



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Título: METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA

Código: 5762-5

Professor: DANIEL LEMOS

Horário: 5ª 14h00 às 17h20

Vagas: 36

Período: 2º Semestre Regular de 2010

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

Ementa

Conhecimento, planejamento e aplicação das diversas formas, contextos e fundamentos direcionados ao ensino da Música.

Objetivo Geral

Desenvolver a capacidade de elaborar planejamentos para o ensino musical sob diversos contextos pedagógicos.

Objetivos Específicos

Conhecer os principais fundamentos do ensino da Música adequados a determinados contextos; estudar os autores de métodos, ideologias e teorias acerca do ensino musical; elaborar planos pedagógicos para aulas de Música; aplicação de conhecimentos específicos e interdisciplinares como conteúdo nos planos pedagógicos; coordenar e vivenciar aulas sob os mais variados contextos de ensino musical; preparação para contextos de inclusão social e acessibilidade; questões sobre políticas públicas e educacionais no ensino da Música; tecnologia aplicada ao ensino musical.

Conteúdo Programático

Unidade I: Objetivos e conteúdos para a formação musical sob diversos contextos

Unidade II: Ambientes de ensino individual e coletivo

Unidade III: Conhecimento da literatura voltada ao ensino musical

Unidade IV: Políticas públicas e educacionais aplicadas à Música

Metodologia

Ao longo do semestre, haverá exposição de conteúdos em aulas de caráter coletivo, e ao final de cada assunto, haverá uma aula prática visando à aplicação do conteúdo apresentado, envolvendo a elaboração de um plano de aula. Leituras complementarão a transmissão do conteúdo, visando a conhecer as principais referências que fundamentam as práticas pedagógico-musicais.

Avaliação

Serão considerados o trabalho realizado ao longo do semestre, a presença e o desempenho nas provas, sendo estas teórico-práticas. Abaixo, segue o peso de cada critério de avaliação (tab. 1):

<i>Critério</i>	<i>Peso</i>
Desempenho semestral	70%
Assiduidade	
Avaliação 1 (07/10)	25%
Avaliação 2 (04/11)	25%

Recursos

Materiais de musicalização (instrumental Orff, instrumentos de percussão, matracas, materiais para fabricação de instrumentos, jogos pedagógico-musicais, elaboração de material para jogos), instrumentos musicais tradicionais (pianos eletrônicos, violões), métodos, partituras, livros, lousa pautada e pincel adequado, sistema de som, caixa acústica amplificada, computador portátil e retroprojeto. É necessário reforçar que a utilização dos recursos pode variar de acordo com as necessidades apresentadas ao longo do semestre.

Cronograma

Segue abaixo o planejamento de aulas para o semestre (tab. 2):

METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA 2º Semestre Regular de 2010		
Aula	Dia	Conteúdo
1	02/09	Aula introdutória: História do ensino musical
2	09/09	Contexto de ensino: Musicalização
3	16/09	Referências e métodos
4	23/09	Referências e métodos
5	30/09	Aula prática
6	07/10	Aula prática e Avaliação
7	14/10	Contexto de ensino: Formação de Músicos
8	21/10	Referências e métodos
9	28/10	Aula prática
10	04/11	Aula prática e Avaliação
11	11/11	Cursos de Formação Musical
12	18/11	Políticas Públicas e Educacionais em Música
13	25/11	Inclusão Social e PNE em Música
14	02/12	Aula prática
15	09/12	Avaliação Final

Tab. 2: Planejamento da disciplina

Referências Bibliográficas

Livros disponíveis na Biblioteca Central:

ARAÚJO, Samuel; VAZ, Gaspar; CAMBRAIA, Vincenzo. *Música em Debate: Perspectivas Interdisciplinares*. FAPERJ, Rio de Janeiro, 2008.

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da Música*. Ed. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998.

BRITO, Teca Alencar de. *Música na Educação Infantil*. Ed. Peirópolis, São Paulo, 2003.

FRANK, Isolde Mohr. *O Essencial da Teoria Musical e Conhecimentos Gerais*. Ed. Age, Porto Alegre, 2008.

GORDON, Edwin. *Teoria da Aprendizagem Musical*. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2000.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 2004.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara. *Práticas de Ensinar Música*. Ed. Sulina, Porto Alegre, 2008.

SANTOS, Hamilton Pereira dos. *Conservatórios de Música: arte e emoção como aliados da educação em Minas Gerais*. Secretaria de Estado da Educação de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2002.

SÉRVIO, Edvaldo Passos. *Prática de Conjunto em Música Brasileira*. EDUFPI, Teresina, 2002.

SNYDERS, Georges. *A escola pode ensinar as alegrias da Música?* Ed. Cortez, São Paulo, 1997.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música Musicalmente*. Ed. Moderna, São Paulo, 2003.

Bibliografia disponível em meio digital:

<http://musica.ufma.br/disciplinas/CCMU20.rar> 39 MB (senha informada na aula)

Obs: para abrir o arquivo, utilize este programa: <http://www.rarlab.com/download.htm>

Apostilas:

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *Fundamentos Pedagógicos da Performance Musical*. Rio de Janeiro, 2010.

Leis:

BRASIL. *Lei nº 9.394/1996 de Diretrizes e Bases da Educação*.

_____. *Lei nº 9.610/1998 de Direitos Autorais*.

_____. *Lei nº 11.769/2008 (Música na Escola Regular)*.

_____. *Mensagem de Veto do Art. 2º da Lei nº 11.769/2008*.

_____. *Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte*.

_____. *Resolução nº 02/2004 – Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Graduação em Música*.

Leituras:

ALVARES, Sérgio Luiz de Almeida. *500 anos de Educação Musical no Brasil: Aspectos Históricos*. In: Anais do XI Congresso da ANPPOM, Campinas, 1999.

ARROYO, Margarete. *Educação Musical na Contemporaneidade*. In: Anais do II SEMPEM, Goiânia, 2002.

CARDASSI, Luciane. *Pisando no palco: Prática de performance e produção de recitais*. In: Anais do I SNPPM, Belo Horizonte, 2000.

CARVALHO, Isamara Alves; JOLY, Ilza Zenker Leme. *Educação Musical para Todos & Todas e a problemática da avaliação educacional num ambiente de escola específica de música*. In: Anais do XVI Encontro da ABEM, Cuiabá, 2007.

CASPURRO, Helena. *Audição e Audição*. In: Anais da APEM, Lisboa, 2007.

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *A Pedagogia da Performance Musical a partir da análise de métodos para Piano*. Texto não publicado. São Luís, 2010.

_____. *Categorização do Ensino de Instrumentos Musicais e Canto*. In: Anais do V Encontro da ABEM Norte, Manaus, 2010.

_____. *Semana da Pedagogia Musical: Reflexões sobre o Ensino de Instrumentos Musicais na Escola de Música do Estado do Maranhão*. In: Anais do XX Congresso da ANPPOM, Florianópolis, 2010.

CHAFFIN, Roger; LOGAN, Topher. *Practicing Perfection: How concert soloists prepare for performance*. *Advances in Cognitive Psychology*, vol.2, nº 2-3. Varsóvia, 2006, p.113-130.

CHANG, Chuan C. *Fundamentos del Estudio del Piano*. Disponível em meio digital, 2008.

COSO, Jose Antonio. *Tocar um Instrumento: Metodologia del Estudio, Psicología y Experiencia Educativa en el Aprendizaje Instrumental*. Ed. Musica Mundana, Madrid, 1991.

COUPERIN, François. *L'art de Toucher le Clavecin*. Disponível em meio digital. Digitalizado por Nicholas Sceaux, Paris, 2008.

DEL BEN, Luciana; HENTSCHKE, Liane; DINIZ, Lélia Negrini; HIRSH, Isabel Bonat. *Políticas Educacionais e seus impactos nas concepções e práticas educativo-musicais na educação básica*. In: Anais do XVI Congresso da ANPPOM, Brasília, 2006.

FIELD, Shelly. *Career Opportunities in the Music Industry*. Infobase Publishing, Nova York, 2010. 6ª ed

FRANÇA, Cecília Cavaliere. *Performance Instrumental e Educação Musical: a relação entre a compreensão musical e a técnica*. Per Musi v.1. Belo Horizonte: UFMG, 2000, p.52-62.

GLASER, Scheilla; FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *Músico-Professor: uma questão complexa*. *Música Hodie*, vol. 7 nº 1. Goiânia: UFG, 2007, p.27-49.

HAINZENREDER, Afrânio Krás Borges. *Subsídios para a Sistematização de um método de ensino de Música objetivando a otimização da aprendizagem instrumental*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Engenharia de Produção da UFSC, Florianópolis, 2004.

- HARTMANN, Wolfgang. *El pensamiento pedagógico de Orff y su influencia en la enseñanza instrumental*. Quodlibet, nº 33. Madrid, 2005, p.38-47.
- IGAYARA, Susana Cecilia. *O Artista Pedagogo*. In: Actas do VII Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação, Porto, 2008.
- KASCHUB, Michele; SMITH, Janice. *Minds on Music: Composition for Creative and Critical Thinking*. Rowman & Littlefield Publishing, Nova York, 2009.
- KERCHNER, Jody L; ABRIL, Carlos R. *Musical Experiences in Our Lives: Thing we Learn and Meanings we Make*. Rowman & Littlefield Publishing, Nova York, 2009.
- LESSIG, Lawrence. *Cultura Livre: como a mídia usa a tecnologia e a lei para barrar a criação cultural e controlar a criatividade*. Disponível em meio digital sobre "Creative Commons License 1.0" (cc), sd.
- LIMA, Sônia Albano de. *Interdisciplinaridade: uma prioridade para o ensino musical*. Música Hodie vol. 7 nº 1. Goiânia: UFG, 2007, p.51-65.
- MARTINS, José Eduardo. *A cultura musical erudita na Universidade: refúgio, resistência e expectativas*. Caderno de Estudos Avançados, nº 7(18). São Paulo: USP, 1993, p.163-181.
- PACHECO, Caroline Brendel. *O uso de desenhos no estudo da percepção musical: um estudo preliminar com crianças*. Música Hodie, vol. 7 nº 1. Goiânia: UFG, 2007, p.121-131.
- PARNCUTT, Richard; McPHERSON, Gary E. *Science & Psychology of Music Performance: creative strategies for teaching and learning*. Oxford University Press, Nova York, 2002.
- PERPÉTUO, Irineu Franco; SILVEIRA, Sérgio Amadeu da (org). *O futuro da Música depois da morte do CD*. Ed. Momento, São Paulo, 2009.
- SCHAFER, Murray. *Cuando las palabras cantam*. Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1988.
- _____. *El rinoceronte en la aula*. Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1975.
- _____. *Limpieza de Dedos*. Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1982.
- SWANWICK, Keith. *Ensino Instrumental enquanto Ensino de Música*. Tradução de Fausto Borém Oliveira, revisão de Maria Bethânia Parizzi. In: Cadernos de Estudo: Educação Musical vol. 4/5. São Paulo: Atravez, 1994, p.7-13.
- TOURINHO, Ana Cristina; BRAGA, Paulo. *"Era uma casa muito engraçada...": reflexões sobre o planejamento do ensino instrumental à distância e a criação dos cursos mediados por computador*. In: Anais do XVI Congresso da ANPPOM, Brasília, 2006.