



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL I		
<i>Código</i> DART0382	<i>Período</i> 2013/1º Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 3ª e 6ª feiras das 17h40 às 19h20 (10/11)	<i>Local</i> Sala de Música 3	
<i>Professor</i> Quézia Amorim	<i>Vagas</i> 36	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

Ementa

Estudo da composição e criação musical através da adoção de metodologias didáticas voltadas ao ensino de Música na Educação Básica em nível elementar.

Objetivo Geral

Oferecer ferramentas composicionais que propiciem uma aplicação prática nas atividades de criação ou iniciação musical.

Objetivos Específicos

- Utilizar a análise musical como recurso didático na criação composicional;
- Apreciar repertório diversificado, ampliando as referências para a criação;
- Elaborar atividades de criação musical com base na Música Contemporânea
- Utilizar a linguagem modal, tonal e pós-tonal na composição;
- Explorar diversos tipos de improvisação como recurso composicional;
- Utilizar técnicas composicionais como recurso de controle em atividades de criação musical;
- Promover estratégias de ensino em grupo adotadas em atividades de composição coletiva;
- Promover exercícios práticos para ensino informal da Música e sua adoção em contextos de criação musical;
- Abordar aspectos didáticos da composição musical.

Conteúdo Programático

Unidade I: Ferramentas de composição musical

Unidade II: Prática de composição coletiva

Unidade III: Estratégias didáticas aplicadas à criação musical

Unidade IV: Repertório, estilos e gêneros musicais

Metodologia

A disciplina será ministrada em caráter coletivo, com quatro atividades de avaliação a serem realizadas durante o semestre. Haverá leitura e fichamento de textos, debates, apreciação musical e realização de atividades práticas em grupo. Os textos escolhidos para leitura em sala ou em casa serão retirados das referências indicadas na seção "Bibliografia" deste plano. Assim, recomenda-se acessar o arquivo disponibilizado em meio digital na página do Curso de Música (<http://musica.ufma.br>), que contém o material que será abordado durante

o semestre. Ainda, o professor deixará os textos para leitura na pasta de Laboratório de Criação Musical I no xerox do C. A. de Artes, localizado no Centro de Ciências Humanas, Bloco 3, 1º andar. As aulas que não possuem planejamento de conteúdo na seção “Cronograma” terão suas temáticas definidas ao longo do semestre, com a devida notificação aos alunos.

Avaliação

O semestre consistirá na aplicação de 4 (quatro) avaliações de nota 0 (zero) a 10 (dez), devendo o aluno ter um mínimo de 70% sobre a média aritmética destas quatro avaliações para sua aprovação no semestre, conforme disposto na Resolução CONSEPE 90/99.

Abaixo uma tabela com o peso e os critérios de cada avaliação (tab. 1):

<i>Avaliação</i>	<i>Data</i>	<i>Nota</i>	<i>Descrição</i>
Primeira	10/05/2013	10,0	Trabalho a ser definido
Segunda	11/06/2013	10,0	Trabalho a ser definido
Terceira	09/07/2013	10,0	Trabalho a ser definido
Quarta	-	10,0	Participação nas atividades durante o semestre

Tab. 1: Critérios de Avaliação

Recursos

Lousa e pincel apropriado, data-show, sistema de som com entrada USB, instrumentos de percussão disponíveis na Sala de Música 1, instrumentos alternativos (feitos de sucata), livros e material didático em meio digital. Outros materiais, caso seja necessário.

Cronograma

Inserir texto. A seguir, apresenta-se uma tabela com o cronograma previsto para a presente disciplina (tab. 2):

LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL I (2013/1º)			
Mês	Dia	Aula	Conteúdo
<i>Abril</i>	16	01	Apresentação do Plano de Ensino e levantamento do perfil musical da turma
	19	02	Leitura e debate de texto em sala de aula: Limpeza de ouvidos
	23	03	Aula expositiva: Som, ruído e “silêncio”; Apreciação Musical
	26	04	Leitura e debate de texto em sala de aula: A nova paisagem sonora
	30	05	Realização de atividade prática
<i>Mai</i>	03	06	Exercício de estruturação composicional; Apreciação Musical
	07	07	Preparação para a prova
	10	08	Prova da Primeira Avaliação
	14	09	Leitura e debate: Educação e pensamento musical: a improvisação e o desenvolvimento da percepção no processo de configuração do pensamento musical através de uma cognição criativa
	17	10	Apreciação musical e análise
	21	11	Organização de Plano de arranjo
	24	12	Realização da Atividade Prática
	28	13	Composição a partir de Gêneros musicais
	31	14	Realização da Atividade Prática
<i>Junho</i>	04	15	Preparo para a Prova
	11	16	Prova da Segunda Avaliação
	14	17	Ler e debater o texto em sala de aula: Ouvir para escrever, ou compreender para criar?
	18	18	Ler e debater o texto em sala de aula: “Nós que fizemos” – consciência do fazer musical

