



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

<i>Disciplina</i> <b>Instrumento Auxiliar – Piano I</b>		
<i>Código</i> <b>2226-4</b>	<i>Período</i> <b>2011/2º Regular</b>	<i>Carga Horária</i> <b>45 horas</b>
<i>Horário</i> <b>6ª 15h50-17h10-18h30</b>	<i>Local</i> <b>Sala de Música 2 (Bloco 6, Subsolo)</b>	
<i>Professor</i> <b>Daniel Lemos</b>	<i>Vagas</i> <b>32</b>	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

### **Ementa**

Desenvolvimento musical sobre o Piano a partir da aquisição de habilidades motoras e conhecimentos musicais, considerando experiências adquiridas anteriormente.

### **Objetivo Geral**

Adquirir proficiência em Piano e/ou Teclado para exercício profissional do Licenciado em Música.

### **Objetivos Específicos**

- Conhecer características idiomáticas dos instrumentos de teclado;
- Prover contato com repertório didático de Piano e Teclado;
- Desenvolvimento da capacidade de reflexão sobre questões idiomáticas que se apresentam;
- Adquirir hábitos adequados de estudo;
- Direcionar a concentração aos aspectos anatômico-fisiológicos, perceptivos e cognitivos envolvidos no processo de estudo;
- Aprimorar a leitura dos diversos tipos de notação musical;
- Utilizar a análise musical como ferramenta de estudo da Performance;
- Desenvolver a personalidade musical a partir da prática instrumental.

### **Conteúdo Programático**

Unidade I: Performance do Piano Digital e Teclado Eletrônico

Unidade II: Repertório, história e construção do Piano Digital e Teclado Eletrônico

Unidade III: Elaboração de arranjos no Ensino em grupo da Performance Musical

Unidade IV: Abordagens interdisciplinares aplicadas na Pedagogia do Piano

### **Metodologia**

Haverá a aplicação de dois procedimentos metodológicos distintos ao longo do semestre. O primeiro será baseado em aulas coletivas de caráter individual, consistirá no estudo e execução de repertório, sendo tal metodologia semelhante à Educação Musical Profissional. Cada estudante praticará em um piano digital com fone de ouvido, permitindo um de máximo 16 executantes por classe, sendo necessário dividir a turma na primeira aula. O professor irá prover acompanhamento individual ao longo da aula, tratando de técnica e escolha de repertório. Especialmente neste semestre, o principal método adotado será *Princípios Educacionais do Piano*, ainda em fase de experimentação. A última atividade desta etapa será a apresentação pública em caráter de avaliação, onde cada aluno irá executar peças estudadas, sendo livre sua escolha.

A segunda etapa consistirá na elaboração de arranjos em grupo, constituindo metodologia mais adequada à proposta de Educação Musical em contexto de escola regular. A idéia básica é que o professor inicie a aula propondo elementos musicais para o trabalho como uma melodia, por exemplo, delineando a proposta de trabalho, podendo dividir a turma em dois ou mais grupos. Em seguida, os estudantes deverão elaborar um arranjo da peça, guiando-a de acordo com a proposta apresentada, sendo os demais parâmetros livres. Ao final de cada aula, cada grupo apresentará o trabalho feito. A avaliação desta etapa consistirá na participação de cada aluno no grupo, bem como seu desempenho no trabalho final de arranjo.

## **Avaliação**

Os critérios de avaliação, descritos anteriormente, serão distribuídos com o seguinte peso (tab. 1):

<i>Critério</i>	<i>Peso</i>
Desempenho e Assiduidade	50%
Apresentação Pública (1ª etapa)	25%
Trabalho Final de Arranjo (2ª etapa)	25%

*Tab. 1: Critérios de Avaliação*

Devido às características particulares da aula de instrumento, a prova de reposição da primeira avaliação consistirá na execução do repertório escolhido em sala fechada, sendo aplicada somente em caso de ausência na apresentação pública. Para tal, o aluno deverá agendar uma data e horário com o professor.

## **Recursos**

Doze pianos eletrônicos com fones de ouvido, conversores P2 fêmea para P10 macho, banquetas e fontes, partituras e métodos de Piano e/ou Teclado, lápis, lousa e pincel apropriado.

