



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA PRESENCIAL – DEB**

EDITAL Nº 02/2009 – CAPES/DEB

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSA DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA – PIBID

Detalhamento de SUBPROJETO (Licenciatura em EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E MÚSICA)

1. Subprojeto de licenciatura em: Educação Artística (Artes Visuais) e Música	
2. Número de bolsistas de iniciação à docência participantes do subprojeto (de 10 até 24):	3. Número de supervisores participantes do subprojeto:
20	2
3. Coordenador de área do Subprojeto:	
Nome: Juvino Alves dos Santos Filho	CPF: 467.989.275-72
Departamento/Curso/Unidade: Departamento de Artes	
Endereço completo: Av. Dos Portugueses, S/N, Campus Universitário do Bacanga	
CEP: 65080-040	
Telefone: DDD (98) 3301-8323	
E-mail: deart@ufma.br	
Link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1418410972858578	
4. Plano de trabalho	
<p>Os avanços no desenvolvimento de leis e estratégias para implementação de mecanismos na diminuição e extinção das desigualdades sociais no Brasil dá grande passo através da constitucionalização da Lei Federal nº 10.639/2003, que tornou obrigatória a temática "História e Cultura Afro-Brasileira" no ensino fundamental e médio.</p> <p>O presente projeto pretende desenvolver processos metodológicos de ensino de artes em escolas públicas de nível fundamental e médio e de forma complementar do Maranhão, contemplando a lei nº 10.639/2003 da LDB, para construção de identidade cultural e consciência artística e estética, resguardando a inserção do patrimônio artístico-cultural afro-brasileiro.</p>	

Esta proposta se insere como sub-projeto do projeto institucional da Universidade Federal do Maranhão para o Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência-PIBID, fomentada pelo Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES.

O Projeto proposto tem como finalidade consolidar nos cursos de licenciatura em Educação Artística (Artes Visuais) e Música da UFMA, a iniciação à docência por meio do PIBID, tendo como princípios norteadores o respeito à diversidade e à alteridade, reconhecendo as diversas vertentes civilizatórias da população brasileira e considerando seus conhecimentos e valores capazes de gerar novas linguagens pedagógicas, trabalhando com a História e Cultura Afro-Brasileira. Com base nestes pressupostos, a análise das instituições pedagógicas e do seu papel na sociedade se amplia para incluir, além da história da construção do sistema escolar no Brasil e no Maranhão, modos de sociabilidade plurais, diversos, em especial os daqueles segmentos da população cuja voz ou projeto de vida geralmente não é considerado ou é formalmente deixado de lado. Com isto, se quer reescrever a idéia de processo educativo como escola e desta como canal de apenas um modelo civilizatório, registrando, também, experiências e falas diversas de diversos atores no processo pedagógico, assim como diversos modos de aprender/ensinar.

A realização do presente projeto de iniciação a docência está prevista para vinte e quatro meses de duração, estando dividida em duas etapas que por sua vez será fragmentada em quatro semestres de trabalho, contendo as seguintes metas:

- Reconhecer as metodologias dos arte-educadores e suas aplicações no contexto escolar e sala de aula;
- Desenvolver metodologias e conteúdos junto aos arte-educadores que incorpore a Lei Federal nº 10.639/2003 da LDB;
- Realizar seminários e fóruns com intuito de conceber conteúdos e metodologias de ensino de arte voltados para os objetivos do projeto;
- Aplicar conteúdos e didáticas desenvolvidas pelos bolsistas, arte-educadores, supervisores e coordenadores e promover a participação de alunos da arte-educação nas escolas, adaptando os temas atuais para a sala de aula;
- Organizar mostras com os resultados obtidos no decorrer do projeto;
- Produzir materiais como CD, DVD e livros com os resultados do projeto.

No primeiro momento será observada as dinâmicas e conteúdos existentes em sala de aula, também serão feitas reuniões pedagógicas com a participação de pais, professores, supervisores e coordenador. Nesta mesma etapa faremos levantamento de referências bibliográficas sobre o tema proposto, e amalgamando os conteúdos pesquisados a ementa disciplinar da escola.

No segundo momento despertaremos as consciências culturais, patrimoniais, identitária, através de textos sobre cada tema, co-relacionando-os com atividades artísticas de fotografia e música.

No terceiro momento abordaremos conteúdos de África, conhecendo mais sobre o continente, seu povo, e sua história da arte de forma panorâmica, buscando sempre relações entre as duas culturas, a africana e brasileira. Desenvolveremos juntamente com os conteúdos teóricos um trabalho de estampa, inspirados na cultura autóctone.

No quarto momento trabalharemos a história da formação do povo brasileiro, a partir da miscigenação de povos, desenvolvendo um trabalho de máscaras e criação musical, onde abordaremos a idéia da cara do Brasil, usando estampas e conceitos culturais e aspectos de formação e desenvolvimento da música brasileira.

A proposta prevê a organização de um Núcleo de Interdisciplinaridade, que será composto pelos bolsistas de Artes Visuais e Música e de cada subprojeto com que dividirá sua participação nas escolas. Para tanto, serão realizados seminários com os coordenadores, estudantes e supervisores de cada sub-projeto, no final de cada semestre, visando aprofundar a reflexão dos aspectos filosóficos, epistemológico, e didático-pedagógico da formação docente e da especificidade das áreas do conhecimento envolvidas no Programa, bem como socializar os trabalhos desenvolvidos.

O encerramento do projeto constará de uma exposição das atividades práticas, promovendo interação entre a comunidade e alunos, além da produção de material artístico/didático como produto final do projeto.

5. Nome e endereço das escolas da rede pública de Educação Básica (enumerar todas as participantes do subprojeto institucional)	Nº de alunos matriculados na escola considerando apenas o Nível de Licenciatura ¹	Último IDEB (quando houver)
Nome: Centro Quilombola de Educação por Alternância Raimundo Sousa – Turiaçu. (Ano I)	120	-----
Endereço: Quilombo Jamari dos Pretos-Turiaçu- Ma		
Nome: Centro Familiar de Formação por Alternância Manuel Monteiro – Lago do Junco. (Ano II)	70	
Endereço: Assentamento Pau Santo- Lago do Junco- Ma		-----

¹ Para efeito deste Edital, são três os níveis de licenciatura aplicáveis: (a) ensino médio, (b) ensino fundamental e (c) complementar

6. Ações Previstas

Observando a carência do ensino de artes nas escolas, com relação à cultura brasileira e suas especificidades, o presente projeto vem propor metodologias de ensino de Educação Artística (Artes Visuais) e Música para a Lei Federal nº 10.639/2003 da LDB, a fim de validá-la propondo as seguintes ações:

- Incentivar a docência por parte dos estudantes de arte, assim como a pesquisa e extensão;
- Realizar a inovação na proposta das metodologias, além dos conteúdos desenvolvidos em sala, de forma a aproximar o ensino a realidade dos alunos;
- Verificar a pesquisa em relação aos estudos previstos por lei, respeitando as decisões da LDB;
- Articular a inserção dos conteúdos de África e herança africana nos conteúdos trabalhados em sala de aula;
- Despertar nos alunos o senso crítico, através da alfabetização estética, fortalecendo os laços a cultura local e sua produção;
- Aproximar os conteúdos da realidade dos alunos, assim como o interesse dos mesmos pela disciplina.

7. Resultados Pretendidos

O projeto deverá colaborar na formação de docentes, através da inclusão de alunos da graduação em licenciatura da UFMA, iniciando-os em mecanismos de desenvolvimento de novas metodologias e tecnologias do ensino de Educação Artística (Artes Visuais) e Música, principalmente no que diz respeito aos processos culturais afro-brasileiros, sobre recolha, registro e aplicação de informações pertinentes. Estarão vinculados ao projeto alunos dos curso de licenciatura em Educação Artística (Artes Visuais) e Música.

Permitirá, também, uma re-atualização do olhar sobre a História e Cultura Afro-Brasileira, que representam agentes de construção de manifestações culturais no Brasil.

A partir da inserção dessa iniciativa será possível revelar e afirmar quão importante é para a sociedade brasileira a cultura negra como legado de sujeitos sociais que construíram e constroem a história deste país, mas que até então não ocupa o seu lugar por excelência e respeito.

O trabalho deve também permitir a formação de um grupo de professores/pesquisadores interessados na discussão sobre a relação Educação, Afro-Brasilidade, Artes e Sociedade na UFMA, ampliando o âmbito de preocupações teóricas e práticas dos cursos de licenciatura em artes desta Universidade. Outrossim, permitirá a incorporação de uma nova área de abordagem de conhecimento das Metodologias do Ensino de Artes Afro-Brasileira no conjunto das Áreas já trabalhadas na UFMA, servindo de semente à implantação de possíveis novos estudos em nível de graduação e pós-graduação, inovando também pelo olhar focado para uma releitura das tradições artísticas afro-brasileiras.

8. Cronograma específico deste subprojeto

Atividade	Mês de início	Mês de conclusão
Reconhecer metodologias e planos pedagógicos	Janeiro/2010	Fevereiro/2010
Levantamento de referências	Março/2010	Março/2010
Estudos, seminários e fóruns	Abril/2010	Abril/2010
Desenvolvimento de metodologias para a Lei 10.639/03	Maior/2010	Junho/2010
Aplicação da metodologia em sala de aula	Julho/2010	Dezembro/2011
Realização de mostras dos resultados da aplicação da metodologia	Julho/2011	Dezembro/2011
Edição do material de registro das atividades desenvolvidas durante a execução do projeto	Janeiro/2010	Dezembro/2011
Produção e confecção dos materiais registrados durante a execução do projeto	Setembro/2011	Dezembro/2011

9. Previsão das ações que serão implementadas com a verba de custeio

AÇÕES PREVISTAS	CUSTO ESTIMADO 12 MESES	CUSTO ESTIMADO 12 MESES	CUSTO ESTIMADO TOTAL
1. Concessão de passagens e diárias no país para a participação dos alunos bolsistas em encontros de natureza acadêmica relevantes ao desenvolvimento do PIBID	R\$ 4.800,00	R\$ 4.800,00	R\$ 9.600,00
2. Aquisição de material de consumo (materiais para práticas artística, lápis, caneta, borracha, corretivo, marca texto, papel, régua, cartucho de tinta, pincel de quadro branco, apagador, folha de papel almaço etc)	R\$ 3.500,00	R\$ 3.500,00	R\$ 7.000,00
3. Aquisição de livros didáticos e não didáticos e de jogos educacionais para a investigação teórica e prática do ensino de Artes	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00	R\$ 5.000,00
4. Despesas com a utilização de serviços de terceiros (pessoa jurídica) para para a reprodução de textos, áudios e vídeos.	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00	R\$ 6.000,00
5. Despesas com a utilização de serviços de terceiros (pessoa física)	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	R\$ 2.000,00
6. Obrigações Tributárias e Contribuições	R\$ 200,00	R\$ 200,00	R\$ 400,00
Total	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00	R\$ 30.000,00

10. Outras informações relevantes (quando aplicável)

Bibliografia

- ALVARENGA, Oneyda. **A Influência Negra na Música Brasileira**. *Boletim Latinoamericano de Música VI*, (1946): 357-407.
- ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1964.
- _____. **Dicionário Musical Brasileiro**. Belo Horizonte: Editora Itatiaia Ltda, 1999.
- AZEVEDO, Luiz Heitor Correia de. **150 Anos de Música no Brasil (1800-1950)**. Rio de Janeiro: Livraria José Olímpio Editora, 1956.
- CABRAL, Oswaldo Passos. **A Banda de Música Como Fator de Cultura do Povo**. Rio de Janeiro: Sociedade Oswaldo Cabral, 1979.
- CARNEIRO, Ciro Flamarion S. **Escravo ou camponês? O procampesinato negro nas Américas**. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- CARNEIRO, Edílson. **O Quilombo de Palmeres**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 3ª edição, 1996.
- CONRADO, Alexandre César. **A Bahia e a Abolição**. Salvador, *A Tarde*, 13 de Maio de 1988.
- DE MELLO E SOUZA, Marina. **África e Brasil africano**. 2ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2005.
- FREYRE, Gilberto. **Casa-grande e senzala, em quadrinhos**. São Paulo: Global, 2005.
- _____. *Casa Grande e Senzala*. 12. Ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1964.
- HIGINO, Sarha. **Banda Escolar: um Processo de Desenvolvimento Musical, Educativo e Social**. Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1994.
- KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira: dos Primórdios ao Início do século XX**. Porto Alegre: Editora Movimento, 1976.
- LOPES, Nei. **Bantos, Malês e identidade negra**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.
- MARIZ, Vasco. **História da música no Brasil**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1981.
- MELLO, Guilherme Pereira de. **A Música no Brasil**. Bahia: Tipografia S. Joaquim, 1903.
- MENEZES, Jaci Maria Ferraz de e SANTOS FILHO, Juvino Alves dos. **O Pós-Abolição na Bahia: memória à construção da vida livre**. In: *Memória e Formação de Professores*, organizadores: Antônio Dias do Nascimento e Tânia Maria Hetkowski, págs. 17-42, 2007.
- MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afrobrasileira e africana**. Brasília: ME, 2004.
- NORONHA, Raquel Gomes; Hamilton Lima Oliveira Filho; Camila Andrade dos Santos. **A Cultura Afro-Maranhense**. Maranhão: EDUFMA, 2009.
- RODRIGUES, João Carlos. **Pequena história da África negra**. Rio de Janeiro: O Globo/Biblioteca Nacional, 1991.
- SALLES, Vicente. **História Geral da Arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983.
- SANTELLA, Lúcia. **Imagem, Cognição, Semiótica, Mídia**. São Paulo: Editora Abril, 1995.

SANTOS FILHO, Juvino Alves dos. **Manuel Tranquillino Bastos (1850-1935)**: um mestre dos mestres de banda da Bahia. In: Educação na Bahia: Memória, Registros, Testemunhos, organizadora: Jaci Maria Ferraz de Menezes, Editora UNEB-Coleção Memória da Educação Na Bahia, 1ª edição, pág. 249-55, ano 2005/06.

SANTOS FILHO, Juvino Alves dos. Bandas, Filarmônicas e Mestres de Banda da Bahia: Formação de Músicos e Cidadão. **Revista da FAEEBA**, volume 15, numero 25, jan/jun de 2006, Salvador/BA.

SILVA, Alberto Costa e. **A enxada e a lança**: A África antes dos portugueses. São Paulo: EdUSP/ Nova Fronteira, 1992.

_____. **Música e Músicos do Pará**. Belém: Cia Gráfica e Editora Globo, 1970.

SOUZA, Marina de Mello e. **África e Brasil Africano**. São Paulo: Editora Ática, 2ª ed., 2007.

PANTOJA, Selma e SARAIVA, Flavio. **Entre Áfricas e Brasis**. Brasília: Paralelo 15.2001.

VERGER, Pierre. Fatumbi. **Lendas africanas dos Orixás**. Ilust. Carybé. Trad. Maria Aparecida da Nóbrega. 4ª. Ed Salvador: Corrupio, 1997.

_____. **Nota sobre o culto aos Orixás e Voduns na Bahia de Todos os Santos, no Brasil, e na antiga costa dos escravos, na África**. Carlos Eugênio Marcondes de Moura (Trad.). São Paulo: EDUSP, 1999.

_____. **Lendas africanas dos Orixás**. Bahia: Corrupio, 2ª ed. 1985.