



RELATÓRIO DE DISCIPLINA

Disciplina Metodologia do Ensino da Música		
Código 5762-5	Período 2011/2º Regular	Carga Horária 45 horas
Horário 4ª 14h00 - 15h50 e 6ª 14h00-15h50	Local Sala de Música 3 (Bloco 6, Subsolo)	
Professor Daniel Lemos	Vagas 40	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

Aula 01 – 31 de Agosto de 2011

Apresentação do Plano de Ensino e breves considerações acerca do conteúdo.

Aula 02 – 02 de Setembro de 2011

Leitura e discussão do texto SANTOS *Teorias de Aprendizagem.pdf*.

Aula 03 – 09 de Setembro de 2011

Não houve aula: todos os alunos se ausentaram.

Aula 04 – 14 de Setembro de 2011

Leitura e discussão do texto CASPURRO *Audição e Audição.pdf*.

Aula 05 – 16 de Setembro de 2011

Leitura e discussão do texto SWANWICK *Avaliar Musicalmente.pdf*.

Aula 06 – 23 de Setembro de 2011

Leitura e discussão do texto FUCCI AMATO *Ensino Música Educação Básica.pdf*.

Aula 07 – 28 de Setembro de 2011

Leitura e discussão do texto SOARES *Musicalização Bebês.pdf*.

Aula 08 – 30 de Setembro de 2011

Apresentação de material didático: Heloísa Prieto - *Músicas do Mundo*; 3 CDs de Teca Alencar; realização prática de atividades de musicalização para crianças a partir de 7 anos (Teca Alencar).

Aula 09 – 05 de Outubro de 2011

Apresentação de material didático: Luciana del Ben - *Instrumentos de Orquestra*; Atividades do livro de Teca Alencar - *Educação Musical Infantil*. Realização prática de atividade de improvisação e percussão corporal (Jussara Fernandino).

Aula 10 – 07 de Outubro de 2011

Aula de Musicalização Infantil: relato da metodologia didática do professor João Soeiro.

Aula 11 – 14 de Outubro de 2011

Oficina de Iniciação Musical baseada no método "O Passo" de Lucas Ciavatta: apresentada pela professora Cristiane Costa.

Aula 12 – 19 de Outubro de 2011

Primeira aula da oficina de fabricação de instrumentos musicais alternativos. Exibição da metodologia para registro da construção (Daniel Lemos) e realização de atividade para próxima aula.

Aula 13 – 21 de Outubro de 2011

Segunda aula da oficina de fabricação de instrumentos musicais alternativos.

Aula 14 – 26 de Outubro de 2011

Terceira aula da oficina de fabricação de instrumentos musicais alternativos.

Aula 15 – 04 de Novembro de 2011

Demonstração de metodologias para utilização dos instrumentos musicais alternativos. A aula se baseou no relato de experiência do prof. Lisboa, descrevendo duas atividades práticas para crianças. O professor tocou duas composições feitas na ocasião, ilustrando a forma de utilização dos instrumentos pelas crianças, através de atividades lúdicas, livres, utilizando percepção musical de forma intuitiva e sem exposição de conceitos teóricos. Em seguida, a turma elaborou um arranjo da segunda peça do prof. Lisboa, colocando ritmos diferentes característicos dos sotaques de Orquestra, Ilha (Matraca) e Zabumba em cada seção da peça. A segunda atividade baseou-se em colocar um ritmo de Maracatu na primeira peça tocada pelo professor.

Aula 16 – 11 de Novembro de 2011

Breve continuidade da atividade de Performance Musical através de instrumentos alternativos, cuja apresentação fora cancelada pela baixa frequência em sala de aula. Discussão sobre a Teoria das Inteligências Múltiplas de H. Gardner com base no texto *GAMA Teoria Inteligências Múltiplas.pdf*, reforçando a importância de se desenvolver a inteligência musical em contexto de escola regular. Por último, foi realizada uma breve discussão acerca do planejamento pedagógico musical na Educação Básica, enfatizando a questão da continuidade do trabalho que é muitas vezes interrompida no Estágio Supervisionado, impedindo o trabalho com conteúdos musicais mais complexos.

Aula 17 – 23 de Novembro de 2011

Demonstração de material didático para a Educação Básica: livros de Cecília Cavaliere (Turma da Música, Jogos Pedagógicos para a Educação Musical, Para Fazer Música vols. 1 e 2) e material para realização de atividades em sala (caixa "Matemúsica", dominós, baralho e jogo da memória das marcas Menestrel e BrinqToc). Realização de atividades práticas em sala de aula por grupos.

Aula 18 – 25 de Novembro de 2011

Fabricação de material didático para aplicar em sala de aula, baseado no livro "Jogos Pedagógicos para a Educação Musical" de Lima e Cavaliere. Cálculo simples do tamanho das fichas para melhor proveito da cartolina e/ou papel cartão. Em seguida, houve a exibição de vários tipos de jogos e possíveis combinações de cartas.

Aula 19 – 30 de Novembro de 2011

Continuação do trabalho de fabricação de material didático para jogos musicais. Definição do trabalho escrito para ser entregue no dia 14 de Dezembro: um plano de ensino, detalhando as características do local de ensino pretendido (número de alunos, faixa etária,

recursos disponíveis, caráter da escola – regular ou profissionalizante) e subsequente elaboração do plano de ensino (que deve conter ementa, conteúdo programático, objetivos, justificativa, metodologia, cronograma, recursos disponíveis e necessários, bibliografia).

Aula 20 – 07 de Dezembro de 2011

Primeira aula ministrada pelo prof. Antônio Lisboa, sob a temática “Educação Inclusiva”. História da Educação Inclusiva no Brasil. Discussão sobre as políticas públicas educacionais voltadas aos então “portadores de necessidades especiais”. Continuação da temática na próxima aula.

Aula 21 – 14 de Dezembro de 2011

Segunda aula ministrada pelo prof. Antônio Lisboa. Apreciação do filme “Black”, sobre a história de uma mulher sem visão e audição. Não houve tempo para discussões mais aprofundadas, devido ao curto tempo da aula e a duração do filme (que não foi mostrado até o final). Entrega do segundo trabalho (Plano de Ensino).

Aula 22 – 16 de Dezembro de 2011

Encerramento da disciplina. Breve exposição e discussão acerca do Ensino da Performance Musical.