



# UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Fundação instituída nos termos da Lei nº 5.152, de 21/10/1966

DEPARTAMENTO DE ARTES  
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA



## PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> <b>Projeto de Pesquisa em Música</b>		
<i>Código</i> <b>DART0452</b>	<i>Período</i> <b>2014/1º Regular</b>	<i>Carga Horária</i> <b>60 horas</b>
<i>Horário</i> <b>6ª feira, de 14h00 a 17h20 (6T1234)</b>	<i>Local</i> <b>Sala de Gravura</b>	
<i>Professora</i> <b>Risaelma Cordeiro</b>	<i>Vagas:</i> <b>36</b>	

### 1. EMENTA

Estudo das metodologias de investigação acadêmica, científica e artística, contemplando referências e particularidades afins à área de Música.

### 2. OBJETIVOS

#### 2.1 GERAL

- Conhecer e compreender metodologias de investigação científica, artística, contemplando referências e particularidades da área de Música, a fim de propiciar a elaboração de Projeto de Pesquisa para Trabalho de Conclusão de Curso, tendo como base ainda a normalização acadêmica vigente.

#### 2.2 ESPECÍFICOS

- Ter ciência do referencial teórico para pesquisa em Arte/Música;
- Estudar metodologias de investigação científica aplicadas à área de Música;
- Refletir sobre métodos e técnicas de pesquisa em Música;
- Delimitar o tema e definir o problema de pesquisa em Música;
- Obter, analisar e interpretar dados de investigação em Música;
- Conhecer itens estruturais fundamentais dos projetos acadêmicos de pesquisa observando a normalização vigente;
  - Elaborar e apresentar o Projeto de Pesquisa em Música que precederá o desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

### 3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Referencial teórico para pesquisa em Arte/Música;
- Ciência e pesquisa em Música: abordagens metodológicas;
- Métodos e técnicas de pesquisa em Música;
- Delimitação do tema e formulação do problema de pesquisa;
- Obtenção, análise e interpretação dos dados de investigação;

- Estruturação do Projeto de Pesquisa: capa, folha de rosto, sumário, introdução, revisão de literatura; formulação do problema; objetivos (geral e específicos); justificativa; procedimentos metodológicos e técnicos; análise dos dados; cronograma; referências.

#### 4. METODOLOGIA

Aulas expositivas com recursos audiovisuais. Aulas dialogadas. Seminários. Estudos dirigidos. Leitura de textos específicos. Apresentações de trabalhos e Projetos de Pesquisa em Música.

#### 5. AVALIAÇÃO

##### 5.1 ASPECTOS A SEREM AVALIADOS

- Participação e execução de atividades programadas;
- Capacidade de interpretar, analisar e sintetizar o conteúdo programático;
- Compreensão dos conceitos básicos abordados;
- Aproveitamento individual e em grupo;
- Frequência.

##### 5.2 INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Trabalhos e pesquisas;
- Projeto de Pesquisa em Música;
- Apresentação do Projeto.

#### 6. RECURSOS

Notebook, datashow, microfone, caixa de som, máquina fotográfica, filmadora, lousa, quadro, marcador.

#### 7. REFERÊNCIAS

ABBAGNANO, Nicola. **Dicionário de Filosofia**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

BARBIER, René. **A pesquisa-ação**. Traduzido por Lucie Didio. Brasília: Editora Plano, 2002.

BAUER, M. W. e GASKELL, G. **Pesquisa Qualitativa com texto, imagem e som**. Petropolis/RJ.: Vozes, 2002.

BAUER, Martin W.; GASKELL, George; ALLUM, Nicholas C. **Qualidade, quantidade e interesses do conhecimento: evitando confusões**. In: Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2002. p. 17-36.

BOGDAN, Robert; BIKLEN, Sari. **Investigação qualitativa em educação musical: uma introdução à teoria e aos métodos**. 12. ed. Porto: Porto Editora, 2003.

BUDASZ, Rogério. (org). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios, perspectivas**. Vol. 1 e 2. Goiânia: ANPPOM, 2009.

DEMO, Pedro. **Pesquisa e informação qualitativa**. Campinas: Papyrus, 2001.

ECO, U. **Como se faz uma tese**. 14a. ed. São Paulo: Perspectiva, 1996.

FLICK, Uwe. **Introdução à Pesquisa Qualitativa**. 3ed. Porto Alegre: Artmed, 2009.

GALL, Meredith; GALL, Joyce; BORG, Walter. **Educational research: An introduction**. 7ed. New York: Allyn and Bacon, 2003.

GARBOSA, Luciane Wilke Freitas. Pesquisa histórica em Educação Musical: 20 anos de pesquisa em música. **Ictus**: Periódico do Programa de Pós-Graduação em Música da UFBA, Salvador, n. 04, p.141-156, dez. 2002.

GILL, Rosalind. **Análise de discurso**. In: Pesquisa qualitativa com texto som e imagem: um manual prático. Vozes. Petrópolis: RJ, 2002. p. 244-270.

KEMP, A. E. **Introdução à Investigação em Educação Musical**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.

LOIZOS, Peter. **Vídeo, filme e fotografias como documentos de pesquisa**. In: Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2002. p. 137-155.

MEDEIROS, J.B. **Redação científica**. 2ed. São Paulo: Atlas, 1996.

MEDEIROS, J. B.; Gobes, A.; Alves, F.; Lima, L. **Manual de redação e revisão**. São Paulo: Atlas, 1995.

NASCIMENTO, J. P. C. **Abordagens do Pós-Moderno em Música: A incredulidade nas metanarrativas e o saber musical contemporâneo**. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

ROSA, Maria Virgínia de Figueiredo Pereira do Couto e ARNOLDI, Marlene Aparecida Gonzalez Colombo Arnoldi. **A entrevista na pesquisa qualitativa: mecanismos para validação dos resultados**. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

RUDIO, Franz Victor. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 31. ed. Petrópolis: Vozes, 1986.

THIOLLENT, Michel. **Metodologia da Pesquisa-Ação**. 14. ed. São Paulo: Cortez, 2005.

YIN, Robert K. **Estudo de caso: planejamento e métodos**. Tradução de Daniel Grassi. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2005.