou piano.

Cronograma

O conteúdo programático será dividido conforme o cronograma abaixo (Quadro 2):

Iniciação à Regência e Organologia			
Mês	Dia	Aula	Conteúdo
09	09	01	Apresentação. Introdução à Regência. Introdução à Organologia.
	16	02	Compassos binários simples. Introdução à Acústica
	23	03	Compassos ternários. Escala geral das vozes.
	30	04	Compassos quaternários. Escala geral dos instrumentos.
10	07	05	Avaliação 1
	14	06	Compassos binários compostos. Cordófonos (Cordas).
	21	07	Compassos ternários compostos. Cordófonos (Cordas).
	28	08	Compassos quaternários compostos. Aerófonos (Madeiras).
11	04	09	Compassos irregulares. Aerófonos (Metais)
	11	10	Avaliação 2
	18	11	Compassos <i>alla breve</i> . Membranófonos e Idiófonos (Percussão).
	25	12	Atividade semipresencial.
12	02	13	Alternância de compassos. Eletrófonos (Eletroeletrônicos). Étnicos.
	09	14	Mudança de andamentos. Princípios de Orquestração.
	16	15	Avaliação 3
	22		Reposição
	29		Final

Quadro 2: Cronograma e conteúdo

Bibliografia

Regência

COWARD, Henry. **Choral Technique and Interpretation**. [s.l.]: Home Farm Books, 2007.

RUDOLF, Max. **The grammar of conducting**. New York: G. Schirmer, 1950.

ZANDER, Oscar. **Regência Coral: perspectiva histórica e técnicas para regentes**. 5. ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.

Organologia, Instrumentação e Orquestração:

ADEY, Christopher. **Orchestral Performance: A Guide for Conductors and Players**. London: Faber and Faber, 1998.

ADLER, Samuel. **The Study of Orchestration**. 2. ed. New York: W. W. Norton, 1989.

BERLIOZ, Hector. **Treatise on Instrumentation**. New York: Edwin Kalmus, 1948. Acréscimos e revisão: Richard Strauss. Tradução de: Theodore Front.

CARSE, Adam. **The History of Orchestration**. New York: Dover, 1964.

CASELA, Alfredo; MORTARI, Virgilio. **La Técnica de la Orquesta Contemporanea**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1950. Tradução de A. Jurafsky.

KENNAN, Kent; GRANTHAN, Donald. **The Technique of Orchestration**. 3a. ed. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1983.

KOECHLIN, Charles L. E. **Traité de l'orchestration**. Paris: Max Eschig, 1959. 4 v.

MAR, Norman Del. **Anatomy of the Orchestra**. Berkeley e Los Angeles: University of California Press, 1983.

MEYER, Jürgen. **Acoustics and the Performance of Music: Manual for acousticians, Audio Engineers, Musicians, Architects and Musical Instrument Makers**. New York: Springer, 2009.

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolay. **Principios de Orquestacion: com ejemplos sacados de sus propias obras**. 2 vols. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1946. 2 v. Tradução Jacobo Ficher e A. Jurafsky.

PISTON, Walter. **Orchestration**. New York: W. W. Norton, 1955.

STILLER, Andrew. **Handbook of Instrumentation**. Berkeley e Los Angeles: University of California Press, 1985.

VASCONCELOS, José. **Acústica musical e organologia**. Porto Alegre: Movimento, 2002.