



## PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina.</i> <b>Instrumento Auxiliar Violão I</b>		
<i>Código</i> <b>DART0380</b>	<i>Período</i> <b>2012/1 Regular</b>	<i>Carga Horária</i> <b>45 horas</b>
<i>Horário</i> <b>14h00-18h00</b>	<i>Local</i> <b>Sala de Música 3</b>	
<i>Professor</i> <b>Nome: Guilherme Augusto de Ávila</b>	<i>Turno</i> <b>Vespertino</b>	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

### ***Ementa***

Desenvolvimento de aptidões musicais a partir do estudo de peças individuais, composições para conjuntos e improvisação musical. Seleção análise e execução de repertório para o violão, considerando sua adequação ao nível de conhecimento dos alunos.

### ***Objetivo Geral***

Favorecer processos de musicalização ao violão através de repertório específico, improvisação e composição com ênfase na abordagem de aspectos pedagógicos relativos à utilização do instrumento no ensino da música.

### ***Objetivos Específicos***

- Possibilitar a compreensão dos princípios básicos da prática musical ao instrumento e de sua construção (organologia).
- Proporcionar o desenvolvimento da leitura musical ao instrumento com o apoio de repertório diversificado.
- Promover a prática de improvisação e composição de forma livre e experimental.
- Propiciar o conhecimento de material didático específico atualizado para o ensino do instrumento.

### ***Conteúdo Programático***

- Características geral do instrumento (organologia).
- Técnica básica: posicionamento, postura, digitação.
- Toques de mão direita, elementos de leitura musical, afinação das cordas.
- Leitura ao instrumento com ênfase na 1ª posição (4 casas iniciais).
- Escalas maiores e menores (digitação e execução básica em algumas tonalidades).
- Prática de improvisação musical em diferentes estilos (noções).
- Exercícios de técnica elementar para mão direita e esquerda.

- Composição experimental: percussão, sons alternativos, jogos musicais.
- Repertório tradicional: música folclórica brasileira e de outros países.
- Repertório renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo.
- Acordes e cifras elementares: tríades e tétrades em contexto tonal e modal.

### **Metodologia**

- Seleção de repertório e formação inicial de grupos para execução de peças para conjuntos.
- Aulas práticas, com emprego do repertório de selecionado, composições dos participantes e utilização de improvisação em diferentes estilos musicais.
- Apoio individual através de material didático adequado.
- Comentário e análise dos métodos material utilizado e resultados obtidos.

### **Avaliação**

- Três avaliações fundamentadas nas apresentações musicais e execução de trabalhos individuais ou coletivos, conforme normas gerais da UFMA (Res. CONSEPE nº161/2000).
- Interesse e participação nas atividades propostas em sala de aula.

### **Bibliografia**

- ANTUNES, Jorge. Notação na música contemporânea. Brasília: Sistrum, 1989.
- BRINDLE, Reginald Smith. Guitarcosmos I. London: Schott, 1979.
- CARLEVARO, Abel. Série Didactica para Guitarra. Buenos Aires: Barry, 1988.
- CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação I. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.
- \_\_\_\_\_. Harmonia e Improvisação II. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.
- DUARTE, Jonh W. Going Dutch – Five sketches for four guitars, op.36. Amsterdam: Broekmans & van Poppel, s/d.
- \_\_\_\_\_. Madrigalia. Amsterdam : Broekmans & van Poppel, 1974.
- HOWARD, John. Aprendendo a compor. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.
- MATTHESON, Johann. Sonata op.1, nº 8. Wien: Ludwig Doblinger, 1977.
- STAAK, Pieter van der. 9 Easy Guitar Quartets. Amsterdam : Broekmans & van Poppel, 1968.
- THORLAKSSON, Eythor. Las Mañanitas – guitar quartet. Reikjavik : The guitar, 2000.
- TOURINHO, Cristina; BARRETO, Robson. Oficina de Violão. Salvador: Quarteto, 2003.
- ZARATE, Jorge Martinez; FARIAS, Hector. Guitarra y Educacion Musical. Buenos Aires: Barry Editorial, s/d.