



## PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina.</i> <b>Harmonia Aplicada</b>		
<i>Código</i> <b>DART0392</b>	<i>Período</i> <b>2012/1 Regular</b>	<i>Carga Horária</i> <b>60 horas</b>
<i>Horário</i> <b>14h00-18h00</b>	<i>Local</i> <b>Sala Especial</b>	
<i>Professor</i> <b>Nome: Cristiano Braga de Oliveira</b>	<i>Turno</i> <b>Vespertino</b>	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

### **Ementa**

Acordes, formação, inversão e cifragem. Campo harmônico maior e menor, bem como, o campo harmônico modal e suas nuances técnico-aplicativas. Análise, harmonização e rearmonização de músicas diversas. Percepção e grafia harmônica. Execução harmônica instrumental. Progressões harmônicas e suas implicações contextuais. Harmonia tonal e modal.

### **Objetivo Geral**

Construir com o alunado condições necessárias para análise e rearmonização de músicas em diferentes gêneros e estilos, além, de “colorir” novas melodias com harmonias elaboradas a partir de moderna estruturação, preparando-os para um maior e melhor entendimento do universo musical.

### **Objetivos Específicos**

- Entender o campo harmônico das escalas maior e menor;
- Analisar progressões harmônicas em contextos musicais diversos;
- Construir, através da audição harmônica, parâmetros para análise;
- Construir tabelas para reconhecimento dos acordes de empréstimo modal;
- Oportunizar a escuta de repertório musical abrangido pelas unidades programáticas.

### **Conteúdo Programático**

1. Formação de acordes, inversão e cifragem prática e analítica;
2. Campo harmônico maior e menor e acordes diatônicos;
3. Funções e áreas harmônicas;
4. Cadências harmônicas e suas funções principais;

5. Cadência two-five; sinais de análise;
6. O Acorde dominante, principal, secundário, extensivo e substituto. e suas funções;
7. Resoluções do acorde dominante;
8. O acorde sus4 e suas funções;
9. Acordes de função dupla e de empréstimo modal;
10. Ilm cadencial; two-five cadencial e isolado;
11. Modos gregos (visão simplificada), tensões e notas evitadas;
12. Critério funcional e acústico das notas evitadas;
13. Acordes diminutos: passagem, auxiliar e com função dominante.

### **Metodologia**

- Exposição e discussão em sala dos temas propostos neste programa;
- Audição, apreciação e análise harmônica de exemplos musicais gravados, em áudio, que sejam fonte geradora de observação, análise e discussão.

### **Avaliação**

O processo avaliativo constará de 3(três) provas escritas, sendo possível uma 4<sup>a</sup>(quarta), se necessário, onde será atribuído grau de 0 (zero) a 10 (dez) em avaliaçõesseqüenciais que ocorrerão após cada dois encontros, excetuandose a 4<sup>a</sup>(quarta) avaliação que, caso seja necessária, ocorrerá no encontro subsequente à 3<sup>a</sup>(terceira) avaliação.

### **Bibliografia**

Apostila de Harmonia Funcional. Rio de Janeiro: Musiarte, 1987.

COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: Editora Artenova, 1974.

GUEST, Ian. Arranjo método prático 1. Riode Janeiro: Lumiar editora. 1996.

\_\_\_\_\_. Harmonia método prático 1. Rio de Janeiro: Lumiar editora. 2008.

\_\_\_\_\_. Harmonia método prático 2. Rio de Janeiro: Lumiar editora. 2008.

KOELLREUTTER, H. J. - Harmonia Funcional - introdução à teoria das funções harmônicas. São Paulo: Ricordi Brasileira S.A. 1978).

PEASE, Ted. Workbook for arranging 1. Los Angeles: Berklee College of Music. 1979.

SCHOENBERG, Arnold. Funções estruturais da harmonia. São Paulo: Via Lettera, 2004.

SILVA, Marco Aurélio. A Improvisação Consciente: O Primeiro Passo. Rio de Janeiro: Bruno Quaino

Material Cultural Ltda., 2008.

SILVEIRA, Orlando. Manuscritos. Rio de Janeiro:1991.