## **Cronograma**

Segue abaixo as datas e o conteúdo das aulas (tab. 2):

<b>INSTRUMENTO AUXILIAR – PIANO I (2011/2º)</b>			
Mês	Dias	Aula	Conteúdo
<i>Setembro</i>	02	<b>01</b>	Apresentação do Plano de Ensino e divisão das turmas
	09	<b>02</b>	Primeira etapa – Performance individual
	16	<b>03</b>	“
	30	<b>04</b>	“
<i>Outubro</i>	07	<b>05</b>	“
	14	<b>06</b>	“
	21	<b>07</b>	“
	28	<b>08</b>	Apresentação pública das peças individuais
<i>Novembro</i>	04	<b>09</b>	Segunda etapa – Elaboração de arranjos em grupo
	18	<b>10</b>	“
	25	<b>11</b>	“
<i>Dezembro</i>	02	<b>12</b>	“
	09	<b>13</b>	”
	16	<b>14</b>	Trabalho final de arranjo em grupo

*Tab. 2: Cronograma e conteúdo*

## **Bibliografia**

### ▪ **Disponível na pasta PIANO (Xerox do C.A. de Artes):**

BÁRTOK, Béla. *For Children vol. 1*. Boosey & Hawkes, Nova York, 1940.

BOTELHO, Alice. *Meu piano é divertido vols. 1 e 2*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1983.

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *Princípios Educacionais do Piano*. Material não publicado. São Luís, 2011.

CRUZ, Carlos. *Brasil: Música na História*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1986.

FERNANDEZ, Oscar Lorenzo. *Peças Infantis*.

\_\_\_\_\_. *Suíte das Cinco Notas*.

FLETCHER, Leila. *Leila Fletcher Piano Course vol. 2*. Montgomery Music, Nova York, 1995.

GUARNIERI, Mozart Camargo. *Cinco Peças Infantis (1931-1934)*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1973.

STEWART, Margaret. *Folk Music of Brazil*. Montgomery Music, Nova York, 1967.

VALE, Jair do. *Método Prático para Teclados*. Publicação independente. Belo Horizonte, data desconhecida.

### ▪ **Disponível na Biblioteca Central:**

ADOLFO, Antônio. *Iniciação ao Piano e Teclado*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1994.

\_\_\_\_\_. *O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros Instrumentos*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1989.

ALVES, Luciano. *Exercício para Piano e Teclados vol. 1*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 2005.

GUEST, Ian. *16 estudos escritos e gravados para Piano*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 2000.

MASCARENHAS, Mário. *O melhor da música internacional vol. 1*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1989.

MELLO, Ondine de. *Exercícios de técnica para Piano*. Ed. Irmão Vitale, São Paulo, 1999.

### ▪ **Disponível na Internet:**

#### PROGRAMAS NECESSÁRIOS:

WinRAR (<http://www.rarlab.com/download.htm>)

Sumatra PDF (<http://blog.kowalczyk.info/software/sumatrapdf/download.html>)

**REPERTÓRIO** – [http://musica.ufma.br/ens/planos/2011-1\\_Piano\\_1.rar](http://musica.ufma.br/ens/planos/2011-1_Piano_1.rar) (64,3 MB)

#### **Iniciante**

AARON, Michael. *Adult Piano Course book 1*. Ed. Belwin Mills, Melville, 1947.

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos vols. 1 e 2*. Ed. Boosey & Hawkes, Nova York, 1987.

MACIEL, Moisés Brasil. *Curso de Teclado*. Edição Letras Santas, Araranguá, sd.

GARCIA CHORNET, Perfecto García. *Ejercicios, Estudios y Obras para Piano*. Ed. Piles, Valencia, 2002.

MACIEL, Moisés Brasil. *Curso de Teclado*. Edição Letras Santas, Araranguá, sd.

THOMPSON, John. *John Thompson Easiest Piano Course parts 1-4*. Willis Music Co, Florence, 1956.

WAISS, Elena. *Mi amigo el Piano*. Ed. Universitaria, Santiago, 1991. 26ª ed.

#### **Intermediário**

AGAY, Denes. *Classics to Moderns vol. 1*. Consolidated Music Publishers Inc, Nova York, 1976.

\_\_\_\_\_. *The Joy of First Piano Collection*. Yorktown Music Press, Nova York, 1998.

