



## PLANO DE DISCIPLINA

<i>Disciplina</i> <b>Violão II</b>		
<b>Código</b> 2238-8	<b>Período</b> 2011/1 -regular	<b>Carga Horária</b> 45 horas
<b>Horário</b> 5ª feira – 6/7/8 (14:00 – 16:40)	<b>Local</b> Sala de Música II CCH (Bloco 6)	
<b>Professor</b> Roberto Thiesen	<b>Turno</b> Vespertino	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

### **Ementa**

Desenvolvimento de aptidões musicais a partir do estudo de peças individuais, composições para conjuntos e improvisação musical. Seleção, análise e execução de peças, considerando sua adequação ao nível de conhecimento dos alunos.

### **Objetivo Geral**

Favorecer processos de musicalização ao violão através de repertório específico, improvisação e composição, com ênfase na abordagem de aspectos pedagógicos relativos à utilização do instrumento no ensino da música.

### **Objetivos Específicos**

Proporcionar o desenvolvimento da leitura musical ao instrumento com o apoio de repertório específico.

Promover a prática de improvisação e composição de forma livre e experimental.

Propiciar o conhecimento de material didático específico e atualizado para o ensino do instrumento.

### **Conteúdo Programático**

Unidade I: Orientação sobre posicionamento e digitação.

Seleção de repertório renascentista, barroco, clássico e contemporâneo

Leitura ao instrumento com emprego da notação tradicional.

Peças simples em tonalidades maiores e menores (digitação e execução).

Prática ao instrumento

Unidade II: Noções e prática de improvisação musical.

Peças de livre escolha: música brasileira folclórica e popular, músicas de outros Países.

Exercícios de técnica para mão direita e esquerda.

Composição experimental: percussão, sons alternativos, jogos musicais.  
Prática ao instrumento

Unidade III: Prática ao instrumento.

Leitura de acordes e cifras: tríades e tétrades em contexto tonal e modal.

### **Metodologia**

Seleção de repertório e formação inicial de grupos para execução de peças para conjuntos.

Aulas práticas, com emprego do repertório selecionado, composições dos participantes e utilização de improvisação em diferentes estilos musicais.

Apoio individual através de material didático adequado.

Comentário e análise dos métodos, material utilizado e resultados obtidos.

### **Avaliação**

Três avaliações fundamentadas nas apresentações musicais e execução de trabalhos individuais ou coletivos, conforme normas gerais da UFMA.

### **Recursos**

Violões, estantes, cadeiras sem apoio para os braços, apoios para o pé, partituras,

### **Bibliografia**

#### ► *Básica*

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação I*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.

\_\_\_\_\_. *Harmonia e Improvisação II*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.

HOWARD, John. *Aprendendo a compor*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

#### ► *Complementar*

BRINDLE, Reginald Smith. *Guitarcosmos 1*. London: Schott, 1979.

BROUWER, Leo. *10 Estudios sencillos*. Paris: Edition Max Eschig, 1972.

CARLEVARO, Abel. *Série Didactica para Guitarra*. Buenos Aires: Barry, 1988.

DUARTE, John W. *Going Dutch – five sketches for four guitars, op.36*. Amsterdam Broekmans & van Poppel, s/d.

\_\_\_\_\_. Madrigalia. Amsterdam: Broekmans & van Poppel, 1974.

MATTHESON, Johann. Sonata op.1, nº 8. Wien: Ludwig Doblinger, 1977.

STAAK, Pieter van der. 9 Easy Guitar Quartets. Amsterdam: Broekmans & van Poppel, 1968.

THORLAKSSON, Eythor. Las mañanitas - guitar quartet. Reikjavik: The Guitar School, 2000.

TOURINHO, Cristina; BARRETO, Robson. Oficina de Violão. Salvador: Quarteto, 2003.

ZARATE, Jorge Martinez; FARIAS, Hector. Guitarra y Educacion Musical .Buenos Aires: Barry Editorial, s/d.

### **Cronograma (optativo)**

Segue abaixo as datas e o conteúdo das aulas (tab. 1):

<b>DISCIPLINA</b>			
Mês	Dia	Aula	Conteúdo
<i>Março</i>	01	<b>01</b>	Xxx
		<b>02</b>	
<i>Abril</i>		<b>03</b>	
		<b>04</b>	
		<b>05</b>	
		<b>06</b>	
<i>Maio</i>		<b>07</b>	
		<b>08</b>	
		<b>09</b>	
		<b>10</b>	
<i>Junho</i>		<b>11</b>	
		<b>12</b>	
		<b>13</b>	
		<b>14</b>	
<i>Julho</i>		<b>15</b>	

*Tab. 1: Cronograma e conteúdo da disciplina*

Obs.: O cronograma poderá ser alterado ao longo do semestre. Gentileza estar verificando as datas junto ao Departamento.