

DEART**PROGRAMA DE DISCIPLINA****CCH****História da Música****Curso de Música Licenciatura**

Departamento de Artes/Centro de Ciências Humanas

Disciplina: História da Música (Ed. Artística)

Código: CT: 3 – Total de Créditos: 3 Carga Horária: 45 horas

Ano/semestre: 2009/12º

Pré-requisito: Sem pré-requisito

EMENTA: Panorama das práticas e da produção musical do ocidente dos primórdios a Música do século XXI, em seus aspectos técnicos e estéticos, através da audição de obras e de estudos históricos e analíticos. Estudo do desenvolvimento musical: Grécia, Roma, música Judaico-Cristã. Idade Média. Renascimento, Barroco, Classicismo Musical, Romantismo, Música do Século XX e XXI.

OBJETIVO GERAL:

Contribuir para a ampliação do pensar reflexivo acerca da inerente relação entre o artista, em sua produção musical, e o ambiente social através de estudo analítico da música e sua evolução durante o período histórico que vai desde os primórdios das manifestações sonoras e musicais até a produção musical do século XXI.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Oportunizar a escuta de repertório musical abrangido pelas unidades programáticas;
- Examinar de forma sucinta os aspectos técnicos e estéticos das práticas musicais no período abrangido pelas unidades programáticas;
- Contribuir para estudos históricos e analíticos relacionados com as unidades programáticas;
- Construir um breve panorama das práticas musicais dos períodos relacionados na unidade programática
- Fomentar a prática de pesquisa relacionada a dados históricos musicais e seus desdobramentos na produção do artista.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Os primórdios das manifestações sonoras e musicais
2. A música na antiguidade Clássica;
3. A música Medieval: música sacra e música profana;
4. A música Renascentista – o alvor de novas ideias sonoras;
5. A música Barroca: ópera, cantata e oratório;
6. A música Barroca: música instrumental;
7. O rococó;

8. O Classicismo musical – o apuro formal, a organização instrumental, a forma sonata e a sinfonia.
9. O Romantismo musical;
10. A Música do Século XX e XXI;
11. Impressionismo, Expressionista, Atonalismo, Politonalismo, Serialismo, Neoclassicismo, Música Aleatória, Música Concreta, o Jazz e suas influências, etc.

METODOLOGIA

- Abordagem dos contextos histórico-culturais que embasaram a produção musical dos mais diferentes compositores relacionando-se às condições econômico-sociais, os discursos ideológicos, os debates políticos e estéticos e outras formas de expressão artística.
- Exposição e discussão em sala dos temas propostos neste programa.
- Audição e apreciação de exemplos musicais gravados, em áudio e vídeo, que sejam fonte geradora de observação, análise e discussão.
- Leitura de textos complementares relacionados aos conteúdos discutidos em aula.
- Seminários de pesquisa contextual e significativa dos estudos desenvolvidos e construídos em curso.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Considerando os objetivos pretendidos de oportunizar a reflexão e a discussão acerca dos temas propostos, a avaliação será processual, respeitando as competências desenvolvidas. Será atribuído grau de 0 (zero) a 10 (dez) em 3 (três) avaliações sequenciais sendo: a primeira uma produção textual individual, a segunda uma prova escrita em sala e a terceira um seminário de pesquisa em grupo.

Elaboração: Prof^o Ms Marco Aurélio A. da Silva

Aprovado em Assembléia Departamental.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ABRAHAM, Gerald. **The Concise Oxford History of Music**. Oxford: Oxford University Press, 1979.
- ANDRADE, Mário. **Pequena História da Música**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Zahar Ed. 1986.
- CANDÉ, Roland. **História Universal da Música**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- CARPEAUX, Otto. **O livro de ouro da história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.
- HOBBSAWM, Eric J.(Angela Noronha, trad.). **História Social do Jazz**. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1990.
- HOPPIN, Richard. **Medieval Music – a Norton Introduction to Music History**. New York/London: W.W. Norton & Company. 1978.
- _____. **Anthology of Medieval Music**. New York/London: W.W. Norton & Company. 1978.
- JACOB, Arthur. **Breve história de la música occidental**. Barcelona: Monte Avila Editores, 1979.
- MASSIN, Jean & MASSIN, Brigitte. **História da Música Ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 1997.
- RAYNOR, Henry. **História social da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.
- TINHORÃO, José Ramos. **As Origens da Canção Urbana**. Lisboa: Editorial Caminho, 1997.
- VUILLERMOZ, Emile. **Histoire de la musique**. Paris: Fayard, 1973.

São Luís, ____/_____/ 2010.

Chefe do Departamento