\_\_\_\_\_. *The Joy of Recital Time*. Yorktown Music Press, Nova York, 1972

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos vol. 3*. Ed. Boosey & Hawkes, Nova York, 1987.

BASTIEN, Jane Smisor. *Piano Literature vol. 1*. General Words & Music Co, São Diego, 2003.

CHEDIAK, Almir. *As 101 melhores canções do Século XX vol. 1*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 2004.

GARCIA, José Maurício Nunes. *Lições de Pianoforte*. Disponível em meio digital.

KABALEVSKY, Dmitri. *Peças Infantis para Piano Opus 39 e Opus 51 n<sup>os</sup> 1 e 3*. Disponível em meio digital.

LUTOSLAWSKY, Witold. *Álbum para a Juventude*. Disponível em meio digital.  
MOZART, Wolfgang Amadeus. *Adagio em Dó Maior*. Disponível em meio digital.  
PETERSON, Oscar. *Jazz Piano for the Young Pianist*. Tomi Music Co, Fort Lauderdale, 1965.  
SCHMOLL, Anton. *Novo Método para Piano partes 1 e 2*. Casa Wagner Editora Ltda, São Paulo, 1996.  
SCHUMANN, Robert. *Álbum para a Juventude Opus 68*. Disponível em meio digital.  
TCHAIKOVSKY, Piotr Illich. *Álbum para a Juventude Opus 39*. Disponível em meio digital.

**LEITURAS** – [http://musica.ufma.br/ens/planos/2011-1\\_Piano\\_2.rar](http://musica.ufma.br/ens/planos/2011-1_Piano_2.rar) (27,7MB)

CERQUERA, Daniel Lemos. *O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano*. Música Hodie, vol. 9 nº 1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140.

\_\_\_\_\_. *Proposta de um Modelo para Ensino e Aprendizagem da Performance Musical*. Revista OPUS, vol. 15 no. 2. Goiânia: ANPPOM, dez-2009, p.105-124.

CHANG, Chuan. *Fundamentals of Piano Practice*. Disponível em <http://www.pianofundamentals.com>, 2009.

\_\_\_\_\_. *Fundamentos del Estudio del Piano*. Disponível em <http://www.pianofundamentals.com>, 2008.

COSO, Jose Antonio. *Tocar um Instrumento: Metodologia del Estudio, Psicología y Experiencia Educativa en el Aprendizaje Instrumental*. Ed. Musica Mundana, Madrid, 1991.

COUPERIN, François. *L'Art de Toucher le Clavecin*. Disponível em meio digital.

ESPERIDIÃO, Neide. *Educação Profissional: reflexões sobre o currículo e a prática pedagógica dos Conservatórios*. Revista da ABEM nº7. Porto Alegre, set-2002, p.69-74.

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. *Educação Pianística: o rigor pedagógico dos Conservatórios*. Música Hodie, vol. 6 nº 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.

\_\_\_\_\_. *O Piano no Brasil: uma perspectiva histórico-sociológica*. In: Anais do XVII Congresso da ANPPOM, São Paulo, 2007.

GLASER, Scheilla; FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *Músico-Professor: uma questão complexa*. Música Hodie, vol. 7 nº 1. Goiânia: UFG, 2007, p.27-49.

HERSH, Alan. *A Pianist's Dictionary: reflections on a life*. Hamilton Books, Nova York, 2010.

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística*. Ed. Movimento, Porto Alegre, 1987. 2ª ed

HERTEL, Cynthia Regina. *Um olhar sobre o processo evolutivo da técnica pianística*. In: Anais do IV Fórum de Pesquisa Científica em Arte, Curitiba, 2006.

MOURA, Risaelma de Jesus Arcanjo. *Ensino Coletivo de Violão: possibilidades para a aprendizagem colaborativa e cooperativa em EAD*. CINTED, vol.7 nº 2. Porto Alegre: UFRGS, out-2009.

PARAKILAS, James (org). *Piano Roles: Three Hundred Years of Life with the Piano*. Yale University Press, New Haven, 2001.

SUZUKI, Shinichi. *Shinichi Suzuki: his speeches and essays*. Warner Bros Publications, Miami, 1998.

WATSON, Alan. *The Biology of Musical Performance*. Scarecrow Press Inc, Lanham, 2009.