



## PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> <b>Iniciação à Regência e Organologia</b>		
<i>Código</i> <b>5775-0</b>	<i>Período</i> <b>2012/2</b>	<i>Carga Horária</i> <b>60 horas</b>
<i>Horário</i> <b>14h00-18h00</b>	<i>Local</i> <b>Sala de Música 2</b>	
<i>Professor</i> <b>Dra. Maria Verónica Pascucci</b>	<i>Turno</i> <b>Vespertino</b>	

### Ementa

Noções de organologia. Instrumentos sinfônicos e os diferentes naipes. Instrumentos transpositores. Afinação. Extensão das vozes humanas e dos instrumentos. Andamentos: Lentos – Moderados – Rápidos. O papel do diretor musical. *Batere*. Géstica convencional. Gesto preventivo.

### Objetivo Geral

Conhecer os fundamentos da organologia: os instrumentos sinfônicos, suas características e sua distribuição na orquestra.  
Conhecer noções fundamentais de regência

### Objetivos Específicos

- Adquirir conhecimentos básicos de cada instrumento e sua distribuição “em famílias”.
- Conhecer os instrumentos transpositores,
- Conhecer a extensão das vozes humanas e dos instrumentos.
- Conhecer os diferentes andamentos: lentos, moderados e rápidos.
- Introdução à regência: papel do regente. Gestos básicos.

### Metodologia

- Aulas expositivas. Discussão dos temas dados.
- Exercícios de transposição de partituras para os diferentes instrumentos.
- Exercícios técnicos de gestos básicos de regência. Compassos binários, ternários e quaternários.
- Regência de partituras simples escolhidas pelos alunos.
- Estudo de textos complementares.

## **Avaliação**

- O aluno será avaliado pela sua participação em sala de aula, o cumprimento das tarefas solicitadas e seu desenvolvimento gestual na regência de obras simples.
- Apresentação de trabalhos individuais.
- Apresentação final de trabalho em grupo.

## **Bibliografia**

BAPTISTA, Raphael : *Tratado de Regência : aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro*. São Paulo, Irmãos Vitale

BENEDICTIS, Savino de. *Curso Teórico Prático de Instrumentação – para orquestra e banda*. São Paulo: Ricordi, 1954.

BENNETT, Roy : *Instrumentos da orquestra*. Tradução Luiz Carlos Csëko. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro, 1985.

HENRIQUE, Luís. *Instrumentos musicais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

LAGO, Sylvio. *Arte da Regência - História, Técnica e Maestros*. São Paulo: Algor Editora Ltda, 2008.

NICOTRA, Ennio: *Introduzione Allá Tecnica della direzione d´orquestra. Secondo la scuola di Ilya Musin*. Edizioni Curci SRL. Milano.

RINALDI, Arthur et al. *O Regente sem orquestra: exercícios básicos, intermediários e avançados para a formação do regente*. ed. São Paulo: Algor, 2008.

ROCHA, Ricardo: *Regência: uma arte complexa. Técnicas e reflexões sobre a direção de orquestra e corais*. Ibis Libris, Rio de Janeiro, 2004.

SANTOS RIBEIRO, José Alexandre dos : *Sobre os Instrumentos Sinfônicos e em torno deles*. Editora Record. Rio de Janeiro/São Paulo, 2005.

STORTI, Carlos Alberto. *Introdução à Regência*. Uberlândia: EDUFU, 1987

OLING, Bert & Heinz Wallisch. *Enciclopédia dos instrumentos musicais* ; Lisboa: Centralivros, 2004.

ZANDER, Oscar. *Regência coral*. Porto Alegre: Movimento, 1979.

ZAGONEL, Bernadete. *O que é Gesto Musical*. São Paulo:Brasiliense, 1992.