



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> Harmonia e Análise 2		
<i>Código</i> DART0388	<i>Período</i> 2º. Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 2T1234	<i>Local</i> Sala de Projeção 2	
<i>Professor</i> Ricardo Mazzini Bordini	<i>Vagas</i> 36	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

Ementa

Aprofundar os conhecimentos de Harmonia e Análise 1 enfocando os aspectos cromáticos da harmonia. Aprofundar as técnicas de análise incluindo o repertório compatível.

Objetivo Geral

Desenvolver nos alunos a compreensão dos aspectos cromáticos e modulatórios da harmonia utilizando técnicas de análise focadas na literatura musical de referência e aplicação criativa dos conhecimentos.

Objetivos Específicos

- Compreender as relações cromáticas e modulatórias e suas inter-relações;
- Utilizar técnicas de análise para identificar nas estruturas musicais as implicações do cromatismo e da modulação;
- Aplicar os conhecimentos em exercícios de harmonização para desenvolver a criatividade;
- Conhecer com mais profundidade a literatura musical de referência.

Conteúdo Programático

Unidade I: Funções secundárias, Modulação por acorde comum diatônico, Outras técnicas modulatórias;

Unidade II: Grandes formas (terminologia), Mistura de modos e o Napolitano, Acordes de sexta aumentada, Enarmonia e modulações enarmônicas;

Unidade III: Outros elementos do vocabulário harmônico, Harmonia tonal no final do século XIX, Análises neo-schenkeriana e motívica.

Metodologia

A disciplina caracteriza-se pela grande interação de conteúdos teóricos e aplicados. Destarte, ministrar-se-ão os conteúdos sempre de forma expositiva seguida de exercícios técnicos. Procurar-se-á sempre expor os conteúdos à luz da literatura musical e estimular-se-á o mais das vezes a criatividade na aplicação dos conteúdos em exercícios semanais. A pesquisa por parte dos alunos será acompanhada através das análises sugeridas.

Avaliação

Far-se-ão três avaliações abordando os conteúdos expressos em cada unidade sendo que 50% da nota de cada avaliação advirão das avaliações e 50% advirão dos trabalhos

práticos semanais. Assiduidade e participação em sala serão avaliadas a critério do Professor. As avaliações serão realizadas conforme o Quadro 1 abaixo que contém o peso e os critérios de cada avaliação.

<i>Avaliação</i>	<i>Data</i>	<i>Nota</i>	<i>Descrição</i>
Primeira	13/10/2014	5,0	Exercícios 5,0
Segunda	17/11/2014	5,0	Exercícios 5,0
Terceira	22/12/2014	5,0	Exercícios 5,0
Reposição	26/12/2014	10,0	
Final	29/12/2014	10,0	

Quadro 1: Critérios de Avaliação

Recursos

Quadro-branco, marcador, computador, projetor, aparelho de som, piano ou teclado.

Cronograma

A seguir, apresenta-se um quadro com o cronograma previsto para a presente disciplina (Quadro 2):

Harmonia e Análise 2			
Mês	Dia	Aula	Conteúdo
09	15	01	Apresentação. Revisão de Harmonia e Análise 1.
	22	02	Funções secundárias.
	29	03	Modulação por acorde comum.
10	06	04	Outras técnicas modulatórias.
	13	05	Avaliação 1.
	20	06	Grandes formas.
11	27	07	Mistura de modos e o Napolitano.
	03	08	Acordes de sexta aumentada.
	10	09	Enarmonia e modulações enarmônicas.
	17	10	Avaliação 2.
12	24	11	Outros elementos do vocabulário harmônico.
	01	12	Harmonia tonal no final do século XIX.
	08	13	Análise neo-schenkeriana.
	15	14	Análise motivica.
	22	15	Avaliação 3.
	26		Reposição
	29		Final

Quadro 2: Cronograma e conteúdo

Bibliografia

- BENT, Ian; DRABKIN, William. **Analysis**. New York: W. W. Norton, 1987.
 COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W. W. Norton, 1987.
 GREEN, Douglas M. **Form in Tonal Music: An Introduction to Analysis**. 2. ed. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1979.
 KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music**. 7. ed. New York: Mc Graw Hill, 2013.

Obs.: Todo o material necessário para a disciplina será fornecido pelo Professor.