



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA



QUADRO DE HORÁRIOS POR DISCIPLINA – 2º/2010 REGULAR

1º PERÍODO										
DISCIPLINA	CH	VG	OP	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PROFESSOR
Percepção Musical I (2227-5)	60	36	Não	Desenho				6/7/8/9		Guilherme
História da Música I (2228-6)	60	36		Desenho	6/7/8/9					Alberto
Psicologia da Educação I (5745-4)	60			Extra			6/7/8/9			DEII
Piano (2226-4)	45	32	Não	Música					6/7/8	Daniel
Fundamentos da Arte na Educação (5743-2)	60			Projeção 2			10/11/12/13			DEART
Filosofia (5744-3)	60			Projeção 2		6/7/8/9				DEFIL
Antropologia Cultural (5742-1)	60			Gravura	10/11/12/13					Norton

2º PERÍODO											
DISCIPLINA	CH	VG	OP	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PROFESSOR	
Percepção Musical II (2230-0)	60	36	Não	Desenho			6/7/8/9			Guilherme	
História da Música II (2232-2)	60	36	Não	NÃO OFERTADA							
Psicologia da Educação II (5750-1)	60			Extra	6/7/8/9					DEII	
Piano (2229-7)	45	32	Não	Música					9/10/11	Daniel	
Musicalização I (5749-8)	60	36	Não	Desenho		6/7/8/9				Juvino	
Técnica de Expressão Vocal (2231-1)	60	36	Não	Desenho					6/7/8	Gustavo	
Metodologia do trabalho Científico (3659-9)	60			Projeção 2				6/7/8/9		DEBIBLIO	

3º PERÍODO											
DISCIPLINA	CH	VG	OP	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PROFESSOR	
Prática de Conjunto I (5753-4)	60	36	Não	Música			6/7/8/9			Verônica	
Harmonia e Análise I (2236-6)	60	36	Não	Gravura		6/7/8/9				Roberto	
Laboratório de Criação Musical I (2235-5)	60	36	Não	Ofertada nas Férias							
Violão (2233-3)	45	36	Não	Gravura					6/7/8	Ricieri	
Musicalização II (5755-6)	60	36	Não	Gravura				6/7/8/9		Juvino	
Didática I (5751-2)	60			Extra					9/10/11/12	DEI	
História da Música Brasileira (2237-7)	60	36		Projeção 2	6/7/8/9					Marco Aurélio	

4º PERÍODO

DISCIPLINA	CH	VG	OP	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PROFESSOR
Prática de Conjunto II (2239-9)	60	36	Não	Música		6/7/8/9				Verónica
Harmonia e Análise II (2241-3)	60	36	Não	Gravura	6/7/8/9					Ricieri
Laboratório de Criação Musical II (2240-2)	60	36	Não	Projeção 2			6/7/8/9			Roberto
Violão (2238-8)	45	36	Não	Gravura					9/10/11	Roberto
Musicalização III (5763-6)	60	36	Não	NÃO OFERTADA						
Didática II (5757-8)	60			Extra		10/11/12/13				DEI
Metodologia do Ensino da Música (5762-5)	60	36		Música				6/7/8/9		Daniel

5º PERÍODO

DISCIPLINA	CH	VG	OP	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PROFESSOR
Prática de Conjunto III (2243-5)	60	36	Não	Música		6/7/8/9				Verónica
Harmonia e Análise III (2242-4)	60	36	Não	Gravura			6/7/8/9			Ricieri
Iniciação à Regência e Organologia (5775-0)	60	36	Não	NÃO OFERTADA						
Musicalização IV (5768-1)	60	36	Não							
Optativa I	60	36	Não							

6º PERÍODO

DISCIPLINA	CH	VG	OP	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PROFESSOR
Prática Coral I	60	36	Não	NÃO OFERTADA						
Harmonia Aplicada	60	36	Não	Projeção 2					6/7/8/9	Marco Aurélio
Regência Coral	60	36	Não	Ofertada nas Férias						
Optativa II	60	36	Não	NÃO OFERTADA						

7º PERÍODO

DISCIPLINA	CH	VG	OP	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PROFESSOR
Prática Coral II (2248-0)	60	36	Não	NÃO OFERTADA						
Organização da Educ. Brasileira (5782-9)	60	36		Projeção 2		6/7/8/9				DEII
Regência Orquestral (2249-1)	60	36	Não	Música	6/7/8/9					Verónica
Optativa III	60	36	Não	NÃO OFERTADA						

8º PERÍODO

DISCIPLINA	CH	VG	OP	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PROFESSOR
Optativa IV	60	36	Não	NÃO OFERTADA						

Legenda: CH = Carga Horária; VG = Vagas; OP = Se a disciplina é optativa para alunos de outros cursos
 Disciplinas não ofertadas no semestre regular: 12 (720 horas)



QUADRO DE HORÁRIOS POR SALA – 2º/2010 REGULAR

SALA DE MÚSICA (Bloco 6, Subsolo)				
DIA	HORÁRIO	DISCIPLINA	PERÍODO	PROFESSOR
2ª	6/7/8/9	Regência Orquestral	7º	Verónica
3ª	6/7/8/9	Prática de Conjunto II e III	4º e 5º	Verónica
4ª	6/7/8/9	Prática de Conjunto I	3º	Verónica
5ª	6/7/8/9	Metodologia do Ensino da Música	5º	Daniel
6ª	6/7/8	Piano	1º	Daniel
	9/10/11	Piano	2º	Daniel

SALA DE DESENHO (Bloco 5, 1º Andar)				
DIA	HORÁRIO	DISCIPLINA	PERÍODO	PROFESSOR
2ª	6/7/8/9	História da Música I	1º	Alberto
3ª	6/7/8/9	Musicalização I	2º	Juvino
4ª	6/7/8/9	Percepção Musical II	2º	Guilherme
5ª	6/7/8/9	Percepção Musical I	1º	Guilherme
6ª	6/7/8	Técnica de Expressão Vocal I	1º	Gustavo
	9/10/11	Reuniões de Estágio		Gustavo

SALA DE GRAVURA (Bloco 5, 2º Andar)				
DIA	HORÁRIO	DISCIPLINA	PERÍODO	PROFESSOR
2ª	6/7/8/9	Harmonia e Análise II	4º	Ricieri
	10/11/12/13	Antropologia Cultural	1º	Norton
3ª	6/7/8/9	Harmonia e Análise I	3º	Roberto
4ª	6/7/8/9	Harmonia e Análise III	5º	Ricieri
5ª	6/7/8/9	Musicalização II	2º	Juvino
6ª	6/7/8	Violão	3º	Ricieri
	9/10/11	Violão	4º	Roberto

SALA DE PROJEÇÃO 2 (Bloco 5, 1º Andar)				
DIA	HORÁRIO	DISCIPLINA	PERÍODO	PROFESSOR
2ª	6/7/8/9	História da Música Brasileira	3º	Marco Aurélio
3ª	6/7/8/9	Filosofia	1º	DEFIL
4ª	6/7/8/9	Laboratório de Criação Musical II	4º	Roberto
5ª	6/7/8/9	Metodologia do Trabalho Científico	2º	DEBIBLIO
6ª	6/7/8/9	Harmonia Aplicada	6º	Marco Aurélio

SALA EXTRA				
DIA	HORÁRIO	DISCIPLINA	PERÍODO	PROFESSOR
2ª	6/7/8/9	Psicologia da Educação II	2º	DEII
3ª	6/7/8/9	Organização da Educação Brasileira	6º	DEII
	10/11/12/13	Didática II	4º	DEI
4ª	6/7/8/9	Psicologia da Educação I	1º	DEII
	10/11/12/13	Fundamentos da Arte na Educação	1º	DEART
5ª				
6ª	9/10/11/12	Didática I	3º	DEI

Obs: As chaves da sala de Música, Desenho e Gravura ficam no Departamento de Artes, enquanto as chaves das salas de Projeção 2 e Extra ficam na Portaria do CCH. A Sala "Extra" será definida pelo CCH, sendo sua localização informada no futuro.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA



QUADRO DE HORÁRIOS POR DISCIPLINA – 2º/2010 ESPECIAL (FÉRIAS)

3º PERÍODO							
DISCIPLINA	CH	VG	OP	SALA	HORÁRIO	DURAÇÃO	PROFESSOR
Laboratório de Criação Musical I (2235-5)	60	36	Não	Música	6/7/8/9	05/07/2010 a 17/07/2010	Ricieri

6º PERÍODO							
DISCIPLINA	CH	VG	OP	SALA	HORÁRIO	DURAÇÃO	PROFESSOR
Regência Coral	60	36	Não	Música	6/7/8/9	19/07/2010 a 30/07/2010	Gustavo



QUADRO DE HORÁRIOS POR PROFESSOR – 2º/2010 REGULAR

Professores do Curso de Música

ALBERTO							
DISCIPLINA	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PERÍODO
História da Música I	Desenho	6/7/8/9					1º

DANIEL							
DISCIPLINA	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PERÍODO
Piano	Música					6/7/8	1º
Piano	Música					9/10/ 11	2º
Metodologia do Ensino da Música	Música				6/7/8/9		4º

GUILHERME							
DISCIPLINA	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PERÍODO
Percepção Musical I	Desenho				6/7/8/9		1º
Percepção Musical II	Desenho			6/7/8/9			2º

GUSTAVO							
DISCIPLINA	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PERÍODO
Técnica de Expressão Vocal	Desenho					6/7/8	2º
Reunião de Estágio	Desenho					9/10/ 11	

JUVINO							
DISCIPLINA	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PERÍODO
Musicalização I	Desenho		6/7/8/9				2º
Musicalização II	Gravura				6/7/8/9		3º

MARCO AURÉLIO							
DISCIPLINA	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PERÍODO
História da Música Brasileira	Projeção 2	6/7/8/9					3º
Harmonia Aplicada	Projeção 2					6/7/8/9	6º

RICIERI							
DISCIPLINA	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PERÍODO
Violão	Gravura					6/7/8	3º
Harmonia e Análise II	Gravura	6/7/8/9					4º
Harmonia e Análise III	Gravura			6/7/8/9			5º

ROBERTO

DISCIPLINA	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PERÍODO
Harmonia e Análise I	Gravura		6/7/8/9				3º
Laboratório de Criação Musical II	Projeção 2			6/7/8/9			4º
Violão	Gravura					9/10/11	4º

VERÓNICA

DISCIPLINA	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PERÍODO
Prática de Conjunto I	Música			6/7/8/9			3º
Prática de Conjunto II e III	Música		6/7/8/9				4º
Regência Orquestral	Música	6/7/8/9					7º

*Professores de outros Departamentos***NORTON (DESOC)**

DISCIPLINA	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PERÍODO
Antropologia Cultural	Gravura	10/11/12/13					1º

DEART

DISCIPLINA	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PERÍODO
Fundamentos da Arte na Educação	Projeção 2			10/11/12/13			1º

DEFIL

DISCIPLINA	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PERÍODO
Filosofia	Projeção 2		6/7/8/9				1º

DEBIBLIO

DISCIPLINA	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PERÍODO
Metodologia do Trabalho Científico	Projeção 2				6/7/8/9		2º

DEI

DISCIPLINA	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PERÍODO
Didática I	Extra					9/10/11/12	3º
Didática II	Extra		10/11/12/13				4º

DEII

DISCIPLINA	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	PERÍODO
Psicologia da Educação I	Extra			6/7/8/9			1º
Psicologia da Educação II	Extra	6/7/8/9					2º
Organização da Educação Brasileira	Extra		6/7/8/9				7º



QUADRO DE HORÁRIOS PARA MONOGRAFIA – 2º/2010 REGULAR

ALBERTO									
ALUNO	CH	VG	OP	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
	15	1	Não						
	15	1	Não						
	15	1	Não						
	15	1	Não						

DANIEL									
ALUNO	CH	VG	OP	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
	15	1	Não						
	15	1	Não						
	15	1	Não						
	15	1	Não						

GUILHERME									
ALUNO	CH	VG	OP	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
	15	1	Não						
	15	1	Não						
	15	1	Não						
	15	1	Não						

GUSTAVO									
ALUNO	CH	VG	OP	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
	15	1	Não						
	15	1	Não						
	15	1	Não						
	15	1	Não						

JUVINO									
ALUNO	CH	VG	OP	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
	15	1	Não						
	15	1	Não						
	15	1	Não						
	15	1	Não						

MARCO AURÉLIO

ALUNO	CH	VG	OP	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
	15	1	Não						
	15	1	Não						
	15	1	Não						
	15	1	Não						

RICIERI

ALUNO	CH	VG	OP	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
	15	1	Não						
	15	1	Não						
	15	1	Não						
	15	1	Não						

ROBERTO

ALUNO	CH	VG	OP	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
	15	1	Não						
	15	1	Não						
	15	1	Não						
	15	1	Não						

VERÓNICA

ALUNO	CH	VG	OP	SALA	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
	15	1	Não						
	15	1	Não						
	15	1	Não						
	15	1	Não						



Considerações sobre a Grade de Horários para 2º/2010

A grade foi elaborada de forma condensada, tentando manter mais próximos os dias da semana dos períodos e a presença dos professores na UFMA, utilizando todas as salas destinadas ao Curso de Música por seus professores específicos. Os horários das disciplinas *Piano* e *Violão* foram definidos de forma a facilitar o transporte dos violões e a utilização das salas.

A Sala Extra aguardará sua liberação pelo CCH. Nela funcionarão as disciplinas de outros Departamentos. Sendo assim, a grade foi pensada de forma a considerar a necessidade de apenas uma sala. Entretanto, a mesma deverá ser cedida ao Curso nos períodos Vespertino e Noturno. Caso o CCH libere mais de uma sala para o Curso, o horário poderá ser reorganizado para oferta de algumas disciplinas no turno Vespertino.

Ainda, será necessário providenciar uma segunda Sala Extra para definição dos horários para Orientação de Monografia, que serão combinados futuramente entre alunos e professores.

Estratégias para construção da Grade de Horários

Sugere-se ao interessado em planejar a Grade de Horários obedecer aos seguintes princípios norteadores:

- 1) Consultar os professores sobre as disciplinas a serem ofertadas.
- 2) Preencher simultaneamente, utilizando um arquivo de rascunho, as três grades de horários (disciplinas, professores e salas), para melhor organização e visualização do espaço utilizado, procurando fazer com que alunos e professores venham o menor número de dias possível;
- 3) Iniciar a construção da grade pelas disciplinas do Curso de Música a partir dos primeiros períodos;
- 4) A cada período, iniciar pelas disciplinas que exigem salas específicas, como Piano, Violão e Prática de Conjunto, por exemplo;
- 5) Em seguida, organizar as disciplinas teórico-práticas, como Harmonia e Análise, Laboratório de Criação Musical e Iniciação à Regência e Organologia;
- 6) A seguir, organizar as disciplinas teóricas, como História da Música, Musicalização e Metodologia do Ensino da Música;
- 7) Após a conclusão do conteúdo curricular específico do Curso de Música, elaborar o planejamento das disciplinas provindas de outros Departamentos;
- 8) Disciplinas relevantes que não puderem ser ofertadas no período Regular poderão ser oferecidas no período Especial (Férias), observando-se as datas definidas no Calendário Acadêmico da UFMA para o período em questão.

São sugeridas cinco cópias, das páginas 1 a 6 (total de 30 folhas), destinadas ao: Chefe de Departamento, Coordenador do Curso, Funcionário ou Estagiário, Mural do DEART e Portaria do CCH. Ainda, deverão ser feitos seis ofícios informando a outros Departamentos os horários definidos, além de um para inserção no Sistema de Controle Acadêmico pelo DEOAC, para assim elaborar seus planejamentos.