



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES (DEART)
CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina.</i>		
Instrumento Auxiliar Violão II		
<i>Código</i> DART0385	<i>Período</i> 2012/1 Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 14h00-18h00	<i>Local</i> Sala de Música 3	
<i>Professor</i> Nome: Guilherme Augusto de Ávila	<i>Turno</i> Vespertino	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

Ementa

Desenvolvimento de aptidões musicais a partir do estudo de peças individuais, composições para conjuntos e improvisação musical. Seleção, análise e execução de peças, considerando sua adequação ao nível de conhecimento dos alunos.

Objetivo Geral

Favorecer processos de musicalização ao violão através de repertório específico, improvisação e composição, com ênfase na abordagem de aspectos pedagógicos relativos à utilização do instrumento no ensino da música.

Objetivos Específicos

- Proporcionar o desenvolvimento da leitura musical ao instrumento com o apoio de repertório específico.
- Promover a prática de improvisação e composição de forma livre e experimental.
- Propiciar o conhecimento de material didático específico e atualizado para o ensino do instrumento.

Conteúdo Programático

- Unidade I: Orientação sobre posicionamento e digitação.
Seleção de repertório renascentista, barroco, clássico e contemporâneo
Leitura ao instrumento com emprego da notação tradicional.
Peças simples em tonalidades maiores e menores (digitação e execução). Prática ao instrumento
- Unidade II: Noções e prática de improvisação musical.
Peças de livre escolha: música brasileira folclórica e popular, músicas de outros Países.
Exercícios de técnica para mão direita e esquerda.

Composição experimental: percussão, sons alternativos, jogos musicais.
Prática ao instrumento

Unidade III: Prática ao instrumento.

Leitura de acordes e cifras: tríades e tétrades em contexto tonal e modal.

Metodologia

Seleção de repertório e formação inicial de grupos para execução de peças para conjuntos.

Aulas práticas, com emprego do repertório selecionado, composições dos participantes e utilização de improvisação em diferentes estilos musicais.

Apoio individual através de material didático adequado.

Comentário e análise dos métodos, material utilizado e resultados obtidos.

Avaliação

Três avaliações fundamentadas nas apresentações musicais e execução de trabalhos individuais ou coletivos, conforme normas gerais da UFMA.

Recursos

Violões, estantes, cadeiras sem apoio para os braços, apoios para o pé, partituras.

Bibliografia

► *Básica*

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação I*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.

_____. *Harmonia e Improvisação II*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.

HOWARD, John. *Aprendendo a compor*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

► *Complementar*

BRINDLE, Reginald Smith. *Guitarcosmos 1*. London: Schott, 1979.

BROUWER, Leo. *10 Estudios sencillos*. Paris: Edition Max Eschig, 1972.

CARLEVARO, Abel. *Série Didactica para Guitarra*. Buenos Aires: Barry, 1988.

DUARTE, John W. *Going Dutch – five sketches for four guitars*, op.36. Amsterdam Broekmans & van Poppel, s/d.