



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Título: INSTRUMENTO AUXILIAR – PIANO (2 turmas)
Código: 2226-4 (Turma A), 2229-7 (Turma B)
Professor: DANIEL LEMOS
Horário: 6ª 14h00 às 16h40 (Turma A); 6ª 16h40 às 19h20 (Turma B)
Vagas: 64
Período: 2º Semestre Regular de 2010
Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

Ementa

Desenvolver habilidades práticas a partir da aquisição de conhecimentos técnicos e musicais, a partir de experiências adquiridas anteriormente.

Objetivo Geral

Adquirir proficiência em Piano e/ou Teclado para exercício profissional de Licenciado em Música.

Objetivos Específicos

Conhecer características idiomáticas dos instrumentos de teclado; prover contato com repertório didático de Piano e Teclado; desenvolvimento da capacidade de reflexão sobre questões idiomáticas que se apresentam; adquirir hábitos adequados de estudo; direcionar a concentração aos aspectos anatômico-fisiológicos, perceptivos e cognitivos envolvidos no processo de estudo; aprimorar a leitura de partituras e cifra popular; utilizar a análise musical como ferramenta de estudo; desenvolver a personalidade musical a partir da prática do instrumento.

Conteúdo Programático

Unidade I: Prática do instrumento Piano e/ou Teclado

Unidade II: Repertório didático

Unidade III: Pedagogia da Performance Musical

Unidade IV: Abordagens interdisciplinares aplicadas ao estudo de Piano e/ou Teclado

Metodologia

As aulas, em caráter coletivo, serão ministradas a partir de acompanhamento individual com um máximo de 12 alunos simultaneamente, baseando-se na reflexão e exposição de conhecimentos a partir das diversas situações técnico-musicais que se apresentarem no repertório. Haverá, nas primeiras aulas, a apresentação dos princípios pedagógicos da Performance Musical, orientando a adoção de hábitos saudáveis de estudo. Em seguida, haverá uma subdivisão das turmas, viabilizando o trabalho. A escolha dos métodos e peças a serem estudados durante o semestre será feita pelo aluno, podendo estar sujeita a reconsideração por parte do professor.

Avaliação

O processo de avaliação considerará o trabalho realizado ao longo do semestre, a presença e o desempenho na apresentação pública (prova final) ao fim do semestre, conforme a tabela em seguida (tab. 1):

<i>Critério</i>	<i>Peso</i>
Desempenho semestral	70%
Assiduidade	
Apresentação pública	30%

Tab. 1: Critérios de Avaliação

Recursos

Doze pianos eletrônicos com fones de ouvido, banquetas e fontes, partituras e métodos para ensino de Piano ou Teclado, lápis, lousa pautada e caneta apropriada.

Cronograma

Segue abaixo o planejamento de aulas para o semestre (tab. 2):

PIANO – 2º Semestre Regular de 2010		
<i>Aula</i>	<i>Dia</i>	<i>Conteúdo</i>
1	03/09	Conceitos de Pedagogia da Performance Musical
2	10/09	Divisão das turmas e definição do repertório
3	17/09	Trabalho de supervisão individual
4	24/09	
5	01/10	
6	08/10	
7	15/10	
8	22/10	
9	29/10	
10	05/11	
11	12/11	
12	19/11	
13	26/11	
14	03/12	
15	10/12	Apresentação pública (Prova final)

Tab. 2: Planejamento da disciplina

Referências Bibliográficas

Bibliografia disponível na pasta PIANO (Xerox do C.A. de Artes):

BÁRTOK, Béla. *For Children vol. 1*. Boosey & Hawkes, Nova York, 1940.

BOTELHO, Alice. *Meu piano é divertido vol. 1*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1983.

_____. *Meu piano é divertido vol. 2*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1983.

CRUZ, Carlos. *Brasil: Música na História*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1986.

FERNANDEZ, Oscar Lorenzo. *Peças Infantis*.

_____. *Suíte das Cinco Notas*.

FLETCHER, Leila. *Leila Fletcher Piano Course vol. 2*. Montgomery Music, Nova York, 1995.

GUARNIERI, Mozart Camargo. *Cinco Peças Infantis (1931-1934)*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1973.

STEWART, Margaret. *Folk Music of Brazil*. Montgomery Music, Nova York, 1967.

VALE, Jair do. *Método Prático para Teclados*. Publicação independente. Belo Horizonte, data desconhecida.

Bibliografia disponível na Biblioteca Central:

ADOLFO, Antônio. *Iniciação ao Piano e Teclado*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1994.

_____. *O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros Instrumentos*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1989.

ALVES, Luciano. *Exercício para Piano e Teclados vol. 1*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 2005.

GUEST, Ian. *16 estudos escritos e gravados para Piano*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 2000.
MASCARENHAS, Mário. *O melhor da música internacional vol. 1*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1989.
MELLO, Ondine de. *Exercícios de técnica para Piano*. Ed. Irmão Vitale, São Paulo, 1999.

Bibliografia disponível em meio digital:

MÉTODOS – <http://musica.ufma.br/disciplinas/CCMU19a.rar> 48 MB (senha informada na aula)

Obs: para abrir os arquivos, utilize este programa: <http://www.rarlab.com/download.htm>

Aqui, há métodos com diferentes abordagens, podendo ser faixa etária, estilo musical, leitura ou audição. Referências:

AARON, Michael. *Adult Piano Course book 1*. Ed. Belwin Mills, Melville, 1947.
AGAY, Denes. *Classics to Moderns vols. 1 and 4*. Consolidated Music Publishers Inc, Nova York, 1976.
AARON, Michael. *Adult Piano Course book 1*. Ed. Belwin Mills, Melville, 1947.
BAKER, Kenneth. *The Complete Keyboard Player book 1*. Northern Songs Limited, Londres, 1970.
BEAUCHAMP, Laura. *The 'Building Blocks' of Reading: Suggestions for Developing Sight Reading Skills in Beginning Level College Piano Classes*. Disponível em meio digital.
BOYD, Bill; KEREVEN, Phillip; REJINO, Mona; VANDALL, Robert. *Popular Piano Solos for All Piano Methods book 3*. Hal Leonard Publishing Co, Milwaukee, 1997.
COUPERIN, François. *L'art de Toucher le Clavecin*. Disponível em meio digital. Digitalizado por Nicholas Sceaux, Paris, 2008.
MACIEL, Moisés Brasil. *Curso de Teclado*. Edição Letras Santas, Araranguá, sd.
McLEAN, Edwin. *Hooked on Easy Piano Classics*. Music Box Dancer Publications, Markham, 1982.
PALMER, Willard A; MANUS, Morton; Lethco, Amanda Vick. *Adult All-in-One Course*. Alfred Publishing Co, Los Angeles, 1996.
SCHMOLL, Anton. *Novo Método para Piano partes 1 e 2*. Casa Wagner Editora Ltda, São Paulo, 1996.
SUSIE. *Learning to Read Music Piano Course Lesson 1*. Disponível em meio digital.
THOMAS, Neil. *Playing Popular Piano*. Prentice Hall Inc, Englewood Cliffs, 1982.
WAISS, Elena. *Mi Amigo el Piano*. Editorial Universitaria, Santiago, 1991.
WILLIAMS, Graham; FURSTNER, Michael. *Piano Technique: Anatomy of the Hand and its relevance to a fluent finger technique*. Disponível em meio digital.

PEÇAS – <http://musica.ufma.br/disciplinas/CCMU19b.rar> 36 MB (senha informada na aula)

O material presente neste arquivo está dividido em Erudito, Popular e Duetos. Baixe-o e escolha algumas peças para serem trabalhadas durante o semestre.

LEITURAS – <http://musica.ufma.br/disciplinas/CCMU19c.rar> 17 MB (senha informada na aula)

Neste arquivo, são disponibilizados livros sobre técnica pianística e instrumental, história do Piano e artigos sobre Pedagogia do Piano. Referências:

CERQUERA, Daniel Lemos. *A Pedagogia da Performance Musical a partir da Análise de Métodos para Piano*. Texto não publicado, São Luís, 2010.
_____. *O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano*. Música Hodie, vol. 9 nº 1. Goiânia: UFG, 2009.
_____. *Perspectivas Profissionais dos Bacharéis em Piano*. Revista Eletrônica de Musicologia, vol. 13. Curitiba: UFPR, jan-2010.
CHANG, Chuan C. *Fundamentals of Piano Practice*. Disponível em <http://www.pianofundamentals.com>, 2009.
_____. *Fundamentos del Estudio del Piano*. Disponível em <http://www.pianofundamentals.com>, 2008.

- COSO, Jose Antonio. *Tocar um Instrumento: Metodologia del Estudio, Psicologia y Experiencia Educativa en el Aprendizaje Instrumental*. Ed. Musica Mundana, Madrid, 1991.
- ESPERIDIÃO, Neide. *Educação Profissional: reflexões sobre o currículo e a prática pedagógica dos Conservatórios*. Revista da ABEM nº7. Porto Alegre, set-2002, p.69-74.
- FUCCI AMATO, Rita de Cássia. *O Piano no Brasil: uma perspectiva histórico-sociológica*. In: Anais do XVII Congresso da ANPPOM, São Paulo, 2007.
- GLASER, Scheilla; FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *Músico-Professor: uma questão complexa*. Música Hodie, vol. 7 nº 1. Goiânia: UFG, 2007, p.27-49.
- HERTEL, Cynthia Regina. *Um olhar sobre o processo evolutivo da técnica pianística*. In: Anais do IV Fórum de Pesquisa Científica em Arte, Curitiba, 2006.
- KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística*. Ed. Movimento, Porto Alegre, 1987. 2ª ed
- KRAKEMBERGER, Juan. *Desarrollo fisiológico para tocar un instrumento*. Disponível em meio digital, 2003.
- PARAKILAS, James (org). *Piano Roles: Three Hundred Years of Life with the Piano*. Yale University Press, New Haven, 2001.
- PERSONE, Pedro. *A aurora do (forte)piano*. Per Musi nº 20. Belo Horizonte: UFMG, 2009, p.22-33.