



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina.</i> Harmonia e Análise II		
<i>Código</i> DART0388	<i>Período</i> 2012/1 Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 14h00-18h00	<i>Local</i> Sala Especial	
<i>Professor</i> Nome: Roberto Thiesen	<i>Turno</i> Vespertino	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

Ementa

Modulação a tonalidades distantes. Notas estranhas ao acorde: notas de passagem, bordaduras, apojeturas, retardos, antecipações, escapadas, notas vizinhas e notas pedal. Princípios da análise Schenkeriana em pequenas estruturas formais.

Objetivo Geral

Desenvolver a capacidade perceptivo-analítica acerca de seqüências harmônicas modulatórias em pequenas estruturas formais da música tonal.

Objetivos Específicos

- Compreender os diversos processos modulatórios;
- Classificar as notas utilizadas nas seqüências tonais estudadas em notas do acorde e notas estranhas à harmonia;
- Analisar os acordes de pequenas seqüências harmônicas modulatórias com base nos graus da escala, e suas respectivas inversões e funções tonais dentro do repertório de tradição européia;
- Criar pequenas seqüências harmônicas modulatórias, em diferentes tonalidades, com o emprego de notas estranhas à harmonia;
- Iniciar a compreensão acerca do processo analítico de Schenker.

Conteúdo Programático

- Quadro de regiões tonais e a relação de cada tonalidade com a tonalidade principal.
- Tonalização, região tonal e modulação.
- Notas estranhas à harmonia: passagem, bordadura, apojetura, retardo, antecipação, escapada, nota vizinha e nota pedal.
- O processo reducionista de Schenker em pequenas estruturas fraseológicas.

Metodologia

- Aulas teórico-expositivas seguidas de questionamento.
- Audições comentadas de obras do repertório tradicional para percepção dos processos modulatórios.
- Execução, em sala de aula, de melodias acompanhadas para percepção de notas estranhas à harmonia.
- Emprego de softwares de editoração musical para realização de trabalhos de casa.
- Estímulo para que os alunos executem e ouçam as seqüências harmônicas que elaboram.
- Aulas de exercício interativas anteriores a cada prova.
- Correção explicativa das provas dadas.

Avaliação

- Duas provas seqüenciais somativas.
- Trabalho escrito com apresentação oral, podendo ser individual ou em dupla.

Interesse e participação na elaboração de seqüências harmônicas em sala e em casa.

Bibliografia

BOCHMANN, Christopher. *A Linguagem Harmônica do Tonalismo*. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa, 2003.

BUTTERWORTH, Anne. *Harmony in Practice*. London: ABRSM Publishing, 1999.

FORTE, Allen e GILBERT, Steven. *Análisis Musical: Intrducción al análisis Schenkeriano*. Traducción de Pedro Purroy Chicot. Zaragoza: Idea Books, 2003.

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de Harmonia Tradicional*. Tradução de Souza Lima. 13ª Edição. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

PISTON, Walter. *Harmony*. New York: Norton, 1987.

RIMSK-KORSAKOV, Nicolai. *Tratado Prático de Harmonia*. Buenos Aires: Ricordi, 1998.

SCHOENBERG, Arnold. *Funções Estruturais da Harmonia*. Tradução de Eduardo Seincman. São Paulo: Via Lettera, 2004.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Unesp, 1999.

ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Armonia*. Vol. I. Barcelona: Editorial Labor, 1979.