	21	19	Aula expositiva: Planejamento de atividade composicional
	25	20	Construção do Planejamento
	28	21	Execução do Planejamento da aula anterior
Julho	02	22	Execução do Planejamento da aula anterior
	05	23	Preparo para a prova
	09	24	Prova da Terceira Avaliação
	12	25	Apreciação Musical
	16	26	Atividade de Rearmonização
	19	27	Trabalho Prático Final (preparação)
	23	28	Trabalho Prático Final (apresentação)
	26	29	Prova de auto-avaliação
	30	30	Conclusão da disciplina

Tab. 2: Cronograma e conteúdo

Bibliografia

Disponível na Biblioteca Central:

- ADOLFO, Antônio. O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1989.
- _____. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997.
- ADORNO, Theodor. Filosofia da nova música. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- ALVES, Luciano. Fazendo Música no Computador. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.
- BENNETT, Roy. Elementos básicos da Música. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1998.
- _____. Forma e Estrutura na Música. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1986.
- BOULEZ, Pierre. A Música hoje. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- BRAGA, Breno. Introdução à análise musical. São Paulo: Musicália, 1975.
- BRITO, Teca Alencar de. Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.
- BUETTNER, Arno Roberto von. Expansão harmônica: uma questão de timbre. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005.
- CUNHA, Nilton Pereira. Iniciação musical: bases epistemológicas dos doze centros tonais. Recife: UFPE, 2005.
- GORDON, Edwin. Teoria da Aprendizagem Musical: competências, conteúdos e padrões. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.
- HOWARD, John. Aprendendo a compor. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1991.
- KIEFER, Bruno. História e Significado das Formas Musicais. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1990.
- MAHLE, Maria Aparecida. 100 Solfejos: melodias folclóricas de vários países. São Paulo: Ed. Irmãos Vitale, 1969.
- NASCIMENTO, Guilherme. Música menor: a avantgard e as manifestações menores na Música Contemporânea. São Paulo: Annablume, 2005.
- PISTON, Walter. Orquestración. Madrid: Real Musical, 1984.
- PLADEVALL, Jayme. Bateria Contemporânea: técnicas e ritmos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.
- SCHÖENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: EDUSP, 2008.
- SCHURMANN, Ernest. A Música como Linguagem. São Paulo: Brasiliense, 1989. SÉRVIO, Evaldo Passos. Prática de Conjunto em Música Brasileira. Teresina: EDUFPI, 2002.
- SÊVE, Mário. Vocabulário do Choro: estudos e composições. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999
- BÁRTOK, Béla. *For Children vol. 1*. Boosey & Hawkes, Nova York, 1940.

Disponível na Internet:

http://musica.ufma.br/ens/planos/2012-1R_Laboratorio1.rar (36,2 MB)

- ALBINO, César Augusto Coelho. A importância do ensino da Improvisação Musical no desenvolvimento do Intérprete. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/IA/UNESP, 2009.
- BEINEKE, Viviane. Dimensões da criatividade em atividades de composição no contexto escolar: reflexões sobre um trabalho que gerou polêmica em sala de aula. In: XVII Encontro da ABEM Nacional. São Paulo: UNESP, 2008.
- BELKIN, Alan. Una guía práctica de Composición Musical. Disponível em <https://www.webdepot.umontreal.ca>. Toronto: Edição do Autor, 1999.
- BOULEZ, Pierre. Alea, Som e Verbo. In: Apontamentos de Aprendiz. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1995. p.43-615

_____. Morreu Schönberg. In: Apontamentos de Aprendiz. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1995. p.239- 245

COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender Música. Traduzido por Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Ed. Arte Nova, 1974.

GRAETZER, Guillermo. La Musica Contemporanea. Buenos Aires: Ricordi, 1980.

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996. KOELLREUTTER, Hans Joachim. Introdução à estética e à composição musical contemporânea. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1984.

SCHAFER, Murray. O Ouvido Pensante. Traduzido por Marisa Fonterrada, Magda Silva e Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Editora UNESP, 1991.

SOUZA, Jusamara; HENTSCHE, Liane; BOZZETTO, Adriana; CUNHA, Elisa; BONILLA, Karine Cunha. Práticas de aprendizagem musical em três bandas de rock. Per Musi v.7. Belo Horizonte: UFMG, 2003, p.68-75.