



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina.</i> Técnica de Expressão Vocal		
<i>Código</i> DART0378	<i>Período</i> 2011/2 Regular	<i>Carga Horária</i> 45 horas
<i>Horário</i> 14h00-18h00	<i>Local</i> Sala de Música 3	
<i>Professor</i> Nome: Gustavo F. Benetti	<i>Turno</i> Vespertino	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

Ementa

Fisiologia da voz. Exercícios respiratórios. Voz falada e voz cantada. Expressão e Projeção vocal. Ressonadores. Estudos aplicados de técnica vocal. Classificação vocal. Prática de repertório.

Objetivo Geral

Ampliar os recursos da voz falada e da voz cantada.

Objetivos Específicos

- Aprimorar a leitura de notação musical aplicada à voz;
- Desenvolver a percepção individual da voz;
- Desenvolver a dicção na voz falada e cantada;
- Desenvolver o controle das estruturas respiratórias aplicadas ao uso vocal;
- Conhecer o repertório vocal.

Conteúdo Programático

- Fisiologia da voz, voz falada;
- Voz cantada;
- Prática de repertório vocal.

Metodologia

A disciplina, de caráter teórico e prático, divide-se em três etapas. Inicialmente será abordada a parte teórica, juntamente com a aplicação das teorias na voz falada. Nas etapas seguintes os conteúdos terão um enfoque prático, a fim de desenvolver os recursos da voz cantada. No final de cada etapa será realizada uma avaliação, descrita posteriormente em item específico.

Avaliação

Constituída de três provas, com as respectivas datas propostas no cronograma a seguir.

O aluno que alcançar média aritmética 70 (setenta) ou superior estará aprovado.

Média inferior a 40 (quarenta) nas três avaliações caracteriza reprovação. Caso a média obtida com as três provas esteja compreendida entre 40 e 69, o aluno terá direito a uma avaliação de reposição relativa à avaliação de menor rendimento. Se após a reposição o

aluno alcançar média inferior a 70 e igual ou superior a 40, será submetido à prova final que versará sobre todo o conteúdo programático da disciplina.

Bibliografia

Higiene Vocal Para o Canto Coral BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês.

. Rio de Janeiro: Revinter, 1997.

A Técnica da Voz Cantada DINVILLE, Claire.. Rio de Janeiro: Enelivros, 1989.

Fisiologia aplicada à Nutrição DOUGLAS, Carlos Roberto.. 2 ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2006.

Anatomia para Estudantes DRAKE, R; VOGL, W; MITCHELL, A. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005.

A canção brasileira de câmara MARIZ, Vasco. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002.

A canção popular brasileira MARIZ, Vasco. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002.

Canto – uma expressão MARSOLA, Mônica; BAË, Tutti. Rio de Janeiro: Vitale, 2000.

24 Vocalizzi progressivi op. 85 PANOFKA, Heinrich. Roma: BMG Ricordi, 2006.

Anatomia humana SLEUTJES, Lucio. 2 ed. São Caetano do Sul: Yendis, 2008.

Método Prático di Canto (Contralto o Basso) VACCAJ, Nicola. Milano: Ricordi, 1994.

Método Prático di Canto (Mezzo Soprano o Baritono) VACCAJ, Nicola.

. Milano: Ricordi, 1990.

Método Prático di Canto (Soprano o Tenor) VACCAJ, Nicola.. Milano: Ricordi, 1994.

Regência Coral ZANDER, Oscar. 5 ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.