

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES (DEART)
CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA

PLANO DE DISCIPLINA

Instrumento Auxiliar (Violão II)

DART 0385

2013-2

45 horas/aula

Professor Mestre Roberto Froes

EMENTA

Estudo de elementos, códigos e técnicas instrumentais que possam ajudar o estudante na prática docente.

OBJETIVO GERAL

Trabalhar a utilização do violão como instrumento a favorecer o ensino da música nas escolas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Estudo de técnicas de execução violonística;
Estudo de práticas criativas para o ensino da música em escolas tendo como instrumento de apoio o violão;
Apresentar e desenvolver material específico para auxiliar na aprendizagem do instrumento;
Desenvolver atividades que, utilizando o violão, auxiliem o docente no ensino da música.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

Avaliação Preliminar: descobrindo o conhecimento prévio dos alunos.

O Instrumento, seus códigos e peculiaridades.

Posturas: por quê e para quê?

Explorando os sons do instrumento.

Mãos direitas e mãos esquerdas.

Trabalhando a leitura musical no instrumento.

O Violão na sala de aula.

Unidade II

As Histórias do Violão e a História da Música.

Notação Convencional e não convencional.

Música Popular ou Música Erudita?

Tocar violão é ser violonista?

Qual a importância disto na escola?
O instrumento e a criança.

Unidade III
Cifras e Acordes
Solos e acompanhamentos
Prática de Leitura e Performance
Duos, trios e quartetos
Criação de atividades pedagógicas

METODOLOGIA

Aulas expositivas dialogadas, teóricas e práticas, ministradas coletivamente.

AVALIAÇÃO

Avaliação processual, levando em conta a participação, frequência e entrega de trabalhos solicitados dentro do prazo definido.

RECURSOS

Sala adequada, violões, estantes, cadeiras sem braços, apoios para o pé, partituras.

BIBLIOGRAFIA

- CARLEVARO, Abel. *Escuela de la Guitarra: Exposición de la Teoría Instrumental*. Buenos Aires: Barry, 1979.
- _____. *Serie Didáctica para Guitarra*. 4 vols. Buenos Aires: Barry.
- DUDEQUE, Norton. *História do Violão*. Curitiba: EDUFPR, 1994.
- FRAGA, Orlando. *Caderno de Repertório para Iniciantes*. Curitiba: Data Música, s/d.
- GIULIANI, Mauro. *Le Papillon Op. 50: 32 Peças Fáceis para Violão*. São Paulo: Musicália, 1977.
- KÁROLYI, Otto. *Introdução à Música*. São Paulo: Martins Fontes,
- PINTO, Henrique. *Iniciação ao Violão*. Vol. I. São Paulo: Ricordi, 1978.
- _____. *Curso Progressivo de Violão*. São Paulo: Ricordi, 1982.
- _____. *Iniciação ao Violão*. Vol. II. São Paulo: Ricordi, 1999.
- _____. *Violão: Um Olhar Pedagógico*. São Paulo: Ricordi Brasileira, s/d.
- _____. *Ciranda das Seis Cordas*. Ricordi.
- SANTOS, Turíbio. *Violão Amigo*. 3 vols. Jorge Zahar.
- _____. *Segredos do Violão*. São Paulo: Vitale.
- SOR, Fernando. *25 Estudos Op. 60: Estudos Preparatórios*. São Paulo: Ricordi, 1978.
- TYLER, James & SPARKS, Paul. *The Guitar and Its Music: From The Renaissance to the Classical Era*. Nova York: Oxford University Press, 2002.

(Oxford Early Music Series).

VIGLIETTI, Cedar. *Origen e História de La Guitarra*. Buenos Aires: Editorial Albatroz, 1976.