



PLANEJAMENTO DE HORÁRIOS 2013/2º REGULAR

| 1º Período | | | | | | | | | | | | |
|------------|---------------------------------|----|----|----|-----|----------|-------|--------|-------|-------|-------|-----------|
| CÓDIGO | COMPONENTE CURRICULAR | CH | CR | VG | ELE | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª | DOCENTE |
| DART0374 | Instrumento Auxiliar - Piano I | 45 | 2 | 32 | N | Música 2 | | T123 | | | | Daniel |
| DART0002 | Percepção Musical I | 60 | 3 | 36 | N | Música 3 | | T45N12 | | | | Guilherme |
| DART0375 | História da Música I | 60 | 4 | 40 | | Especial | | | T1234 | | | Alberto |
| DART0173 | Fundamentos da Arte na Educação | 60 | 4 | 40 | | Especial | | | | T5N1 | T5N1 | DEART |
| DEII0145 | Psicologia da Educação I | 60 | 4 | 40 | | Desenho | | | | T1234 | | DEII 1 |
| DFIL0005 | Filosofia | 60 | 4 | 40 | | Especial | T1234 | | | | | DEFIL |
| DSOC0184 | Antropologia Cultural | 60 | 4 | 40 | | Especial | | | | | T1234 | NEGADA |

| 2º Período | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------------------------------|----|----|----|-----|----------|--------|-------|-------|--------|-------|-----------|
| CÓDIGO | COMPONENTE CURRICULAR | CH | CR | VG | ELE | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª | DOCENTE |
| DART0376 | Instrumento Auxiliar - Piano II | 45 | 2 | 32 | N | Música 2 | | | | T123 | | Daniel |
| DART0383 | Harmonia e Análise II | 60 | 3 | 36 | N | Música 3 | | | | T45N12 | | Guilherme |
| DART0379 | História da Música II | 60 | 4 | 40 | | Especial | | T1234 | | | | Alberto |
| DART0177 | Musicalização I | 60 | 3 | 36 | N | Música 1 | T45N12 | | | | | João |
| DART0378 | Técnica de Expressão Vocal | 45 | 2 | 36 | N | Música 1 | T123 | | | | | Quézia |
| DEII0146 | Psicologia da Educação II | 60 | 4 | 40 | | Desenho | | | T1234 | | | DEII 2 |
| DEPB0056 | Metodologia do Trabalho Científico | 60 | 4 | 40 | | Música 1 | | | | | T1234 | NEGADA |

| 3º Período | | | | | | | | | | | | |
|------------|----------------------------------|----|----|----|-----|--------------|-------|------|-------|-------|-------|-----------|
| CÓDIGO | COMPONENTE CURRICULAR | CH | CR | VG | ELE | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª | DOCENTE |
| DART0380 | Instrumento Auxiliar - Violão I | 45 | 2 | 32 | N | Música 3 | | T123 | | | | Guilherme |
| DART0383 | Harmonia e Análise I | 60 | 3 | 36 | N | Música 3 | | | T1234 | | | Quézia |
| DART0384 | História da Música Brasileira | 60 | 4 | 40 | | Música 1 | | | T5N1 | T5N1 | | Lídia |
| DART0181 | Musicalização II | 60 | 3 | 36 | N | Música 1 | | T5N1 | | | T5N1 | João |
| DART0381 | Prática de Conjunto I | 60 | 2 | 36 | N | Música 2 e 3 | | | | | T1234 | Ricieri |
| DART0382 | Laboratório de Criação Musical I | 60 | 2 | 36 | N | Música 1 | | | | T1234 | | Lídia |
| DEEI0120 | Didática I | 60 | 4 | 40 | | Desenho | T1234 | | | | | DEI 1 |

| 4º Período | | | | | | | | | | | | |
|------------|-----------------------------------|----|----|----|-----|--------------|--------|-------|-------|-------|-------|-----------|
| CÓDIGO | COMPONENTE CURRICULAR | CH | CR | VG | ELE | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª | DOCENTE |
| DART0385 | Instrumento Auxiliar - Violão II | 45 | 2 | 32 | N | Música 3 | T123 | | | | | CANCELADA |
| DART0388 | Harmonia e Análise II | 60 | 3 | 36 | N | Música 2 | | T5N1 | | T5N1 | | Daniel |
| DART0187 | Metodologia do Ensino da Música | 60 | 3 | 36 | N | Música 1 | | | T1234 | | | Lídia |
| DART0188 | Musicalização III | 60 | 3 | 36 | N | Projeção 2 | | | | T1234 | | João |
| DART0386 | Prática de Conjunto II | 60 | 2 | 36 | N | Música 2 e 3 | | | | | T1234 | Ricieri |
| DART0387 | Laboratório de Criação Musical II | 60 | 2 | 36 | N | Música 3 | T45N12 | | | | | Quézia |
| DEEI0121 | Didática II | 60 | 4 | 40 | | Projeção 2 | | T1234 | | | | DEI 2 |

