



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL II		
<i>Código</i> DART0387	<i>Período</i> 2013/1º Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 4ª feira das 16h40 às 20h20 (9/10/11/12)	<i>Local</i> Sala de Música 1	
<i>Professor</i> Quézia Amorim	<i>Vagas</i> 36	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

Ementa

Estudo do desenvolvimento temático a partir de variações de ideias musicais propostas. Elaboração melódica sobre harmonia maior, menor e estrutura modal, compreendendo suas funcionalidades, Estudos fraseológicos e suas implicações práticas. Cadências harmônicas na criação musical. Composição de obras em linguagem contemporânea a partir de figuras sonoras

Objetivo Geral

Desenvolver o estudo das ferramentas composicionais para elaboração de estruturas melódicas e harmônicas compreendendo suas funcionalidades.

Objetivos Específicos

- Apreciar repertório diversificado, ampliando as referências para a criação;
- Elaborar melodias sobre harmonia maior, menor e estrutura modal;
- Compreender funcionalidade das cadências harmônicas;
- Elaborar variações sobre um tema;
- Utilizar a linguagem modal, tonal e pós-tonal na elaboração dos exercícios;
- Utilizar técnicas composicionais como recurso de controle em atividades de arranjo;
- Promover estratégias de ensino em grupo adotadas em atividades de composição coletiva;
- Promover exercícios práticos para ensino informal da Música e sua adoção em contextos de criação musical;
- Abordar aspectos didáticos da composição musical.

Conteúdo Programático

Unidade I: Técnicas Composicionais

Unidade II: Prática de Arranjo

Unidade III: Estratégias didáticas da composição e arranjo

Unidade IV: Harmonia e Análise

Metodologia

A disciplina será ministrada em caráter coletivo, com quatro atividades de avaliação a serem realizadas durante o semestre. Haverá leitura e fichamento de textos, debates, apreciação musical e realização de atividades práticas em grupo. Os textos escolhidos para leitura em sala ou em casa serão retirados das referências indicadas na seção "Bibliografia"

deste plano. Assim, recomenda-se acessar o arquivo disponibilizado em meio digital na página do Curso de Música (<http://musica.ufma.br>), que contém o material que será abordado durante o semestre. Ainda, o professor deixará os textos para leitura na pasta de Laboratório de Criação Musical I no xerox do C. A. de Artes, localizado no Centro de Ciências Humanas, Bloco 3, 1º andar. As aulas que não possuem planejamento de conteúdo na seção “Cronograma” terão suas temáticas definidas ao longo do semestre, com a devida notificação aos alunos.

Avaliação

O semestre consistirá na aplicação de 4 (quatro) avaliações de nota 0 (zero) a 10 (dez), devendo o aluno ter um mínimo de 70% sobre a média aritmética destas quatro avaliações para sua aprovação no semestre, conforme disposto na Resolução CONSEPE 90/99.

Abaixo uma tabela com o peso e os critérios de cada avaliação (tab. 1):

<i>Avaliação</i>	<i>Data</i>	<i>Nota</i>	<i>Descrição</i>
Primeira	15/05/2013	10,0	Trabalho a ser definido
Segunda	12/06/2013	10,0	Trabalho a ser definido
Terceira	10/07/2013	10,0	Trabalho a ser definido
Quarta	-	10,0	Participação nas atividades durante o semestre

Tab. 1: Critérios de Avaliação

Recursos

Lousa e pincel apropriado, data-show, sistema de som com entrada USB, instrumentos de percussão disponíveis na Sala de Música 1, instrumentos alternativos (feitos de sucata), livros e material didático em meio digital. Outros materiais, caso seja necessário.

Cronograma

Inserir texto. A seguir, apresenta-se uma tabela com o cronograma previsto para a presente disciplina (tab. 2):

LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL I (2013/1º)			
Mês	Dia	Aula	Conteúdo
<i>Abril</i>	17	01	Apresentação do Plano de Ensino e levantamento do perfil instrumental da turma
	17	02	Leitura e debate de texto em sala de aula: Reflexões sobre a prática da transcrição: as suas relações com a interpretação na música e na poesia
	24	03	Aula expositiva: Composição, Arranjo e Improvisação
	24	04	Leitura e debate de texto em sala de aula: considerações sobre o conceito de arranjo na música popular
<i>Mai</i>	01	05	Ferramentas de controle composicional; Apreciação Musical
	01	06	Realização de Atividade Prática
	08	07	Forma e Estruturação; Apreciação Musical e Análise
	08	08	Forma e Estruturação; Apreciação Musical e Análise (continuação)
	15	09	Preparação para a prova
	15	10	Prova da Primeira Avaliação
	22	11	Tema e variações
	22	12	Apreciação Musical e Análise
	29	13	Realização da Atividade Prática
	29	14	Realização da Atividade Prática (continuação)
<i>Junho</i>	05	15	Técnicas de controle composicional
	05	16	Realização da Atividade Prática
	12	17	Preparo para a prova

