



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> Iniciação à Regência e Organologia		
<i>Código</i> DART 0199	<i>Período</i> 2014/1	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 14h00-17h30	<i>Local</i> Sala de Música 2	
<i>Professor</i> Leonardo Corrêa Botta Pereira	<i>Turno</i> Vespertino	

Ementa

O papel do diretor musical. Noções de organologia. *Batere*. Géstica convencional. Gesto preventivo.

Objetivo Geral

Conhecer os fundamentos da regência através de aspectos teóricos e práticos, tornando o aluno apto a reger formações corais e instrumentais diversas bem como adquirir uma compreensão contextualizada dos instrumentos da tradição musical ocidental.

Objetivos Específicos

- Desenvolver fundamentos técnicos da regência orquestral e coral;
- Compreender e conhecer diferentes fases evolutivas de determinados instrumentos musicais com relevância na história da música ocidental;
- Entender como se dá a organização de diferentes grupos instrumentais;

Conteúdo Programático

- A regência e suas particularidades;
- Posicionamento corporal, marcação de compassos e aspectos gestuais da regência;
- Classificações Organológicas;
- Diferentes aspectos do instrumentário na Música Ocidental desde a Antiguidade até a atualidade: morfologia, integração e linguagem sonora;

Metodologia

- Exposição e discussão em sala dos temas propostos neste programa;
- Audição e apreciação de exemplos musicais gravados, em áudio e vídeo, que sejam fonte geradora de observação, análise e discussão;
- Abordagens e técnicas pedagógicas para o trabalho Instrumental e Coral;
- Fixação dos conceitos básicos de regência: postura, gestual e aspectos interpretativos;
- Estudo prático da partitura musical (ritmo, métrica, altura, intensidade, timbre, articulação e fraseado);
- Leitura de textos complementares relacionados aos conteúdos discutidos em aula;

Avaliação

- Avaliação continuada, considerando o envolvimento do aluno com a disciplina, assiduidade, pontualidade e seu real aproveitamento musical, destacando o desenvolvimento quanto à sua participação construtiva;
- Apresentação prática individual dos elementos técnicos e analíticos desenvolvidos em aula relacionados à regência;
- Apresentação didática coletiva referente aos conteúdos organológicos;

Recursos

Partituras, *Notebook*, aparelho de som/vídeo e quadro branco com pincel/marcador.

Bibliografia

ROBINSON, Ray e WINDD, Allen. *The Choral Experience – Literature, materials and Methods*. London: Harper and Row Pub. , 1976.

STORTI, Carlos Alberto. *Introdução à Regência*. Uberlândia: EDUFU, 1987

THOMAS, Kurt. *The choral conductors*. New York: Associated Music Publishers, 1971.

PISTON, Walter. *Orquestación*. Madri: Real Musical, 1984.

HENRIQUE, Luís. *Instrumentos musicais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

BENEDICTIS, Savino de. *Curso Teórico Prático de Instrumentação – para orquestra e banda*. São Paulo: Ricordi, 1954.

ZANDER, Oscar. *Regência coral*. Porto Alegre: Movimento, 1979.

ULRICH, H. *A survey of coral music*. USA: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973.

ZAGONEL, Bernadete. *O que é Gesto Musical*. São Paulo: Brasiliense, 1992.

OLING, Bert & Heinz Wallisch. *Enciclopédia dos instrumentos musicais*; Lisboa: Centralivros, 2004.

LAGO, Sylvio. *Arte da Regência - História, Técnica e Maestros*. São Paulo: Algor Editora Ltda, 2008.

CANDÉ, Roland. *História Universal da Música – Vol1 e 2*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

RINALDI, Arthur et al. *O Regente sem orquestra: exercícios básicos, intermediários e avançados para a formação do regente*. ed. São Paulo: Algor, 2008.