| 5º Período | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------------------------------|----|----|----|-----|--------------|--------|-------|----|------|-------|-------------------|
| CÓDIGO | COMPONENTE CURRICULAR | CH | CR | VG | ELE | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª | DOCENTE |
| DART0199 | Iniciação à Regência e Organologia | 60 | 3 | 36 | N | - | | | | | | - |
| DART0389 | Harmonia e Análise III | 60 | 3 | 36 | N | Projeção 2 | T45N12 | | | | | CANCELADA |
| DART0192 | Musicalização IV | 60 | 3 | 36 | N | Música 1 | | T1234 | | | | João |
| DART0390 | Prática de Conjunto III | 60 | 2 | 36 | N | Música 2 e 3 | | | | | T1234 | Ricieri |
| DART0438 | Estágio Supervisionado I (Reunião) | 90 | 2 | - | N | Projeção 2 | | | | T5N1 | | Nelson/Concurso 2 |

| 6º Período | | | | | | | | | | | | |
|------------|-------------------------------------|-----|----|----|-----|------------|------|-------|-------|------|----|-------------------|
| CÓDIGO | COMPONENTE CURRICULAR | CH | CR | VG | ELE | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª | DOCENTE |
| DART0203 | Regência Coral | 60 | 3 | 36 | N | Música 2 | | | T1234 | | | Leonardo |
| DART0392 | Harmonia Aplicada | 60 | 3 | 36 | N | Projeção 2 | | T1234 | | | | CANCELADA |
| DART0391 | Prática Coral I | 60 | 2 | 36 | N | Música 2 | T5N1 | | T5N1 | | | Leonardo |
| DART0394 | Orientação de Monografia I | 30 | 2 | 4 | N | a combinar | | | | | | (seu orientador) |
| DART0439 | Estágio Supervisionado II (Reunião) | 135 | 3 | - | N | Projeção 2 | | | | T5N1 | | Nelson/Concurso 2 |

| 7º Período | | | | | | | | | | | | |
|------------|--------------------------------------|----|----|----|-----|------------|-------|----|----|------|-------|-------------------|
| CÓDIGO | COMPONENTE CURRICULAR | CH | CR | VG | ELE | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª | DOCENTE |
| DART0396 | Regência Orquestral | 60 | 3 | 36 | N | Música 2 | | T5 | T5 | | | Alberto |
| DART0395 | Prática Coral II | 60 | 2 | 36 | N | Música 2 | T1234 | | | | | Leonardo |
| DEII0148 | Organização da Educação Brasileira | 60 | 4 | 40 | | Desenho | | | | | T1234 | NEGADA |
| DART0397 | Orientação de Monografia II | 30 | 2 | 4 | N | a combinar | | | | | | (seu orientador) |
| DART0440 | Estágio Supervisionado III (Reunião) | 90 | 2 | - | N | Projeção 2 | | | | T5N1 | | Nelson/Concurso 2 |

| 8º Período | | | | | | | | | | | | |
|------------|-------------------------------------|----|----|----|-----|------------|----|----|----|------|----|-------------------|
| CÓDIGO | COMPONENTE CURRICULAR | CH | CR | VG | ELE | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª | DOCENTE |
| DART0207 | Monografia (TCC) | - | 0 | 1 | N | - | | | | | | (seu orientador) |
| DART0441 | Estágio Supervisionado IV (Reunião) | 90 | 2 | - | N | Projeção 2 | | | | T5N1 | | Nelson/Concurso 2 |

| Disciplinas Optativas | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---------------------------------------|----|----|----|-----|------------|----|----|-------|----|----|---------|
| CÓDIGO | COMPONENTE CURRICULAR | CH | CR | VG | ELE | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª | DOCENTE |
| DART0202 | Técnica Informática aplicada à Música | 60 | 2 | 36 | N | - | | | | | | - |
| DART0205 | Análise Musical | 60 | 3 | 36 | N | - | | | | | | - |
| DART0444 | Administração Musical | 60 | 4 | 40 | | Projeção 2 | | | T1234 | | | Daniel |
| DART0190 | Contraponto | 60 | 0 | 36 | N | - | | | | | | - |

Disciplinas não ofertadas: 10 (600h), considerando as Optativas

| Horários Reservados para Orientação de Monografia | | | | | | |
|---|------------|------|----|------|------|-----|
| DOCENTE | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª |
| Alberto | Especial | | | | | T12 |
| Daniel | Música 2 | | T4 | | T4 | |
| Guilherme | Música 3 | | | | T123 | |
| João | Projeção 2 | | | | | T34 |
| Concurso 2 | Projeção 2 | T123 | | | | |
| Quézia | Música 3 | | | T5N1 | | |
| Leonardo | Especial | | | | T34 | |
| Lídia | Projeção 2 | | | | | T12 |

| Disciplinas para outros cursos | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|----|----|----|-----|------|----|----|----|----|----|-----------|
| CÓDIGO | COMPONENTE CURRICULAR | CH | CR | VG | ELE | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª | PROFESSOR |
| - | Expressão Musical I (Artes Visuais) | 60 | | 40 | | | | | | | | |
| - | Expressão Musical II (Artes Visuais) | 60 | | 40 | | - | | | | | | - |
| - | Expressão Musical (Comunicação) | 60 | | 40 | | - | | | | | | - |

PLANEJAMENTO DE HORÁRIOS 2013/1º FÉRIAS

| CÓDIGO | COMPONENTE CURRICULAR | CH | CR | VG | ELE | SALA | INÍCIO | FIM | HORÁRIO | PROFESSOR |
|----------|------------------------------------|----|----|----|-----|----------|------------|------------|---------|-----------|
| DART0378 | Técnica de Expressão Vocal | 45 | 3 | 36 | N | Música 3 | 09/08/2013 | 07/09/2013 | T123 | Quézia |
| DART0188 | Iniciação à Regência e Organologia | 60 | 3 | 36 | N | Música 2 | 09/08/2013 | 07/09/2013 | T1234 | Leonardo |

PLANEJAMENTO DE HORÁRIOS 2013/2º FÉRIAS

| CÓDIGO | COMPONENTE CURRICULAR | CH | CR | VG | ELE | SALA | INÍCIO | FIM | HORÁRIO | PROFESSOR |
|----------|------------------------------------|----|----|----|-----|----------|------------|------------|---------|-----------|
| DART0378 | Antropologia Cultural | 60 | 4 | 50 | | Especial | 16/01/2014 | 31/01/2014 | T12345 | DESOC |
| DART0188 | Iniciação à Regência e Organologia | 60 | 3 | 36 | N | | | | | |

HORÁRIOS POR SALA

2013/2º REGULAR

SALA DE MÚSICA 1 (Bloco 1, 2º Andar)

| DIA | HORÁRIO | COMPONENTE CURRICULAR | DOCENTE |
|-----|---------|----------------------------------|---------|
| 2ª | T123 | Técnica de Expressão Vocal | Quézia |
| | T45N12 | Musicalização I | João |
| 3ª | T1234 | Musicalização IV | João |
| | T5N1 | Musicalização II | João |
| 4ª | T1234 | Metodologia do Ensino da Música | Lídia |
| | T5N1 | História da Música Brasileira | Lídia |
| 5ª | T1234 | Laboratório de Criação Musical I | Lídia |
| | T5N1 | História da Música Brasileira | Lídia |
| 6ª | T5N1 | Musicalização II | João |

SALA DE MÚSICA 3 (Bloco 6, Subsolo)

| DIA | HORÁRIO | COMPONENTE CURRICULAR | DOCENTE |
|-----|---------|-----------------------------------|-----------|
| 2ª | T45N12 | Laboratório de Criação Musical II | Quézia |
| | T123 | Instrumento Auxiliar - Violão I | Guilherme |
| 3ª | T45N12 | Percepção Musical I | Guilherme |
| | T1234 | Harmonia e Análise I | Quézia |
| 4ª | T5N1 | Orientação de Monografia | Quézia |
| | T123 | Orientação de Monografia | Guilherme |
| 5ª | T45N12 | Percepção Musical II | Guilherme |
| | T1234 | Prática de Conjunto I, II e III | Ricieri |
| 6ª | T1234 | Prática de Conjunto I, II e III | Ricieri |

SALA ESPECIAL (Bloco 6, 2º Andar)

| DIA | HORÁRIO | COMPONENTE CURRICULAR | DOCENTE |
|-----|---------|---------------------------------|----------|
| 2ª | T1234 | Filosofia | DEFIL |
| | T1234 | História da Música II | Alberto |
| 3ª | T5 | Regência Orquestral | Alberto |
| | T1234 | História da Música I | Alberto |
| 4ª | T5 | Regência Orquestral | Alberto |
| | T34 | Orientação de Monografia | Leonardo |
| | T5N1 | Fundamentos da Arte na Educação | DEART |
| | T12 | Orientação de Monografia | Alberto |
| 6ª | T5N1 | Fundamentos da Arte na Educação | DEART |

SALA DE DESENHO (Bloco 5, 1º Andar)

| DIA | HORÁRIO | COMPONENTE CURRICULAR | DOCENTE |
|-----|---------|---------------------------|---------|
| 2ª | T1234 | Didática I | DEI 1 |
| 3ª | | | |
| 4ª | T1234 | Psicologia da Educação II | DEII 2 |
| 5ª | T1234 | Psicologia da Educação I | DEI 1 |
| 6ª | | | |

SALA DE MÚSICA 2 (Bloco 6, Subsolo)

| DIA | HORÁRIO | COMPONENTE CURRICULAR | DOCENTE |
|-----|---------|------------------------------------|----------|
| 2ª | T1234 | Prática Coral II | Leonardo |
| | T5N1 | Prática Coral I | Leonardo |
| 3ª | T123 | Instrumento Auxiliar - Piano I | Daniel |
| | T5N1 | Harmonia e Análise II | Daniel |
| 4ª | T1234 | Iniciação à Regência e Organologia | Leonardo |
| | T5N1 | Prática Coral I | Leonardo |
| 5ª | T123 | Instrumento Auxiliar - Piano II | Daniel |
| | T5N1 | Harmonia e Análise II | Daniel |
| 6ª | T1234 | Prática de Conjunto I, II e III | Ricieri |

SALA DE PROJEÇÃO 2 (Bloco 4, 1º Andar)

| DIA | HORÁRIO | COMPONENTE CURRICULAR | DOCENTE |
|-----|---------|-----------------------------------|------------|
| 2ª | T123 | Orientação de Monografia | Concurso 2 |
| | T1234 | Didática II | DEI 2 |
| 4ª | T1234 | Administração Musical | Daniel |
| | T1234 | Musicalização III | João |
| 5ª | T5N1 | Reunião de Estágio Supervisionado | Concurso 2 |
| | T12 | Orientação de Monografia | Lídia |
| 6ª | T34 | Orientação de Monografia | João |

LABORATÓRIO DE MÚSICA (Bloco 6, Subsolo)

| DIA | HORÁRIO | COMPONENTE CURRICULAR | DOCENTE |
|-----|---------|-----------------------|---------|
| 2ª | | | |
| 3ª | | | |
| 4ª | | | |
| 5ª | | | |
| 6ª | | | |

HORÁRIOS POR PROFESSOR 2013/2º REGULAR

| ALBERTO DANTAS | | | | | | |
|--------------------------|----------|----|-------|-------|----|-----|
| COMPONENTE CURRICULAR | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª |
| História da Música I | Especial | | | T1234 | | |
| História da Música II | Especial | | T1234 | | | |
| Regência Orquestral | Música 2 | | T5 | T5 | | |
| Orientação de Monografia | Especial | | | | | T12 |

| DANIEL LEMOS | | | | | | |
|---------------------------------|------------|----|------|-------|------|----|
| COMPONENTE CURRICULAR | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª |
| Instrumento Auxiliar - Piano I | Música 2 | | T123 | | | |
| Instrumento Auxiliar - Piano II | Música 2 | | | | T123 | |
| Harmonia e Análise II | Música 2 | | T5N1 | | T5N1 | |
| Administração Musical | Projeção 2 | | | T1234 | | |
| Orientação de Monografia | Música 2 | | T4 | | T4 | |

| GUILHERME ÁVILA | | | | | | |
|---------------------------------|----------|----|--------|----|--------|----|
| COMPONENTE CURRICULAR | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª |
| Percepção Musical I | Música 3 | | T45N12 | | | |
| Percepção Musical II | Música 3 | | | | T45N12 | |
| Instrumento Auxiliar - Violão I | Música 3 | | T123 | | | |
| Orientação de Monografia | Música 3 | | | | T123 | |

| RICIERI ZORZAL | | | | | | |
|---------------------------------|--------------|----|----|----|----|-------|
| COMPONENTE CURRICULAR | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª |
| Prática de Conjunto I, II e III | Música 2 e 3 | | | | | T1234 |

| DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA (DESOC) | | | | | | |
|--|------|----|----|----|----|----|
| COMPONENTE CURRICULAR | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª |
| Antropologia Cultural | | | | | | |

| DEPARTAMENTO DE ARTES (DEART) | | | | | | |
|--------------------------------------|----------|----|----|----|------|------|
| COMPONENTE CURRICULAR | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª |
| Fundamentos da Arte na Educação | Especial | | | | T5N1 | T5N1 |

| DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO I (DEI) | | | | | | |
|---|-------|-------|-------|----|----|----|
| COMPONENTE CURRICULAR | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª |
| Didática I | Extra | T1234 | | | | |
| Didática II | Extra | | T1234 | | | |

| DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO II (DEII) | | | | | | |
|---|-------|----|----|-------|-------|----|
| COMPONENTE CURRICULAR | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª |
| Psicologia da Educação I | Extra | | | | T1234 | |
| Psicologia da Educação II | Extra | | | T1234 | | |
| Organização da Educação Brasileira | | | | | | |

| LÍDIA OLIVEIRA | | | | | | |
|----------------------------------|------------|----|----|-------|-------|-----|
| COMPONENTE CURRICULAR | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª |
| Laboratório de Criação Musical I | Música 1 | | | | T1234 | |
| Metodologia do Ensino da Música | Música 1 | | | T1234 | | |
| História da Música Brasileira | Projeção 2 | | | T5N1 | T5N1 | |
| Orientação de Monografia | Projeção 2 | | | | | T12 |

| LEONARDO BOTTA | | | | | | |
|--------------------------|----------|-------|----|-------|-----|----|
| COMPONENTE CURRICULAR | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª |
| Regência Coral | Música 2 | | | T1234 | | |
| Prática Coral I | Música 2 | T5N1 | | T5N1 | | |
| Prática Coral II | Música 2 | T1234 | | | | |
| Orientação de Monografia | Especial | | | | T34 | |

| JOÃO FORTUNATO | | | | | | |
|--------------------------|------------|--------|------|----|-------|------|
| COMPONENTE CURRICULAR | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª |
| Musicalização I | Música 1 | T45N12 | | | | |
| Musicalização II | Música 1 | | T5N1 | | | T5N1 |
| Musicalização III | Projeção 2 | | | | T1234 | |
| Musicalização IV | Música 1 | | | | T1234 | |
| Orientação de Monografia | Projeção 2 | | | | | T34 |

| QUÉZIA SILVA | | | | | | |
|-----------------------------------|----------|--------|----|-------|----|----|
| COMPONENTE CURRICULAR | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª |
| Técnica de Expressão Vocal | Música 1 | T123 | | | | |
| Harmonia e Análise I | Música 3 | | | T1234 | | |
| Laboratório de Criação Musical II | Música 3 | T45N12 | | | | |
| Orientação de Monografia | Música 3 | | | T5N1 | | |

| LEGISLAÇÃO E MÚSICA (Concurso 2) | | | | | | |
|---|------------|------|----|----|------|----|
| COMPONENTE CURRICULAR | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª |
| Reunião de Estágio Supervisionado | Projeção 2 | | | | T5N1 | |
| Orientação de Monografia | Projeção 2 | T123 | | | | |

| DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMIA (DB) | | | | | | |
|---|------|----|----|----|----|----|
| COMPONENTE CURRICULAR | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª |
| Metodologia de Trabalho Científico | | | | | | |

| DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA (DEFIL) | | | | | | |
|--|----------|-------|----|----|----|----|
| COMPONENTE CURRICULAR | SALA | 2ª | 3ª | 4ª | 5ª | 6ª |
| Filosofia | Especial | T1234 | | | | |



FLUXOGRAMA HORIZONTAL DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA CURRÍCULO 15 (atual, em vigência desde 2010/1º)

