



## **PLANO DE ENSINO**

<i>Disciplina.</i> <b>REGÊNCIA ORQUESTRAL</b>		
<i>Código</i> <b>DART</b>	<i>Período</i> <b>2012/1 Regular</b>	<i>Carga Horária</i> <b>60 horas</b>
<i>Horário</i> <b>14h00-18h00</b>	<i>Local</i> <b>MÚSICA II</b>	
<i>Professor</i> <b>Dra. MARIA VERÓNICA PASCUCCI</b>	<i>Turno</i> <b>Vespertino</b>	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

### ***Ementa***

Gestos na regência. Ataque: respiração e gesto preventivo. Gesto preventivo em diferentes tempos do compasso. Gestos classificados: Legato, Staccato. Crescendo. Decrescendo. Fermata. Forte-Piano. Compassos com numeradores diferentes. A mão esquerda. A batuta.

### ***Objetivo Geral***

Conhecer as principais características da regência, na teoria e na prática.

### ***Objetivos Específicos***

- Entender o processo de respiração e gesto preventivo em todas suas possibilidades e formas de aparição de acordo com as diferentes partituras.
- Compreender, na teoria e na prática, as diferentes interpretações de acordo com o caráter da música a ser regida.
- Desenvolver habilidade gestual em se tratando de compassos com numeradores diferentes.

### ***Conteúdo Programático***

Gestos na regência. Formas de ataque da partitura. Gestos preventivos nos diferentes tempos do compasso. Prática da regência de obras com compassos binários, ternários e quaternários. Leitura rítmica de compassos com numeradores diferentes e



compassos alternados. Solfejos entoados com emprego simultâneo de gesticulação. Leitura e estudo de partituras simples. Utilização da batuta.

### **Metodologia**

- Aulas expositivas. Discussão dos temas dados.
- Exercícios de transposição de partituras para os diferentes instrumentos.
- Exercícios técnicos de gestos básicos de regência. Compassos binários, ternários e quaternários.
- Regência de partituras simples escolhidas pelos alunos.
- Estudo de textos complementares.

### **Avaliação**

- O aluno será avaliado pela sua participação em sala de aula, o cumprimento das tarefas solicitadas e seu desenvolvimento gestual na regência de obras simples.
- Apresentação de trabalhos individuais.
- Apresentação final de trabalho em grupo.

### **Bibliografia**

BAPTISTA, Raphael : *Tratado de Regência : aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro*. São Paulo, Irmãos Vitale

BENEDICTIS, Savino de. *Curso Teórico Prático de Instrumentação – para orquestra e banda*. São Paulo: Ricordi, 1954.

BENNETT, Roy : *Instrumentos da orquestra*. Tradução Luiz Carlos Csëko. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro, 1985.

HENRIQUE, Luís. *Instrumentos musicais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

LAGO, Sylvio. *Arte da Regência - História, Técnica e Maestros*. São Paulo: Algor Editora Ltda, 2008.

NICOTRA, Ennio: *Introduzione Allá Tecnica della direzione d'orquestra. Secondo la scuola di Ilya Musin*. Edizioni Curci SRL. Milano.

RINALDI, Arthur et al. *O Regente sem orquestra: exercícios básicos, intermediários e*



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES (DEART)**  
**CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA**



avançados para a formação do regente. ed. São Paulo: Algor, 2008.

ROCHA, Ricardo: *Regência: uma arte complexa. Técnicas e reflexões sobre a direção de orquestra e corais*. Ibis Libris, Rio de Janeiro, 2004.

SANTOS RIBEIRO, José Alexandre dos : *Sobre os Instrumentos Sinfônicos e em torno deles*. Editora Record. Rio de Janeiro/São Paulo, 2005.

STORTI, Carlos Alberto. *Introdução à Regência*. Uberlândia: EDUFU, 1987

OLING, Bert & Heinz Wallisch. *Enciclopédia dos instrumentos musicais* ; Lisboa: Centralivros, 2004.

ZANDER, Oscar. *Regência coral*. Porto Alegre: Movimento, 1979.

ZAGONEL, Bernadete. *O que é Gesto Musical*. São Paulo: Brasiliense, 1992.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO**  
DEPARTAMENTO DE ARTES (DEART)  
CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA

