

## Violão

### Curso de Música Licenciatura

Departamento de Artes/Centro de Ciências Humanas

Disciplina: Violão I

Código: Créditos: 03 Carga Horária: 45 horas

Ano/semestre: 2010/1º

Pré-requisito: sem pré-requisito

**EMENTA: Desenvolvimento de aptidões musicais a partir do estudo de peças individuais, composições para conjuntos e improvisação musical. Seleção, análise e execução de repertório para o violão, considerando sua adequação ao nível de conhecimento dos alunos.**

#### OBJETIVO GERAL:

Favorecer processos de musicalização ao violão através de repertório específico, improvisação e composição, com ênfase na abordagem de aspectos pedagógicos relativos à utilização do instrumento no ensino da música.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Possibilitar a compreensão dos princípios básicos da prática musical ao instrumento e de sua construção (organologia).
- Proporcionar o desenvolvimento da leitura musical ao instrumento com o apoio de repertório diversificado.
- Promover a prática de improvisação e composição de forma livre e experimental.
- Propiciar o conhecimento de material didático específico e atualizado para o ensino do instrumento.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Características gerais do instrumento (organologia).
- Técnica básica: posicionamento, postura, digitação.
- Toques de mão direita, elementos de leitura musical, afinação das cordas.
- Leitura ao instrumento com ênfase na 1ª posição (4 casas iniciais).
- Escalas maiores e menores (digitação e execução básica em algumas tonalidades).
- Prática de improvisação musical em diferentes estilos (noções).
- Exercícios de técnica elementar para mão direita e esquerda.
- Composição experimental: percussão, sons alternativos, jogos musicais.
- Repertório tradicional: música folclórica brasileira e de outros países.
- Repertório renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo.
- Acordes e cifras elementares: tríades e tétrades em contexto tonal e modal.

### PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Seleção de repertório e formação inicial de grupos para execução de peças para conjuntos.
- Aulas práticas, com emprego do repertório selecionado, composições dos participantes e utilização de improvisação em diferentes estilos musicais.
- Apoio individual através de material didático adequado.
- Comentário e análise dos métodos, material utilizado e resultados obtidos.

### SISTEMA DE AVALIAÇÃO

- Três avaliações fundamentadas nas apresentações musicais e execução de trabalhos individuais ou coletivos, conforme normas gerais da UFMA (Res. CONSEPE nº161/2000).
- Interesse e participação nas atividades propostas em sala de aula.

Elaboração: Prof. Roberto Thiesen

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANTUNES, Jorge. *Notação na música contemporânea*. Brasília: Sistrum, 1989.
- BRINDLE, Reginald Smith. *Guitarcosmos 1*. London: Schott, 1979.
- CARLEVARO, Abel. *Série Didactica para Guitarra*. Buenos Aires: Barry, 1988
- CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação I*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Harmonia e Improvisação II*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.
- DUARTE, John W. *Going Dutch – five sketches for four guitars, op.36*. Amsterdam: Broekmans & van Poppel, s/d.
- \_\_\_\_\_. *Madrigalia*. Amsterdam: Broekmans & van Poppel, 1974.
- HOWARD, John. *Aprendendo a compor*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.
- MATTHESON, Johann. *Sonata op.1, nº 8*. Wien: Ludwig Doblinger, 1977.
- STAAK, Pieter van der. *9 Easy Guitar Quartets*. Amsterdam: Broekmans & van Poppel, 1968.
- THORLAKSSON, Eythor. *Las mañanitas - guitar quartet*. Reikjavik: The Guitar School, 2000.
- TOURINHO, Cristina; BARRETO, Robson. *Oficina de Violão*. Salvador: Quarteto, 2003.
- ZARATE, Jorge Martinez; FARIAS, Hector. *Guitarra y Educacion Musical*. Buenos Aires: Barry Editorial, s/d.

São Luís, \_\_\_/\_\_\_/2010.

\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento