



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> Instrumento Auxiliar – Piano I		
<i>Código</i> DART0374	<i>Período</i> 2013/2º Regular	<i>Carga Horária</i> 45 horas
<i>Horário</i> 3ª feira, de 14h00 a 16h40 (3T123)	<i>Local</i> Sala de Música 2 (Bloco 6, Subsolo)	
<i>Professores</i> Ana Neuza e Daniel Lemos	<i>Vagas</i> 33	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

Ementa

Estudo técnico-musical de Teclado ou Piano, contemplando conhecimentos musicais, aquisição de habilidades motoras, prática de repertório e atividades em grupo, considerando experiências previamente adquiridas.

Objetivo Geral

Prática de Piano ou Teclado Eletrônico, em consonância com a proposta pedagógica do curso de Licenciatura em Música.

Objetivos Específicos

- Conhecer características idiomáticas dos Instrumentos de Teclado;
- Prover contato com repertório característico de Piano e Teclado Eletrônico;
- Desenvolvimento da reflexão sobre questões idiomáticas que se apresentarem;
- Adquirir hábitos saudáveis de estudo;
- Treinar a atenção seletiva aos diversos aspectos da prática instrumental;
- Aprimorar a leitura das diversas formas de grafia da notação musical tradicional;
- Utilizar a análise musical como ferramenta de estudo da Performance Musical;
- Desenvolver a autocrítica musical através da Audição Crítica;
- Utilizar a metodologia de Elaboração de Arranjos para aplicação na Educação Básica.

Conteúdo Programático

Unidade I: Prática instrumental individual

Unidade II: Repertório e Organologia dos Instrumentos de Teclado

Unidade III: Audição Crítica

Unidade IV: Ensino em grupo a partir da Elaboração de Arranjos

Metodologia

A disciplina terá duas etapas distintas. A primeira será baseada em aulas coletivas com acompanhamento individual, com leitura e prática do repertório de Piano ou Teclado. Cada aluno praticará em um Piano Digital com fone de ouvido, havendo limite de doze estudantes simultaneamente. É altamente recomendado que o aluno providencie um teclado para praticar em casa, não limitando seu estudo apenas ao momento da aula.

Na primeira aula, a turma será dividida em três grupos segundo ordem alfabética, definindo o horário onde cada um deverá vir – 14h00min, 14h50min ou 15h40min – para

realizar seu estudo de 50 minutos. O professor acompanhará cada aluno, ajudando a definir repertório e tratando de questões técnico-musicais que se apresentarem no percurso. Partituras e métodos estão disponíveis na pasta Piano no Xerox do C.A. de Artes (Bloco 3, 1º andar, próximo à escadaria), na Biblioteca Central e na página do curso de Música da UFMA (<http://musica.ufma.br>). É obrigatório possuir uma cópia do método *Princípios Educacionais do Piano*, desenvolvido especialmente para esta disciplina. A escolha de métodos e peças complementares ficará a critério de aluno e professor. Esta etapa se encerrará com uma apresentação pública, em caráter avaliativo.

A segunda etapa consistirá na Elaboração de Arranjos em grupo. A divisão de horários feita anteriormente não mais valerá, devendo todos comparecer às 14h00min. O professor iniciará a aula propondo elementos que guiarão o trabalho, podendo dividir a turma em dois ou mais grupos. Os estudantes deverão elaborar um arranjo com base nos elementos propostos, explorando os recursos disponíveis do Piano Digital, as habilidades adquiridas na etapa anterior e trabalhando com liberdade os parâmetros musicais. Ao término de cada atividade, todos deverão tocar, havendo possibilidade de registro em audiovisual. A avaliação desta etapa consistirá na análise da participação de cada aluno nas atividades propostas, considerando iniciativa, capacidade criativa e envolvimento.

Avaliação

Conforme os Artigos 28º e 29º da Resolução CONSEPE nº 161/2000, o aproveitamento consistirá em três avaliações, uma prova de reposição (em caso de média inferior a 70% nas três avaliações) e uma prova final (caso a média de 70% não seja alcançada novamente). Em relação ao Art. 27º da Resolução CONSEPE nº 90/1999, o aluno deverá ter um mínimo de 75% de presença nas aulas, sendo o limite de quatro faltas para esta disciplina. Abaixo, segue a descrição das avaliações (tab. 1):

<i>Avaliação</i>	<i>Data</i>	<i>Descrição e Critérios</i>
Primeira	12/11/2013	Apresentação Pública: tocar três peças, sendo todas dos métodos estudados ou duas dos métodos e uma de livre escolha. A livre escolha deve ser uma obra completa, e não pode ser composição improvisada. Os critérios são: fluência (não voltar em caso de erro), leitura correta de elementos da partitura e capacidade de interpretação musical.
Segunda	17/12/2013	Trabalho final de Arranjo: na última atividade de arranjo, cada um deve elaborar um resumo escrito de sua atividade no grupo, e fazer uma audiopartitura (roteiro) da elaboração do arranjo. Os critérios são: ortografia, organização textual e descrição pertinente da atividade.
Terceira	-	Participação: baseia-se na frequência (mínimo de 75%) e participação nas atividades propostas. O aluno só poderá faltar quatro aulas. Se este limite for excedido, ele estará automaticamente reprovado. Os critérios são: iniciativa, capacidade de criação e interação em grupo.
Reposição	03/12/2013	Prova Individual: tocar três peças dos métodos estudados. É permitido repetir peças da primeira avaliação. Será possível ceder um máximo de três aulas da etapa de arranjo para estudo individual nos Pianos Digitais. Os critérios são os mesmos da primeira avaliação.
Final	07/01/2014	Prova Individual: na prova final, o aluno deverá tocar cinco peças dos métodos estudados. Não será permitido repetir peças tocadas em provas anteriores. Os critérios são os mesmos da avaliação.

Tab. 1: Tipos de avaliação, cronograma, descrição e critérios

Recursos

Doze pianos eletrônicos com fones de ouvido, conversores P2 fêmea para P10 macho, banquetas de teclado e fontes de energia, partituras e métodos de Piano e Teclado Eletrônico, lápis, lousa e pincel apropriado.

Cronograma

Abaixo, seguem as datas e o conteúdo planejado para as aulas (tab. 2). Alterações necessárias no cronograma serão comunicadas aos alunos em sala de aula, no mural da Coordenação de Música ou na página do Curso de Música da UFMA (<http://musica.ufma.br>):

INSTRUMENTO AUXILIAR – PIANO I (2013/2º)			
Mês	Dia	Aula	Conteúdo
Setembro	10	01	Apresentação do plano de ensino e divisão da turma em três grupos (profª. Ana Neuza)
	17	02	Prática individual e acompanhamento
	24	03	“
Outubro	01	04	“
	08	05	“
	15	06	“
	22	07	“
	29	08	“
Novembro	05	09	“
	12	10	Primeira Avaliação: Apresentação Pública
	19	11	Fim da divisão da turma em grupos e Início da Elaboração de Arranjos (prof. Daniel)
	26	12	Segunda atividade de Arranjo
Dezembro	03	13	Terceira atividade de Arranjo e prazo limite para a prova de reposição
	10	14	Quarta atividade de Arranjo
	17	15	Segunda Avaliação: Trabalho Final de Arranjo
Janeiro	07	16	Aula extra (prevista em caso de Prova Final ou cancelamento de aulas anteriores)
	14	17	Aula extra (prevista em caso de cancelamento de aulas anteriores)

Tab. 2: Cronograma e conteúdo da disciplina

Bibliografia Básica

Disponível na pasta Piano, Xerox do C.A. de Artes (Bloco 3, 1º andar do CCH):

- BOTELHO, Alice. *Meu piano é divertido vols. 1 e 2*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1983.
CERQUEIRA, Daniel Lemos. *Princípios Educacionais do Piano: versão 2012/1*. São Luís: Edição do Autor, 2011.
CRUZ, Carlos. *Brasil: Música na História*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1986.
FERNANDEZ, Oscar Lorenzo. *Suíte das Cinco Notas*.
VALE, Jair do. *Método Prático para Teclados*. Publicação independente. Belo Horizonte, data desconhecida.

Disponível na Biblioteca Central (Prédio “CEB Velho”, ou da agência do Banco do Brasil):

- ADOLFO, Antônio. *Iniciação ao Piano e Teclado*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1994.
MELLO, Ondine de. *Exercícios de técnica para Piano*. Ed. Irmão Vitale, São Paulo, 1999.

Bibliografia Complementar

Disponível na pasta Piano, Xerox do C.A. de Artes:

- FERNANDEZ, Oscar Lorenzo. *Peças Infantis*.
FLETCHER, Leila. *Leila Fletcher Piano Course vol. 2*. Montgomery Music, Nova York, 1995.
STEWART, Margaret. *Folk Music of Brazil*. Montgomery Music, Nova York, 1967.

Disponível na Biblioteca Central:

- ADOLFO, Antônio. *O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros Instrumentos*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1989.
ALVES, Luciano. *Exercício para Piano e Teclados vol. 1*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 2005.

GUEST, Ian. *16 estudos escritos e gravados para Piano*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 2000.

MASCARENHAS, Mário. *O melhor da música internacional vol. 1*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1989.

Disponível na Internet:

http://musica.ufma.br/ens/planos/2012-2R_PianoAuxiliar.zip (152 MB)

Instruções de visualização

- 1) Baixe o arquivo na página do Curso de Música, clicando no caminho acima;
- 2) Se seu computador não possui programa para abrir arquivos ZIP, instale o 7-zip (<http://www.7-zip.org>);
- 3) Caso o programa peça uma senha para abrir o arquivo, solicite-a ao professor na próxima aula;
- 4) Caso seu computador não tenha um programa para abrir arquivos PDF, sugerimos instalar o SumatraPDF (<http://blog.kowalczyk.info/software/sumatrapdf/free-pdf-reader-pt.html>).

Repertório “Piano Iniciante”

AARON, Michael. *Adult Piano Course book 1*. Melville: Ed. Belwin Mills, 1947.

AGAY, Denes. *Classics to Moderns vol. 1*. Consolidated Music Publishers Inc, Nova York, 1976.

_____. *The Joy of 33 Recital Pieces*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.

_____. *The Joy of Classical Music*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.

_____. *The Joy of First Piano Collection*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.

_____. *The Joy of First Year Piano*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos vol. 1*. Ed. Nova York: Boosey & Hawkes, 1987.

BOYD, Billy; KERENVEN, Phillip; REJINO, Mona; VANDALL, Robert. *Popular Piano Solos For All Piano Methods level 2*. Milkauwee: Hal Leonard Corporation, 1973.

CHORNET, Perfecto Garcia. *Ejercicios, Estudios y Obras para Piano*. Valencia: Ed. Piles, 2002.

FABER, Nancy; FABER, Randall. *Piano Adventures: Performance book Primer level*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.

_____. *Piano Adventures: Performance book Level 1*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.

GARCIA, José Maurício Nunes. *Lições de Pianoforte*. Editado por Jayme Mendonça Luna Filho, 2007. Disponível em <http://www.epartitura.com>.

KABALEVSKY, Dmitri. *Piezas Infantiles para Piano: una selección de piezas fáciles para la juventud – Opus 39 y Opus 51 nº 1, 3*. Disponível em <http://csokabeata.hu>.

PETERSON, Oscar. *Jazz Piano for the Young Pianist*. Fort Lauderdale: Tomi Music Co, 1965.

THOMPSON, John. *John Thompson Easiest Piano Course parts 1-4*. Florence: Willis Music Co, 1956.

