



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> Instrumento Auxiliar – Piano I		
<i>Código</i> DART0374	<i>Período</i> 2013/1º Regular	<i>Carga Horária</i> 45 horas
<i>Horário</i> 2ª feira, de 14h00 a 16h40 (6/7/8; 2T123)	<i>Local</i> Sala de Música 2 (Bloco 6, Subsolo)	
<i>Professor</i> Daniel Lemos	<i>Vagas</i> 33	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

Ementa

Estudo técnico-musical dos Instrumentos de Teclado contemplando conhecimentos musicais, aquisição de habilidades motoras, prática de repertório e didática da Performance Musical, considerando experiências previamente adquiridas.

Objetivo Geral

Prática de Piano Digital ou Teclado Eletrônico de acordo com a proposta pedagógica do curso de Licenciatura em Música.

Objetivos Específicos

- Conhecer características idiomáticas dos instrumentos de teclado;
- Prover contato com repertório de Instrumentos de Teclado;
- Desenvolvimento da reflexão sobre questões idiomáticas que se apresentarem;
- Adquirir hábitos saudáveis de estudo;
- Treinar a atenção seletiva aos diversos aspectos da prática instrumental;
- Aprimorar a leitura das diversas formas de grafia da notação musical tradicional;
- Utilizar a análise musical como ferramenta de estudo da Performance Musical;
- Desenvolver a autocrítica musical através da Audição Crítica;
- Utilizar a metodologia de Elaboração de Arranjos para aplicação na Educação Básica.

Conteúdo Programático

Unidade I: Prática instrumental no Piano Digital e/ou Teclado Eletrônico

Unidade II: Repertório e Organologia do Piano Digital e/ou Teclado Eletrônico

Unidade III: Elaboração de arranjos no ensino em grupo da Performance Musical

Unidade IV: Audição Crítica

Metodologia

A disciplina terá dois procedimentos metodológicos distintos. O primeiro será baseado em aulas coletivas com acompanhamento individual, a partir da prática de repertório típico dos Instrumentos de Teclado. Cada aluno praticará em um Piano Digital com fone de ouvido, com limite de 12 (doze) executantes simultâneos segundo infraestrutura disponível. Na primeira aula, a turma será dividida em 3 (três) grupos, revezando seções de estudo de 50 minutos com início nos horários de 14h00, 14h50 e 15h40. O professor fará acompanhamento individual para escolha do repertório, tratando de questões técnico-musicais que se apresentarem no

percurso. Caso o aluno possua um instrumento, recomenda-se estudá-lo em casa, pois seu desenvolvimento será bem mais rápido. Partituras e métodos estão disponíveis na pasta Piano no Xerox do C.A. de Artes (Bloco 3, 1º andar, no Centro de Ciências Humanas), na página do curso de Música da UFMA (<http://musica.ufma.br>) e na Biblioteca Central. Recomenda-se o uso do método *Princípios Educacionais do Piano*, desenvolvido especificamente para esta disciplina. Esta etapa será encerrada com uma apresentação pública de caráter de avaliativo, cujos critérios estão dispostos no tópico “Avaliação”.

A segunda etapa consistirá na elaboração de arranjos em grupo, metodologia para o ensino musical voltado à Educação Básica. Nesta fase, será findada a divisão de horários estabelecida anteriormente para a prática individual, devendo toda a turma comparecer às 14h00min. O professor iniciará a aula propondo elementos que guiarão o trabalho, podendo haver divisão da turma em dois ou mais grupos. A seguir, os estudantes irão elaborar um arranjo com base nos elementos propostos, explorando todos os recursos disponíveis do Piano Digital e trabalhando com liberdade os parâmetros musicais. Os grupos deverão se apresentar ao término de suas atividades, com possibilidade de registro em audiovisual. O professor poderá argui-los sobre a performance apresentada, a fim de desenvolver a Audição Crítica. A avaliação desta etapa consistirá na participação individual de cada aluno frente ao grupo nas atividades propostas, conforme os critérios dispostos no tópico “Avaliação”.

Avaliação

A avaliação consistirá na aplicação de 3 (três) provas com nota 0 (zero) a 10 (dez) pontos, devendo o aluno possuir um mínimo de 70% sobre a média aritmética destas avaliações e pelo menos 75% de frequência, conforme disposto no Art. 27º e Art. 28º, § 1º da Resolução CONSEPE 90/99. A prova de reposição (Art. 29) e a avaliação final (Art. 28, § 3º) consistirão na apresentação pública de peças, sendo que no caso da avaliação final, o professor irá definir o repertório a ser executado. Em seguida, apresenta-se a descrição de cada avaliação (tab. 1):

<i>Avaliação</i>	<i>Data</i>	<i>Peso</i>	<i>Descrição</i>
1ª	17/06/2013	10,0	Apresentação pública de três peças, com arguição
2ª	-	10,0	Desempenho na Elaboração de Arranjos
3ª	-	10,0	Assiduidade
Reposição	-	10,0	Prova individual, com execução de três peças
Final	-	10,0	Prova individual, com execução de cinco peças

Tab. 1: Critérios de Avaliação

Primeira Avaliação: na última aula da etapa do estudo individual, todos os alunos deverão se apresentar em caráter avaliativo, apresentando no mínimo 3 (três) peças, sendo duas necessariamente trabalhadas durante o semestre. A terceira é de livre escolha, podendo também estar entre as estudadas em sala. Após cada execução, o professor irá arguir o aluno sobre sua performance, sob a finalidade de desenvolver a Audição Crítica. As provas poderão ser filmadas, dando ao aluno o direito de solicitar revisão de nota caso o pedido seja feito em até 5 (cinco) dias após divulgação das notas, segundo a Resolução CONSEPE 90/99. As notas serão divulgadas na página do curso de Música da UFMA (<http://musica.ufma.br>), sendo obrigatório o acompanhamento das mesmas pelo aluno. Caso não disponha de computador, o aluno poderá utilizar o Laboratório de Informática do Centro de Ciências Humanas (CCH). Em

caso de falta no dia da avaliação, o aluno deverá solicitar a prova de reposição, comunicando seu interesse com o professor.

Segunda Avaliação: a análise consistirá no desempenho do aluno durante toda a etapa de elaboração de arranjos. Para tal, serão utilizados os seguintes critérios:

- Iniciativa na realização dos trabalhos;
- Atuação em papéis musicais variados (melodia, harmonia, baixo, percussão, etc.)
- Colaboração a colegas que apresentarem dificuldades técnico-musicais;
- Presença nas apresentações dos trabalhos.

Terceira Avaliação: consistirá na presença. Como se trata de uma disciplina prática, onde são trabalhadas informações visuais, auditivas, cinestésicas e táteis, a presença está diretamente relacionada à aquisição de habilidades e conhecimentos. Reforçando o disposto na Resolução CONSEPE 90/99, cada aluno deverá estar presente em pelo menos 75% das aulas, sendo 4 (quatro) faltas o limite para esta disciplina. Em caso de atrasos, o professor poderá computar faltas, não havendo direito de recorrer. Os únicos motivos passíveis de abono de faltas são enfermidade ou licença profissional, devendo haver apresentação do respectivo atestado médico ou documento comprobatório ao professor em até 48 horas após a ocorrência da falta. Reforça-se que a assiduidade é de inteira responsabilidade do aluno.

Prova de Reposição: consiste na execução de três peças, de acordo com mesmos critérios dispostos na “Primeira Avaliação”, mas sem a apresentação pública. Para realizar esta prova, o aluno deve agendar um horário com o professor.

Prova Final: consiste na execução de cinco peças estudadas ao longo do semestre. Não será permitida a apresentação de peças executadas em provas anteriores. Assim como a prova de reposição, é necessário agendamento prévio de um horário, observando a data limite para conclusão da disciplina e consolidação das notas pelo professor.

Recursos

Doze pianos eletrônicos com fones de ouvido, conversores P2 fêmea para P10 macho, banquetas de teclado e fontes de energia, partituras e métodos de Piano Acústico e/ou Teclado Eletrônico, lápis, lousa e pincel apropriado.

Cronograma

Abaixo, seguem as datas e o conteúdo das aulas (tab. 2). Alterações no cronograma serão comunicadas aos alunos em sala de aula, no mural da Coordenação de Música ou na página do Curso de Música da UFMA (<http://musica.ufma.br>). É de inteira responsabilidade dos alunos estarem atentos a estas informações:

INSTRUMENTO AUXILIAR – PIANO I (2013/1º)			
Mês	Dia	Aula	Conteúdo
Abril	29	01	Apresentação do Plano de Ensino, reforço musical elementar e divisão da turma
Maio	06	02	Início da Etapa de Acompanhamento Individual
	13	03	Acompanhamento Individual
	20	04	“
	27	05	“
Junho	03	06	“
	10	07	“
	17	08	Primeira Avaliação: apresentação pública individual

	24	09	Início da Etapa de Elaboração de Arranjos
Julho	01	10	Elaboração de Arranjos
	08	11	“
	15	12	“
	22	13	“
	29	14	Apresentação final em grupo e conclusão da disciplina

Tab. 2: Cronograma e conteúdo da disciplina

Bibliografia

Disponível na pasta Piano, Xerox do C.A. de Artes (Bloco 3, 1º andar do CCH):

- BÁRTOK, Béla. *For Children vol. 1*. Boosey & Hawkes, Nova York, 1940.
- BOTELHO, Alice. *Meu piano é divertido vols. 1 e 2*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1983.
- CERQUEIRA, Daniel Lemos. *Princípios Educacionais do Piano: versão 2012/1*. São Luís: Edição do Autor, 2011.
- CRUZ, Carlos. *Brasil: Música na História*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1986.
- FERNANDEZ, Oscar Lorenzo. *Peças Infantis*.
_____. *Suíte das Cinco Notas*.
- FLETCHER, Leila. *Leila Fletcher Piano Course vol. 2*. Montgomery Music, Nova York, 1995.
- GUARNIERI, Mozart Camargo. *Cinco Peças Infantis (1931-1934)*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1973.
- STEWART, Margaret. *Folk Music of Brazil*. Montgomery Music, Nova York, 1967.
- VALE, Jair do. *Método Prático para Teclados*. Publicação independente. Belo Horizonte, data desconhecida.

Disponível na Biblioteca Central:

- ADOLFO, Antônio. *Iniciação ao Piano e Teclado*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1994.
- _____. *O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros Instrumentos*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1989.
- ALVES, Luciano. *Exercício para Piano e Teclados vol. 1*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 2005.
- GUEST, Ian. *16 estudos escritos e gravados para Piano*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 2000.
- MASCARENHAS, Mário. *O melhor da música internacional vol. 1*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1989.
- MELLO, Ondine de. *Exercícios de técnica para Piano*. Ed. Irmão Vitale, São Paulo, 1999.

Disponível na Internet:

http://musica.ufma.br/ens/planos/2012-2R_PianoAuxiliar.zip (152 MB)

Instruções de visualização
1) Baixe o arquivo na página do Curso de Música, clicando no caminho acima; 2) Se seu computador não possui programa para abrir arquivos ZIP, instale o 7-zip (http://www.7-zip.org); 3) Caso o programa peça uma senha para abrir o arquivo, solicite-a ao professor na próxima aula; 4) Caso seu computador não tenha um programa para abrir arquivos PDF, sugerimos instalar o SumatraPDF (http://blog.kowalczyk.info/software/sumatrapdf/free-pdf-reader-pt.html).

Repertório “Piano Iniciante”

- AARON, Michael. *Adult Piano Course book 1*. Melville: Ed. Belwin Mills, 1947.
- AGAY, Denes. *Classics to Moderns vol. 1*. Consolidated Music Publishers Inc, Nova York, 1976.
- _____. *The Joy of 33 Recital Pieces*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.
- _____. *The Joy of Classical Music*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.
- _____. *The Joy of First Piano Collection*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.
- _____. *The Joy of First Year Piano*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.
- BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos vol. 1*. Ed. Nova York: Boosey & Hawkes, 1987.
- BOYD, Billy; KERENVEN, Phillip; REJINO, Mona; VANDALL, Robert. *Popular Piano Solos For All Piano Methods level 2*. Milkauwee: Hal Leonard Corporation, 1973.
- CHORNET, Perfecto Garcia. *Ejercicios, Estudios y Obras para Piano*. Valencia: Ed. Piles, 2002.
- FABER, Nancy; FABER, Randall. *Piano Adventures: Performance book Primer level*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.

_____. *Piano Adventures: Performance book Level 1*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.

GARCIA, José Maurício Nunes. *Lições de Piano*. Editado por Jayme Mendonça Luna Filho, 2007. Disponível em <http://www.epartitura.com>.

KABALEVSKY, Dmitri. *Piezas Infantiles para Piano: una selección de piezas fáciles para la juventud – Opus 39 y Opus 51 nº 1, 3*. Disponível em <http://csokabeata.hu>.

PETERSON, Oscar. *Jazz Piano for the Young Pianist*. Fort Lauderdale: Tomi Music Co, 1965.

THOMPSON, John. *John Thompson Easiest Piano Course parts 1-4*. Florence: Willis Music Co, 1956.

WAISS, Elena. *Mi amigo el Piano*. Santiago: Ed. Universitaria, 1991. 26ª ed.

Repertório “Piano Intermediário”

AGAY, Denes. *Classics to Moderns vol. 4*. Nova York: Consolidated Music Publishers Inc, 1976.

_____. *The Joy of Recital Time*. Nova York: Yorktown Music Press, 1972

ALLERME, Jean-Marc. *Pianotes Jazz Book 2*. Paris: Editions Combre, 2000.

BARRATT, Carol. *Next Step: boogies, rags and blues collection for piano*. Nova York: Music Sales America, 2010.

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos vols. 2 e 3*. Nova York: Ed. Boosey & Hawkes, 1987.

BASTIEN, Jane Smisor. *Piano Literature vol. 1*. São Diego: General Words & Music Co, 2003.

CHOPIN, Frédéric. *Prelúdio Opus 28 nº 4 em Mi menor*. Disponível em <http://imslp.org>.

CHOPIN, Frédéric. *Prelúdio Opus 28 nº 20 em Dó menor*. Disponível em <http://imslp.org>.

COUPERIN, François. *L’art de Toucher le Clavecin*. Editado por Peter Sceaux. Disponível em <http://imslp.org>, 2008.

DENEFF, Peter. *Jazz Hanon*. Milkauwee: Hal Leonard Corporation, s.d.

FABER, Nancy; FABER, Randall. *Piano Adventures: Performance book Level 2A*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.

_____. *Piano Adventures: Performance book Level 2B*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.

GONZAGA, Chiquinha. *Corta-Jaca*.

HAAS, Elizabeth; SALZBRUNN, Rosemarie; SCHNEIDER, Martina; STREBL, Karin; WEINHANDL, Veronika. *The Keyboard Crocodile: easy piano pieces for children*. Wiesbaden: Edition Breitkopf, s.d.

LUTOSLAWSKY, Witold (org). *Álbum para a Juventude*. Nova York: Music Sales America, 1992.

SCHUMANN, Robert. *Álbum para a Juventude Opus 68*. Disponível em meio digital.

TCHAIKOVSKY, Piotr Illich. *Álbum para a Juventude Opus 39*. Disponível em meio digital.

VERLAG, G. Henle (org). *Klaviermusik from Bach to Debussy*. Munique: G. Henle Verlag, 2002.

Repertório “Teclado Eletrônico”

BAKER, Kenneth. *The Complete Keyboard Player book 1*. Nova York: Music Sales America, 2005.

CHEDIAK, Almir. *As 101 melhores canções do Século XX vols. 1 e 2*. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 2004.

GRIGGS, Jermaine. *The Secrets of Playing Piano by Ear*. Disponível em <http://www.hearandplay.com>.

HAL LEONARD CORPORATION (org). *Easy Electronic Keyboard Music: Instruction book*. Milkauwee: Hal Leonard Corporation, 1986.

MACIEL, Moisés Brasil. *Curso de Teclado*. Araranguá: Ed. Letras Santas, sd.

Leitura

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano*. Música Hodie, v.9 nº1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140.

_____. *Compêndio de Pedagogia da Performance Musical*. São Luís: Edição do Autor, 2011. Disponível em <http://musica.ufma.br>.

CHANG, Chuan C. *Fundamentos del Estudio del Piano*. Disponível em <http://www.pianofundamentals.com>. Colts Neck: Edição do Autor, 2008. 2ª ed

GLASER, Scheilla. FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *Músico-Professor: uma questão complexa*. Música Hodie, v.7 nº1. Goiânia: UFG, 2007, p.27-49.

HERTEL, Cynthia Regina. *Um olhar sobre o processo evolutivo da técnica pianística*. In: Anais do IV Fórum de Pesquisa Científica em Arte. Curitiba: EMBAP, 2006, p.204-217

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística*. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1987. 2ª ed