



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> Harmonia e Análise I		
<i>Código</i> DART0383	<i>Período</i> 2º. Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 5T1234	<i>Local</i> Sala de Projeção 2	
<i>Professor</i> Ricardo Mazzini Bordini	<i>Vagas</i> 36	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

Ementa

Estudar a formação, estrutura, funções e encadeamento de tríades e tétrades nos modos maior e menor, cadências, frases e períodos, progressões e sequências harmônicas. Conhecer e aplicar técnicas de análise à luz da literatura musical de referência.

Objetivo Geral

Desenvolver nos alunos a compreensão dos aspectos verticais da música utilizando técnicas de análise focadas na literatura musical de referência e aplicação criativa dos conhecimentos.

Objetivos Específicos

- Compreender a formação, as funções e o encadeamento de tríades e tétrades nos modos maior e menor;
- Utilizar técnicas de análise para identificar nas estruturas musicais os seus aspectos fraseológicos, harmônicos e formais;
- Aplicar os conhecimentos em exercícios de harmonização para desenvolver a criatividade;
- Conhecer com mais profundidade a literatura musical de referência.

Conteúdo Programático

Unidade I: Revisão de intervalos e escalas. Notação e terminologia. Introdução à análise musical. Tríades e acordes de sétima. Acordes diatônicos em tonalidades maiores e menores.

Unidade II: Princípios de encadeamento. Escrita de partes com acordes em posição fundamental. Progressões harmônicas e sequências. Tríades em primeira inversão. Tríades em segunda inversão. Cadências, frases e períodos.

Unidade III: Notas melódicas. Acordes diatônicos de sétima.

Metodologia

A disciplina caracteriza-se pela grande interação de conteúdos teóricos e aplicados. Destarte, ministrarem-se-ão os conteúdos sempre de forma expositiva seguida de exercícios técnicos. Procurar-se-á sempre expor os conteúdos à luz da literatura musical e estimular-se-á o mais das vezes a criatividade na aplicação dos conteúdos em exercícios semanais. A pesquisa por parte dos alunos será acompanhada através das análises sugeridas.

Avaliação

Far-se-ão três avaliações abordando os conteúdos expressos em cada unidade sendo que 50% da nota de cada avaliação advirão das avaliações e 50% advirão dos trabalhos práticos semanais. Assiduidade e participação em sala serão avaliadas a critério do Professor. As avaliações serão realizadas conforme o Quadro 1 abaixo que contém o peso e os critérios de cada avaliação.

Avaliação	Data	Nota	Descrição
Primeira	09/10/2014	5,0	Exercícios: 5,0
Segunda	13/11/2014	5,0	Exercícios: 5,0
Terceira	18/12/2014	5,0	Exercícios: 5,0
Reposição	22/12/2014	10,0	
Final	29/12/2014	10,0	

Quadro 1: Critérios de Avaliação

Recursos

Quadro-branco, marcador, computador, projetor, aparelho de som, piano ou teclado.

Cronograma

A seguir, apresenta-se um quadro com o cronograma previsto para a presente disciplina (Quadro 2):

Harmonia e Análise I			
Mês	Dia	Aula	Conteúdo
09	11	01	Apresentação. Revisão de intervalos e escalas. Notação e terminologia.
	18	02	Introdução à análise musical.
	25	03	Tríades e acordes de sétima.
10	02	04	Acordes diatônicos em tonalidades maiores e menores.
	09	05	Avaliação 1
	16	06	Princípios de encadeamento. Encadeamento de acordes em pos. fundamental.
	23	07	Progressões harmônicas e sequencias.
	30	08	Tríades em primeira e segunda inversão.
11	06	09	Cadências, frases e períodos.
	13	10	Avaliação 2
	20	11	Notas melódicas.
	27	12	Notas melódicas (continuação).
12	04	13	Acordes diatônicos de sétima.
	11	14	Revisão final dos trabalhos práticos e preparação para a avaliação.
	18	15	Avaliação 3
	22		Reposição
	29		Final

Quadro 2: Cronograma e conteúdo

Bibliografia

- BENT, Ian; DRABKIN, William. **Analysis**. New York: W. W. Norton, 1987.
- COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W. W. Norton, 1987.
- GREEN, Douglas M. **Form in Tonal Music: An Introduction to Analysis**. 2. ed. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1979.
- KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music**. 7. ed. New York: Mc Graw Hill, 2013.

Obs.: Todo o material necessário para a disciplina será fornecido pelo Professor.