



## PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> <b>Regência Coral</b>		
<i>Código</i> <b>5779-4</b>	<i>Período</i> <b>2012/1 Regular</b>	<i>Carga Horária</i> <b>60 horas</b>
<i>Horário</i> <b>14h00-17h30</b>	<i>Local</i> <b>Sala de Música 3</b>	
<i>Professor</i> <b>Leonardo Corrêa Botta Pereira</b>	<i>Turno</i> <b>Vespertino</b>	

### Ementa

Estudo dos períodos e estilos da música vocal. Regência aplicada à interpretação. Técnicas de ensaio.

### Objetivo Geral

Conhecer os fundamentos da regência coral através de aspectos teóricos e práticos, tornando o aluno apto a reger formações corais diversas bem como adquirir uma compreensão contextualizada de repertório, organização do trabalho e gestão de competências.

### Objetivos Específicos

- Desenvolver fundamentos técnicos da regência coral;
- Entender como se dá a organização de diferentes grupos vocais;

### Conteúdo Programático

- O Coro

Aspectos humanos

Conceituação de coro

- Estruturação do coro

Seleção dos cantores, formação dos naipes, timbre do coro

- Os tipos de coro

Coro infantil, coro de vozes iguais, coro misto, coro sacro, coro a capella, coro de ópera e oratório moderno.

- Necessidades materiais
- Aspectos formais e legais
- Os Cantores
  - A atitude do cantor de coro
  - Atitude com relação aos outros cantores, atitude com relação à platéia.
  - Técnica vocal para o canto coral – processo para concentração, relaxamento, respiração, vocalize, interpretação
- a classificação vocal
  - A voz branca ou impúbere, a muda de voz, a voz adulta, os castrati
- O Regente
  - História da regência
  - Técnica de regência coral
  - Condições fundamentais para a regência Fundamentos psicológicos
  - O regente como líder de seu grupo
- O regente como interprete A batuta e o regente de coro
  - Atitudes fundamentais do regente – o padrão As preparações – o levare
  - A marcação rítmica, melódica , harmônica e efeitos
- O Repertório
  - Música vocal
  - Música para coro
  - Montagem de repertório
- O Ensaio
  - O processo de concentração do coro
  - O posicionamento físico e estético do coro A conduta do regente no ensaio
  - A comunicação com o coro

- O Concerto

## **Metodologia**

- Exposição e discussão em sala dos temas propostos neste programa;
- Audição e apreciação de exemplos musicais gravados, em áudio e vídeo, que sejam fonte geradora de observação, análise e discussão;
- Abordagens e técnicas pedagógicas para o trabalho e Coral;
- Fixação dos conceitos básicos de regência: postura, gestual e aspectos interpretativos;
- Estudo prático da partitura musical (ritmo, métrica, altura, intensidade, timbre, articulação e fraseado);
- Leitura de textos complementares relacionados aos conteúdos discutidos em aula;

## **Avaliação**

- Avaliação continuada, considerando o envolvimento do aluno com a disciplina, assiduidade, pontualidade e seu real aproveitamento musical, destacando o desenvolvimento quanto à sua participação construtiva;
- Apresentação prática individual dos elementos técnicos e analíticos desenvolvidos em aula relacionados à regência;
- Apresentação didática coletiva (ensaio e montagem de repertório);
- Produção textual;

## **Recursos**

Partituras, *Notebook*, aparelho de som/vídeo, estantes de partitura e quadro branco com pincel/marcador.

## Bibliografia

CANDÉ, Roland. História Universal da Música – Vol1 e 2. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

LAGO, Sylvio. Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. São Paulo: Algor Editora Ltda, 2008.

ROBINSON, Ray e WINDD, Allen. *The Choral Experience – Literature, materials and Methods*. London: Harper and Row Pub. , 1976.

RINALDI, Arthur et al. O Regente sem orquestra: exercícios básicos, intermediários e avançados para a formação do regente. ed. São Paulo: Algor, 2008.

ROCHA, Ricardo. *Regência: uma arte complexa: técnicas e reflexões sobre a direção de orquestras e corais*. Rio de Janeiro: Ibis Libris, 2004.

STORTI, Carlos Alberto. *Introdução à Regência*. Uberlândia: EDUFU, 1987

THOMAS, Kurt. *The choral conductors*. New York: Associated Music Publishers, 1971.

ULRICH, H. A survey of coral music. USA: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973.

ZAGONEL, Bernadete. *O que é Gesto Musical*. São Paulo: Brasiliense, 1992.

ZANDER, Oscar. *Regência coral*. Porto Alegre: Movimento, 1979.

[PDF to Word](#)