

## Percepção Musical II

### Curso de Música Licenciatura

Departamento de Artes/Centro de Ciências Humanas

Disciplina: Percepção Musical II

Código: Créditos: 04 Carga Horária: 60 horas

Ano/semestre: 2010/1º

Pré-requisito: Percepção Musical I

**EMENTA: Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como sincopas e pausas em compassos compostos. Apreciação de timbres de trios compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, iii, IV, V, Vi e Vii graus. Audições comentadas com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas.**

#### OBJETIVO GERAL:

Desenvolver o sentido de percepção melódica, rítmica e harmônica em estágio avançado.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Discernir auditivamente os graus do campo harmônico maior e menor;
- Reproduzir com a voz as melodias e linhas do emaranhado harmônico, apreendidos através da percepção auditiva.
- Reproduzir trechos a duas vozes com percussão corporal e voz.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Melodias de escalas maiores e menores, com modulações;
- Campo Harmônico;
- Compassos;
- Instrumentação em arquivos de áudio/vídeo;
- Ritmos e estilos contrastantes.

#### PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Aulas teórico-expositivas seguidas de questionamento;
- Audições comentadas com arquivos de áudio/vídeo, tanto de obras do repertório tradicional quanto de peças de diferentes épocas e estilos;
- Ditados musicais de melodias, encadeamentos harmônicos simples e ritmos diversos.

#### SISTEMA DE AVALIAÇÃO

- Três provas sequenciais somativas.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARBOSA, Cacilda Borges. Estudos de Ritmo e Som (Preparatórios 1o., 2o., 3o. e 4o. anos). Rio de Janeiro: Edição da autora, 1970.

GRAMANI, J. E. Rítmica. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, P. Treinamento para músicos. 4 ed. Trad. Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

LEMOINE, E. e Carulli, G. Solfeo de los Solfeos. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1975.

MED, Bohumil. Ritmo. 4 ed. Brasília, Musimed, 1986.

POZZOLI. Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

PRINCE. Adamo. A Arte de Ouvir: Percepção Rítmica. São Paulo: Lumiar, 2001.

PRINCE. Adamo. A Arte de Ouvir: Percepção Melódica. São Paulo: Lumiar, 2001.

São Luís, 24 de fevereiro de 2010.

\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento