



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina.</i> História da Música II		
<i>Código</i> DART0379	<i>Período</i> 2012/1	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 14h00-18h00	<i>Local</i> Sala de Música 1	
<i>Professor</i> Nome: Alberto Dantas Pedrosa	<i>Turno</i> Vespertino	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

Ementa

Panorama das práticas e da produção musical do ocidente do Romantismo até a produção musical do Século XXI, em seus aspectos técnicos e estéticos, através da audição de obras e de estudos históricos e analíticos. Estudo do desenvolvimento musical contemporâneo, bem como, sua relação com a sociedade e suas implicações.

Objetivo Geral

Contribuir para a ampliação do pensar reflexivo acerca da inerente relação entre o artista, em sua produção musical, e o ambiente social através de estudo analítico da música e sua evolução durante o período histórico que do Romantismo até a produção musical contemporânea.

Objetivos Específicos

- Oportunizar a escuta de repertório musical abrangido pelas unidades programáticas;
- Examinar os aspectos técnicos e estéticos das práticas musicais no período abrangido pelas unidades programáticas;
- Contribuir para estudos históricos e analíticos relacionados com as unidades programáticas;
- Fomentar a prática de pesquisa relacionada a dados históricos musicais e seus desdobramentos na produção do artista.

Conteúdo Programático

- O romantismo: origens e propostas;
- A Música instrumental e sua valorização frente a ópera;
- A ópera;
- O Impressionismo na música;
- A dissolução do sistema tonal e soluções técnicas;
- O dodecafonismo e o serialismo;

- 7. Música eletro-acústica, aleatória e concreta;
- 8. Novas tendências da música contemporânea;
- 9. O ruído como elemento de manifestação artístico-musical;
- 10. A Música do Século XX e XXI;
- 11. Impressionismo, Expressionista, Atonalismo, Politonalismo, Serialismo, Neoclassicismo,
- Música Aleatória, Música Concreta, o Jazz e suas influências.

Metodologia

- -Abordagem dos contextos histórico-culturais que embasaram a produção musical dos mais diferentes compositores relacionando-se às condições econômico-sociais, os discursos ideológicos, os debates políticos e estéticos e outras formas de expressão artística.
- -Exposição e discussão em sala dos temas propostos neste programa.
- -Audição e apreciação de exemplos musicais gravados, em áudio e vídeo, que sejam fonte geradora de observação, análise e discussão.
- -Leitura textual complementar relacionada ao conteúdo discutido em aula.
- -Seminários de pesquisa contextual e significativa dos estudos desenvolvidos e construídos em curso.

Avaliação

Considerando os objetivos pretendidos de oportunizar a reflexão e a discussão acerca dos temas propostos, a avaliação será processual, respeitando as competências desenvolvidas. Será atribuído grau de 0 (zero) a 10 (dez) em 3 (três) avaliações sequenciais sendo: a primeira uma produção textual individual, a segunda uma prova escrita em sala e a terceira um seminário de pesquisa em grupo.

Bibliografia

- ABRAHAM, Gerald. The Concise Oxford History of Music. Oxford: Oxford University Press. 1979.
- ANDRADE, Mário. Pequena História da Música. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar Ed. 1986.
- CANDÉ, Roland. História Universal da Música. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- CARPEAUX, Otto. O livro de ouro da história da música. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.
- COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: Editora Artenova, 1974.
- DAHLHAUS, Carl. Foundations of music history. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- HENRIQUE, Luís. Instrumentos musicais. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. 1999.
- HOBSBAWM, Eric J.(Angela Noronha, trad.). História Social do Jazz. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1990.

HOPPIN, Richard. Medieval Music – a Norton Introduction to Music History. New York/London: W.W. Norton & Company. 1978.

_____. Anthology of Medieval Music. New York/London: W.W. Norton & Company. 1978.

JACOB, Arthur. Breve história de la música occidental. Barcelona: Monte Avila Editores, 1979.

MASSIN, Jean & MASSIN, Brigitte. História da Música Ocidental. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

1997.

RAYNOR, Henry. História social da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.

TINHORÃO, José Ramos. As Origens da Canção Urbana. Lisboa: Editorial Caminho, 1997.

VUILLERMOZ, Emile. Histoire de la musique. Paris: Fayard, 1973.