	12	18	Prova da Segunda Avaliação
	19	19	Aula expositiva: Planejamento de atividade composicional em grupo
	19	20	Construção do Planejamento
	26	21	Realização de Atividade Prática
	26	22	Realização de Atividade Prática (continuação)
<i>Julho</i>	03	23	Harmonia e Análise
	03	24	Apreciação Musical
	10	25	Preparo para a prova
	10	26	Prova da Terceira Avaliação
	17	27	Trabalho Prático Final (preparação)
	17	28	Trabalho Prático Final (apresentação)
	24	29	Prova de auto-avaliação
	24	30	Conclusão da disciplina

Tab. 2: Cronograma e conteúdo

Bibliografia

Disponível na Biblioteca Central:

- ADOLFO, Antônio. O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1989.
- _____. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997.
- ADORNO, Theodor. Filosofia da nova música. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- ALVES, Luciano. Fazendo Música no Computador. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.
- BENNETT, Roy. Elementos básicos da Música. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1998.
- _____. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1986.
- BOULEZ, Pierre. A Música hoje. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- BRAGA, Breno. Introdução à análise musical. São Paulo: Musicália, 1975.
- BRITO, Teca Alencar de. Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.
- BUETTNER, Arno Roberto von. Expansão harmônica: uma questão de timbre. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005.
- CUNHA, Nilton Pereira. Iniciação musical: bases epistemológicas dos doze centros tonais. Recife: UFPE, 2005.
- GORDON, Edwin. Teoria da Aprendizagem Musical: competências, conteúdos e padrões. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.
- HOWARD, John. Aprendendo a compor. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1991.
- KIEFER, Bruno. História e Significado das Formas Musicais. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1990.
- MAHLE, Maria Aparecida. 100 Solfejos: melodias folclóricas de vários países. São Paulo: Ed. Irmãos Vitale, 1969.
- NASCIMENTO, Guilherme. Música menor: a avantgard e as manifestações menores na Música Contemporânea. São Paulo: Annablume, 2005.
- PISTON, Walter. Orquestración. Madrid: Real Musical, 1984.
- PLADEVALL, Jayme. Bateria Contemporânea: técnicas e ritmos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.
- SCHÖENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: EDUSP, 2008.
- SCHURMANN, Ernest. A Música como Linguagem. São Paulo: Brasiliense, 1989. SÉRVIO, Evaldo Passos. Prática de Conjunto em Música Brasileira. Teresina: EDUFPI, 2002.
- SÈVE, Mário. Vocabulário do Choro: estudos e composições. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999
- BÁRTOK, Béla. *For Children vol. 1*. Boosey & Hawkes, Nova York, 1940.

Disponível na Internet:

http://musica.ufma.br/ens/planos/2012-1R_Laboratorio1.rar (36,2 MB)

- ALBINO, César Augusto Coelho. A importância do ensino da Improvisação Musical no desenvolvimento do Intérprete. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/IA/UNESP, 2009.
- BEINEKE, Viviane. Dimensões da criatividade em atividades de composição no contexto escolar: reflexões sobre um trabalho que gerou polêmica em sala de aula. In: XVII Encontro da ABEM Nacional. São Paulo: UNESP, 2008.
- BELKIN, Alan. Una guía práctica de Composición Musical. Disponível em <https://www.webdepot.umontreal.ca>. Toronto: Edição do Autor, 1999.

BOULEZ, Pierre. Alea, Som e Verbo. In: Apontamentos de Aprendiz. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1995. p.43-615
_____. Morreu Schönberg. In: Apontamentos de Aprendiz. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1995. p.239- 245
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender Música. Traduzido por Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Ed. Arte Nova, 1974.
GRAETZER, Guillermo. La Musica Contemporanea. Buenos Aires: Ricordi, 1980.
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996. KOELLREUTTER, Hans Joachim. Introdução à
estética e à composição musical contemporânea. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1984.
SCHAFER, Murray. O Ouvido Pensante. Traduzido por Marisa Fonterrada, Magda Silva e Maria Lúcia Pascoal. São Paulo:
Editora UNESP, 1991.
SOUZA, Jusamara; HENTSCHKE, Liane; BOZZETTO, Adriana; CUNHA, Elisa; BONILLA, Karine Cunha. Práticas de
aprendizagem musical em três bandas de rock. Per Musi v.7. Belo Horizonte: UFMG, 2003, p.68-75.