WAISS, Elena. *Mi amigo el Piano*. Santiago: Ed. Universitaria, 1991. 26ª ed.

Repertório “Piano Intermediário”

AGAY, Denes. *Classics to Moderns vol. 4*. Nova York: Consolidated Music Publishers Inc, 1976.

_____. *The Joy of Recital Time*. Nova York: Yorktown Music Press, 1972

ALLERME, Jean-Marc. *Pianotes Jazz Book 2*. Paris: Editions Combres, 2000.

BARRATT, Carol. *Next Step: boogies, rags and blues collection for piano*. Nova York: Music Sales America, 2010.

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos vols. 2 e 3*. Nova York: Ed. Boosey & Hawkes, 1987.

BASTIEN, Jane Smisor. *Piano Literature vol. 1*. São Diego: General Words & Music Co, 2003.

CHOPIN, Frédéric. *Prelúdio Opus 28 nº 4 em Mi menor*. Disponível em <http://imslp.org>.

CHOPIN, Frédéric. *Prelúdio Opus 28 nº 20 em Dó menor*. Disponível em <http://imslp.org>.

COUPERIN, François. *L'art de Toucher le Clavecin*. Editado por Peter Sceaux. Disponível em <http://imslp.org>, 2008.

DENEFF, Peter. *Jazz Hanon*. Milkauwee: Hal Leonard Corporation, s.d.

FABER, Nancy; FABER, Randall. *Piano Adventures: Performance book Level 2A*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.

_____. *Piano Adventures: Performance book Level 2B*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.

GONZAGA, Chiquinha. *Corta-Jaca*.

HAAS, Elizabeth; SALZBRUNN, Rosemarie; SCHNEIDER, Martina; STREBL, Karin; WEINHANDL, Veronika. *The Keyboard Crocodile: easy piano pieces for children*. Wiesbaden: Edition Breitkopf, s.d.
LUTOSLAWSKY, Witold (org). *Álbum para a Juventude*. Nova York: Music Sales America, 1992.
SCHUMANN, Robert. *Álbum para a Juventude Opus 68*. Disponível em meio digital.
TCHAIKOVSKY, Piotr Illich. *Álbum para a Juventude Opus 39*. Disponível em meio digital.
VERLAG, G. Henle (org). *Klaviermusik from Bach to Debussy*. Munique: G. Henle Verlag, 2002.

Repertório “Teclado Eletrônico”

BAKER, Kenneth. *The Complete Keyboard Player book 1*. Nova York: Music Sales America, 2005.
CHEDIAK, Almir. *As 101 melhores canções do Século XX vols. 1 e 2*. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 2004.
GRIGGS, Jermaine. *The Secrets of Playing Piano by Ear*. Disponível em <http://www.hearandplay.com>.
HAL LEONARD CORPORATION (org). *Easy Electronic Keyboard Music: Instruction book*. Milkauwee: Hal Leonard Corporation, 1986.
MACIEL, Moisés Brasil. *Curso de Teclado*. Araranguá: Ed. Letras Santas, sd.

Leitura

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano*. Música Hodie, v.9 n°1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140.
_____. *Compêndio de Pedagogia da Performance Musical*. São Luís: Edição do Autor, 2011. Disponível em <http://musica.ufma.br>.
CHANG, Chuan C. *Fundamentos del Estudio del Piano*. Disponível em <http://www.pianofundamentals.com>. Colts Neck: Edição do Autor, 2008. 2ª ed
GLASER, Scheilla. FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *Músico-Professor: uma questão complexa*. Música Hodie, v.7 n°1. Goiânia: UFG, 2007, p.27-49.
HERTEL, Cynthia Regina. *Um olhar sobre o processo evolutivo da técnica pianística*. In: Anais do IV Fórum de Pesquisa Científica em Arte. Curitiba: EMBAP, 2006, p.204-217
KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística*. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1987. 2ª ed