



## PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina.</i> <b>Laboratório de Criação Musical II</b>		
<i>Código</i> <b>DART0387</b>	<i>Período</i> <b>2012/1 Regular</b>	<i>Carga Horária</i> <b>60 horas</b>
<i>Horário</i> <b>14h00-18h00</b>	<i>Local</i> <b>Sala de Música 3</b>	
<i>Professor</i> <b>Nome: Cristiano Braga de Oliveira</b>	<i>Turno</i> <b>Vespertino</b>	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

### **Ementa**

Atividades de criação musical; análise auditiva de peças do repertório e improvisação livre e arranjo.

### **Objetivo Geral**

Ouvir, reconhecer, improvisar e compor, pensar a música, tendo como base um universo sonoro amplo na música contemporânea.

### **Objetivos Específicos**

- Aplicação da análise musical como recurso para a criação composicional;
- Apreciação de repertório em estilos variados como referência para a criação;
- Adoção de técnicas instrumentais tradicionais ou estendidas em atividades de criação;
- Elaboração de atividades de criação musical com base na Música Contemporânea;
- Utilização de linguagem modal, tonal e suas respectivas extensões na composição;
- Exploração dos diversos tipos de improvisação como recurso composicional;
- Uso de técnicas composicionais como recurso de controle em atividades de criação musical;

### **Conteúdo Programático**

Improvisação, composição, arranjo e performance em grupo.

### **Metodologia**

Aulas expositivas, prática de conjunto, improvisação e criação coletiva. Apreciação musical, leitura de textos de referência. Haverá três avaliações durante o semestre letivo, a serem marcadas de acordo com o desenvolvimento da turma.

### **Recursos**

Lousa e pincel apropriado, data-show, sistema de som com entrada USB, instrumentos de percussão disponíveis na Sala de Música 1, instrumentos tradicionais e alternativos. Há possibilidade de utilizar outros materiais ao longo do semestre, caso seja necessário.

## **Bibliografia**

ANTUNES, Jorge. **Notação na música contemporânea**. Brasília: Sistrum, 1989, 182 p.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição**. Tradução: Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1991.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. São Paulo: Companhia das Letras: Círculo do Livro, 1989.

CERQUEIRA, Fernando. **Musicalidade & Poesia: anseio e recusa do sentido**. Salvador: Quarteto, 2006.G

GAINZA, Violeta Hemsy de. **La Improvisación Musical**. Buenos Aires: Ed. Ricordi, 1983.

SHAFER, R Murray, **O ouvido pensante**; tradução de Marisa Trench de Oliveira Fonterrada, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Editora Unesp, 1991.

SHAFER, R Murray, **Educação sonora: 100 exercícios de escuta e criação se sons**; Tradução de Marisa Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.

SCHAFER, Murray. **A afinação do mundo**. São Paulo: UNESP, 2003.