

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Curso de Música Licenciatura

Programa de Disciplina

Disciplina: Piano (1-2010) Carga Horária: 45h Turmas: 2 (3ª e 6ª) Subdivisão: 2
Professor: Daniel Lemos

Ementa

Desenvolver habilidades práticas e adquirir informações teóricas acerca do Piano ou Teclado e repertório idiomático, partindo de conhecimentos pré-adquiridos individualmente.

Objetivo Geral

Desenvolver a prática musical através do Piano ou Teclado.

Objetivos Específicos

- Conhecer o Piano e o Teclado a partir do contato com os instrumentos e seu repertório;
- Desenvolver a capacidade de reflexão sobre processos idiomáticos e fisiológicos que envolvem a prática desses instrumentos;
- Aprimorar a leitura de notação musical tradicional e popular;
- Aplicar a análise musical na prática do repertório;
- Desenvolver a personalidade musical através da prática instrumental.

Conteúdo Programático

Unidade I – Performance
Unidade II – Análise Musical
Unidade III – Repertório do Piano e Teclado
Unidade IV – Pedagogia do Piano

Metodologia

Esta disciplina concentra-se em aulas coletivas de caráter individual, onde cada aluno disporá de um piano digital com fone de ouvido para o estudo das peças escolhidas.

Na primeira aula, o professor irá subdividir as turmas para uso dos 21 pianos disponíveis na Sala de Música, viabilizando o trabalho ao longo do semestre. A partir da segunda aula, o professor irá iniciar o processo de supervisão técnica, explicando características do instrumento, repertório e técnicas de estudo, além de auxiliar na escolha das peças a serem estudadas ao longo do semestre. Há uma bibliografia mínima disponível na pasta “Piano” presente no Xerox do C.A. de Artes, podendo o aluno trazer peças além das sugeridas com o aval do professor.

Ao final do semestre, o professor irá marcar uma data para realizar uma apresentação final com todas as turmas, mostrando o trabalho desenvolvido pelos alunos ao longo do semestre.

Recursos Didáticos

- Sala com 21 pianos eletrônicos, fones de ouvido e fontes de energia;
- Partituras do repertório pianístico;
- Métodos para ensino de piano e teclado;

Avaliação

Os critérios observados no processo de avaliação, bem como o peso de cada um deles, podem ser encontrados na tabela a seguir (fig. 1):

AVALIAÇÃO	
<i>Critério</i>	<i>Peso</i>
Desempenho semestral	70%
Apresentação final	30%
TOTAL	100%

Fig.1 – Critérios de Avaliação

Cronograma

Segue abaixo o cronograma de cada turma com as datas das aulas previstas para o semestre (fig. 2 e 3):

PIANO (1-2010) TURMA A			
<i>Mês</i>	<i>Aula</i>	<i>Dia</i>	<i>Conteúdo</i>
Março	01	09	Subdivisão das Turmas Escolha do repertório Trabalho de supervisão
	02	16	
	03	22	
Abril	04	06	
	05	13	
	06	20	
	07	27	
Maio	08	04	
	09	11	
	10	18	
	11	25	
Junho	12	01	
	13	08	
	14	15	
	15	22	
	16	29	

Fig. 2 – Turma A

PIANO (1-2010) TURMA B			
<i>Mês</i>	<i>Aula</i>	<i>Dia</i>	<i>Conteúdo</i>
Março	01	12	Subdivisão das Turmas Escolha do repertório Trabalho de supervisão
	02	19	
	03	26	
Abril	04	09	
	05	16	
	06	23	
	07	30	
Maio	08	07	
	09	14	
	10	21	
	11	28	
Junho	12	04	
	13	11	
	14	18	
	15	25	
	16	29	

Fig. 2 – Turma B

Referências

Partituras e métodos disponíveis na pasta “Piano”

- BÁRTOK, BÉLA. *For Children Vol. 1*. Boosey & Hawkes, Nova York, 1940.
- BOTELHO, ALICE. *Meu piano é divertido Vol. 1*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1983.
- _____. *Meu piano é divertido Vol. 2*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1983.
- CRUZ, CARLOS. *Brasil: Música na História*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1986.
- FERNANDEZ, OSCAR LORENZO. *Peças Infantis*.
- _____. *Suíte das Cinco Notas*.
- FLETCHER, LEILA. *Piano Course Vol. 2*. Montgomery Music, Nova York, 1995.
- GUARNIERI, MOZART CAMARGO. *Cinco Peças Infantis (1931-1934)*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1973.
- STEWART, MARGARETH. *Folk Music of Brazil*. Montgomery Music, Nova York, data desconhecida.
- VALE, JAIR DO. *Método Prático para Teclados*. Publicação independente, Belo Horizonte, data desconhecida.

Partituras e métodos em meio digital

- AARON, MICHAEL. *Adult Piano Course book 1*. Ed. Belwin Mills, Melville, 1947.
- AGAY, DENES. *Classics to Moderns Vol. 1*. Yorktown Music Press, Nova York, 1967.
- AGAY, DENES. *Classics to Moderns Vol. 4*. Yorktown Music Press, Nova York, 1967.
- BACH, CARL PHILIPP EMMANUEL. *Marche D-Dur BWV Anhang 122*.
- _____. *Marche G-Dur BWV Anhang 124*.
- _____. *Polonaise g-Moll BWV Anhang 123*.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN. *15 Invenções a duas vozes*. CD Sheet Music.
- _____. *10 Minuetos*. CD Sheet Music.
- _____. *O pequeno livro de Anna Magdalena Bach*. Ed. Henry Lemoine, Paris, 1993.
- BÁRTOK, BÉLA. *Mikrokosmos Vol. 1-6*. Boosey & Hawkes, Nova York, 1987.
- BEATLES, THE. *All Songs (1962-1974)*.
- BEETHOVEN, LUDWIG VAN. *6 Ecossaises WoO 83*. CD Sheet Music.
- _____. *6 Minuets WoO 10*. CD Sheet Music.
- _____. *12 German Dances WVoO 13*. CD Sheet Music.
- _____. *12 Minuets VoO 7*. CD Sheet Music.
- _____. *Für Elise*. www.KeyStave.com.
- BASTIEN, JANE SMISOR. *Piano Literature vol. 1*. Neil A. Kjos Music Co, San Diego, 2008.
- BERENS, HERMANN. *50 Piano Pieces for First Beginners*. CD Sheet Music.
- _____. *20 Children Studies*. CD Sheet Music.
- BOYD, B; KEVEREN, P; REJINO, M; VANDALL; R. *Popular Piano Solos Level 2*. Hal Leonard Co, Milwaukee, 1997.
- _____. *Popular Piano Solos Level 3*. Hal Leonard Co, Milwaukee, 1997.

- BRASIL, MOISÉS. *Curso de Teclado*. Ed. Letras Santas, Araranguá, data desconhecida.
- BURGMÜLLER, JOHANN FRIEDRICH FRANZ. *25 Estudos Fáceis e Progressivos Opus 100*.
- CHEDEIAK, ALMIR. *As 101 Melhores Canções do Século XX Vol. 1*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 2004. 2ª ed
- _____. *As 101 Melhores Canções do Século XX Vol. 2*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 2004. 2ª ed
- COREA, CHICK. *Children's Songs for Piano*. B. Schott's Söhne, Mainz, 1984.
- CZERNY, CARL. *O Primeiro Mestre de Piano: 100 estudos diários – Opus 599*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, data desconhecida.
- _____. *Selected Pianoforte Studies*. Edward Schubert & Co, Inc, Nova York, 1963.
- _____. *24 Studies for the Left Hand Opus 718*. CD Sheet Music.
- DUVERNOY, JEAN-BAPTISTE. *The School of Mechanism Opus 120*. CD Sheet Music.
- FRANÇA, NEUSA. *Valsinha Ingênua*. Wandrei Braga, 2006.
- GARCIA, PE. JOSÉ MAURÍCIO NUNES. *Lições de Pianoforte*.
- GUARNIERI, MOZART CAMARGO. *Suíte Mirim*. Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1955.
- GURLITT, CORNELIUS. *Albumleaves for the Young Opus 101*. CD Sheet Music.
- HANON, CHARLES-LOUIS. *O pianista virtuoso – 60 estudos*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1984.
- HAYDN, FRANZ JOSEPH. *Piano Sonata in F Major (Divertimento, 1766)*. CD Sheet Music.
- HELLER, STEPHEN. *Album for the Young Opus 138*. Ed. Edwin Ashdown, Londres, data desconhecida.
- _____. *25 Estudos Melódicos Opus 45*. CD Sheet Music.
- KABALEWSKY, DMITRI. *Trinta peças para crianças Opus 27*.
- _____. *Peças Infantis para Piano Opus 39; Variações Fáceis Opus 51 nº1, 3*.
- KONOWITZ, BERT. *Alfred's Basic Piano Library Level 4: Jazz/Rock Course*. Alfred Publishing Co, Van Nuys, 1991.
- LIEBERMANN, LOWELL. *Album for the Young Opus 43*. Theodore Presser Co, Bloomington, 1994.
- LUTOSLAWSKI, WITOLD. *Album for the Young (1945)*.
- MCLEAN, EDWIN. *Easy Piano Classics*. Music Box Dancer Publications, Ontario, 1962.
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, FELIX. *6 Pieces for Children*. CD Sheet Music.
- OSWALD, HENRIQUE. *Folha d'álbum*. Wanderlei Braga, 2006. Jayme Mendonça Luna Filho, 2006.
- PALMER, W. A; MANUS, M; LETCHO, A. V. *Alfred's Adult All in One Course*. Alfred Publishing Co, Van Nuys, 1996.
- PETERSON, OSCAR. *Jazz Piano for the Young Pianist*. Tomy Music Co. and Doe Music Co, Estados Unidos, 1965.
- PISCHNA, JOHANN. *The Little Pischna: 48 Practice Pieces*.
- PROGRIS, JAMES. *A Modern Method for Keyboard Study vol. 1*.
- SATIE, ERIK. *3 Gnossienes*. CD Sheet Music.
- _____. *3 Gymnopédies*. CD Sheet Music.
- _____. *3 Sarabandes*. CD Sheet Music.
- SCHMOLL, ANTON. *Novo Método para Piano (1ª e 2ª partes)*. Casa Wagner Editora Ltda, São Paulo, 1996.
- SCHUBERT, FRANZ. *6 German Dances D 970*. CD Sheet Music.
- _____. *18 German Dances and Ecossaises D 783*. CD Sheet Music.

- _____. *20 Minuets D 41*. CD Sheet Music.
- _____. *34 Valses Sentimentales D 779*. CD Sheet Music.
- _____. *36 Original Dances D 365*. CD Sheet Music.
- _____. *38 Pieces D 145*. CD Sheet Music.
- SCHUMANN, ROBERT. *Álbum para a Juventude*. Ed. G. Henle Verlag, Munique, 1990.
- SIMON, PAUL; GARFUNKEL, ARTHUR. *The Sound of Silence*. Lorna Music Co, London, 1970.
- SUZUKI, SHINICHI. *Piano School Vol. 1-7*. Warner Bros. Publications, Miami, 1995
- TAKAHASHI, AKI. *Piano (2000)*.
- TCHAIKOVSKY, PIOTR ILLICH. *Álbum para a Juventude Opus 39*.
- TELEMANN, GEORG PHILIPP. *Two pieces*. CD Sheet Music.
- THOMAS, NEIL. *Playing Popular Piano*. Prentice Hall Inc, Englewood Cliffs, 1982.
- THOMPSON, JOHN. *Curso Moderno para el Piano*.
- VAN HEST, ROWY. *Piano Music for Children*.
- VILLA-LOBOS, HEITOR. *Second Suite for Children (1913)*.
- _____. *Histórias da Carochinha (1919)*.
- _____. *Guia Prático*. Consolidated Music Publishers, Nova York, 1949.
- WIECK, CLARA. *Piano Studies*.

Leitura complementar

- BACH, CARL PHILIPP EMANUEL. *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments (1753)*. Ed. Norton, Nova York, 1949. Traduzido por William J. Mitchell.
- BENNETT, ROY. *Instrumentos de Teclado*. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1993.
- GOOD, EDWIN. *Giraffes, black dragons, and other pianos: a technological history from Cristofori to the modern concert grand*. Stanford University Press, Stanford, 2001. 2ª ed.
- KAPLAN, JOSÉ ALBERTO. *Teoria da Aprendizagem Pianística*. Ed. Movimento, Porto Alegre, 1987.

Leitura complementar em meio digital

- BARANCOSKI, INGRID. *A literatura pianística do século XX para o ensino do piano nos níveis básico e intermediário*. Per Musi v.9, jan-jun. Belo Horizonte: UFMG, 2004, p.89-113.
- BITTAR, ROBERTO. *Tom Play*. Disponível em <http://www.tomplay.com.br>.
- CERQUEIRA, DANIEL LEMOS. *O arranjo como ferramenta pedagógica no ensino coletivo de Piano*. Música Hodie, vol. 9, nº 1. Goiânia: UFG, 2009.
- _____. *Perspectivas Profissionais dos Bacharéis em Piano*. Texto não publicado. São Luís, 2009.
- CHAFFIN, ROGER; IMREH, GABRIELA; CRAWFORD; MARY. *Practicing Perfection: Memory and Piano Performance*. Lawrence Erlbaum Associates Publishers, Mahwah, 2002.
- DELTRÉGIA, CLÁUDIA. *A composição musical e o ensino de piano no Brasil: uma breve reflexão*. Anais do XII Congresso da ANPPOM. Salvador, 1999, p.1-9.
- ESPERIDIÃO, NEIDE. *Conservatórios: currículos e programas sob novas diretrizes*. Anais da XIII ANPPOM, Belo Horizonte, 2001. p.408-416
- FUCCI AMATO, RITA DE CÁSSIA. *Funções, representações e valorações do piano no Brasil: um itinerário sócio-histórico*. Revista do Conservatório de Música da UFPel, nº 1. Pelotas: UFPel, 2008, p.166-194.

- GLASER, SCHEILA. *Criatividade na na aula de piano: múltiplas facetas*. Disponível em http://www.ia.unesp.br/@rquivo@/pdf/Scheilla_Criatividade-na-aula-de-piano_MUSIC A.pdf.
- _____; FONTERRADA, MARISA. *Músico-Professor: uma questão complexa*. Música Hodie, vol. 7, nº 1. Goiânia: UFG, 2007, p.27-49.
- GORDON, STEWART. *Etudes for Piano Teachers*. Oxford University Press, Nova York, 1995.
- MACFARREN, WALTER. *The Comprehensive Scale and Arpeggio Manual*. CD Sheet Music.
- MONTANDON, MARIA ISABEL. *Piano Suplementar – função e materiais*. Anais do I SEMPEM. UFG: Goiânia: UFG, 2001.
- PARAKILAS, JAMES ET AL. *Piano Roles: Three Hundred Years of Life with Piano*. Yale University Press, New Haven, 2001.
- PATRÍCIO, NATHALIA; FICHEMAN, IRENE; LOPES, ROSELI. *Jogo do Piano*. Disponível em <http://www.edumusical.org.br>.
- PÓVOAS, MARIA BERNARDETE CASTELLÁN. *Inter-relações entre músico-instrumental, coordenação e simplificação do movimento – um recurso técnico-estratégico em construção*. Anais do XVII Congresso da ANPPOM, São Paulo, 2007.
- SANTIAGO, DIANA. *Construção da performance musical: uma investigação necessária*. Revista Performance Online, nº2. Porto, 2006, p.1-14.
- VIEGAS, MARIA AMÉLIA DE RESENDE. *O ensino de Piano no Curso Técnico do Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier de São João Del-Rei enquanto Prática Pedagógica Institucional: O problema, suas implicações, e perspectivas*. Cadernos do Colóquio. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2006.