

DEART	PROGRAMA DE DISCIPLINA	CCH
<b>História da Música II</b>		
<p>Curso de Música Licenciatura  Departamento de Artes/Centro de Ciências Humanas  Disciplina: História da Música II  Código: CT: 4 – Total de Créditos: 4 Carga Horária: 60 horas  Ano/semestre: 2010/1º  Pré-requisito: História da Música I</p>		
<p><b>EMENTA:</b> Panorama das práticas e da produção musical do ocidente do Romantismo até a produção musical do Século XXI, em seus aspectos técnicos e estéticos, através da audição de obras e de estudos históricos e analíticos. Estudo do desenvolvimento musical contemporâneo, bem como, sua relação com a sociedade e suas implicações.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVO GERAL:</b></p> <p>Contribuir para a ampliação do pensar reflexivo acerca da inerente relação entre o artista, em sua produção musical, e o ambiente social através de estudo analítico da música e sua evolução durante o período histórico que do Romantismo até a produção musical contemporânea.</p>	<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oportunizar a escuta de repertório musical abrangido pelas unidades programáticas;</li> <li>- Examinar os aspectos técnicos e estéticos das práticas musicais no período abrangido pelas unidades programáticas;</li> <li>- Contribuir para estudos históricos e analíticos relacionados com as unidades programáticas;</li> <li>- Fomentar a prática de pesquisa relacionada a dados históricos musicais e seus desdobramentos na produção do artista.</li> </ul>	
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O romantismo: origens e propostas;</li> <li>2. A Música instrumental e sua valorização frente a ópera;</li> <li>3. A ópera;</li> <li>4. O Impressionismo na música;</li> <li>5. A dissolução do sistema tonal e soluções técnicas;</li> <li>6. O dodecafonismo e o serialismo;</li> <li>7. Música eletro-acústica, aleatória e concreta;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Novas tendências da música contemporânea;</li> <li>9. O ruído como elemento de manifestação artístico-musical;</li> <li>10. A Música do Século XX e XXI;</li> <li>11. Impressionismo, Expressionista, Atonalismo, Politonalismo, Serialismo, Neoclassicismo, Música Aleatória, Música Concreta, o Jazz e suas influências.</li> </ol>	

METODOLOGIA	SISTEMA DE AVALIAÇÃO
<p>-Abordagem dos contextos histórico-culturais que embasaram a produção musical dos mais diferentes compositores relacionando-se às condições econômico-sociais, os discursos ideológicos, os debates políticos e estéticos e outras formas de expressão artística.</p> <p>-Exposição e discussão em sala dos temas propostos neste programa.</p> <p>-Audição e apreciação de exemplos musicais gravados, em áudio e vídeo, que sejam fonte geradora de observação, análise e discussão.</p> <p>-Leitura textual complementar relacionada ao conteúdo discutido em aula.</p> <p>-Seminários de pesquisa contextual e significativa dos estudos desenvolvidos e construídos em curso.</p>	<p>Considerando os objetivos pretendidos de oportunizar a reflexão e a discussão acerca dos temas propostos, a avaliação será processual, respeitando as competências desenvolvidas.</p> <p>Será atribuído grau de 0 (zero) a 10 (dez) em 3 (três) avaliações sequenciais sendo: a primeira uma produção textual individual, a segunda uma prova escrita em sala e a terceira um seminário de pesquisa em grupo.</p>

Elaboração: Prof<sup>o</sup> Ms Marco Aurélio A. da Silva

Aprovado em Assembléia Departamental

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ABRAHAM, Gerald. **The Concise Oxford History of Music**. Oxford: Oxford University Press. 1979.
- ANDRADE, Mário. **Pequena História da Música**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Zahar Ed. 1986.
- CANDÉ, Roland. **História Universal da Música**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- CARPEAUX, Otto. **O livro de ouro da história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.
- COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. São Paulo: Editora Artenova, 1974.
- DAHLHAUS, Carl. **Foundations of music history**. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- HENRIQUE, Luís. **Instrumentos musicais**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. 1999.
- HOBSBAWM, Eric J. (Angela Noronha, trad.). **História Social do Jazz**. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1990.
- HOPPIN, Richard. **Medieval Music – a Norton Introduction to Music History**. New York/London: W.W. Norton & Company. 1978.
- \_\_\_\_\_. **Anthology of Medieval Music**. New York/London: W.W. Norton & Company. 1978.
- JACOB, Arthur. **Breve história de la música occidental**. Barcelona: Monte Avila Editores, 1979.
- MASSIN, Jean & MASSIN, Brigitte. **História da Música Ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 1997.
- RAYNOR, Henry. **História social da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.
- TINHORÃO, José Ramos. **As Origens da Canção Urbana**. Lisboa: Editorial Caminho, 1997.
- VUILLERMOZ, Emile. **Histoire de la musique**. Paris: Fayard, 1973.

São Luís, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de 2010.

\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento