



**RESOLUÇÃO Nº 3.175-CONSEPE, 03 de outubro de 2023.**

*Altera o Projeto Pedagógico do Curso de Música, grau Licenciatura, modalidade presencial, ofertado no Campus de São Luís.*

O Reitor da Universidade Federal do Maranhão, na qualidade de **PRESIDENTE DO CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**, no uso de suas atribuições estatutárias e regimentais;

Considerando a Lei nº 9.394/96, que institui as Diretrizes e Bases da Educação Nacional; o Decreto nº 5.626/2005, que regulamenta a Lei nº 10.436/2002 que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras; o Decreto nº 5.773/2006, que dispõe sobre o exercício das funções de regulação, supervisão e avaliação de instituições de educação superior e cursos superiores de graduação e sequenciais no sistema federal de ensino; a Lei nº 13.005/2014, que aprova o Plano Nacional de Educação – PNE e dá outras providências; o Instrumento de Avaliação de Cursos de Graduação Presencial e a Distância: Reconhecimento e Renovação de Reconhecimento, Diretoria de Avaliação da Educação Superior – DAES, outubro de 2017, Instituto de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira – INEP; a Resolução CNE/CP nº 1/2004, que institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; a Resolução CNE/CES nº 2/2004, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música e dá outras providências; a Resolução CNE/CES nº 3/2007, que dispõe sobre procedimentos a serem adotados quanto ao conceito de hora-aula; a Resolução CNE/CP nº 1/2012, que estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos; a Resolução CNE/CP nº 2/2012, que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental; a Resolução nº 7/2018, que estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira e regimenta o disposto na Meta 12.7 da Lei nº 13.005/2014, que aprova o Plano Nacional de Educação – PNE 2014-2024 e dá outras providências; a Resolução CNE/CP nº 2/2019, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial de Professores para a Educação Básica e institui a Base Nacional Comum para a Formação Inicial de Professores da Educação Básica (BNC-Formação); a Resolução nº 803-CONSEPE-2010, que aprova a inclusão da disciplina Libras nos currículos dos Cursos de Graduação da UFMA; a Resolução nº 856-CONSEPE-2011, que institui o Núcleo Docente Estruturante no âmbito da gestão acadêmica dos cursos de graduação da Universidade Federal do Maranhão; a Resolução nº 1.111-CONSEPE-2014, que altera o Parágrafo Único do art. 1º da Resolução nº 803-CONSEPE-2010, que aprova a inclusão da disciplina Libras nos currículos dos Cursos de Graduação desta Universidade; a Resolução nº 1.191-CONSEPE-2014, que regulamenta as atividades de estágio na Universidade Federal do Maranhão; a Resolução nº 1.674-CONSEPE-2017, que altera a Resolução nº 1.191-CONSEPE-2014, que trata do Regulamento de Estágio dos Cursos de Graduação; a Resolução nº 1.892-CONSEPE-2019, que aprova as normas regulamentadoras dos Cursos de Graduação da Universidade Federal do Maranhão (UFMA);



Considerando ainda, o que consta no Processo nº 21904/2021-10 anexado ao de nº 31664/2021-61 e o que decidiu referido Conselho em sessão de 24.09.2021;

**RESOLVE:**

**Art. 1º** Aprovar a reformulação do Projeto Pedagógico do Curso de Música, grau Licenciatura, modalidade presencial, ofertado no Campus de São Luís, da Universidade Federal do Maranhão.

**Art. 2º** O curso de Música tem por objetivo oferecer formação profissional atualizada na área acadêmica de Música, com ênfase nos aspectos da análise e compreensão da estrutura musical, fundada nos pressupostos da educação musical, na atuação dos egressos em instituições escolares ligadas à Educação Básica (Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio), escolas especializadas em Música e demais espaços educacionais formais e informais, capacitando-os para compreender a realidade social, cultural e educacional brasileira, integrando-se criticamente a ela e atuando como agentes de transformação.

**Art. 3º** O curso de Música ensinará, como perfil desejado do egresso, um profissional com pleno domínio das teorias e práticas pedagógicas aplicadas ao ensino e às pesquisas musicais, bem como dos processos culturais que envolvem o seu desenvolvimento, mantendo-se sempre atualizado e contribuindo para o desenvolvimento educacional, artístico e cultural do país, no exercício do ensino, da prática e da pesquisa em Música, seja em estabelecimentos formais ou informais, públicos ou privados e apto a transmitir e compartilhar seus conhecimentos e habilidades.

**Art. 4º** O curso de Música possibilitará a formação de um profissional que revele as seguintes competências e habilidades:

I - competências gerais: compreender e utilizar o conhecimento de forma contextualizada; pesquisar, refletir e analisar criticamente para buscar soluções criativas; valorizar e incentivar as manifestações artísticas e o uso de diferentes linguagens (verbal, corporal, visual, sonora e digital); utilizar tecnologias digitais de forma crítica, reflexiva e ética; valorizar a formação e buscar atualizar-se a sua área; argumentar com base em dados e informações científicas promovendo os direitos humanos e consciência socioambiental; conhecimento de si e do respeito aos outros, cuidando da saúde; exercitar a empatia e o diálogo para resolução de conflitos; agir e incentivar a responsabilidade e a abertura a opiniões e concepções diferentes com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários;

II - competências específicas:

a) conhecimento profissional: dominar e transmitir o conhecimento contextualizado e compreender o exercício da governança e do sistema de ensino;

b) prática profissional: enfatizar o planejamento efetivo dos planos de ensino e da criação de ambientes de aprendizagem, a avaliação e a condução das práticas pedagógicas; e

c) engajamento profissional: ressaltar o comprometimento com o próprio desenvolvimento e o dos estudantes praticando o princípio de que todos podem aprender e, a interação com as famílias e a comunidade.

III - habilidades: detalhar as competências específicas e contemplar um espectro de todo o processo formativo e de transmissão do conhecimento agrupados em compreender e dominar, conhecer e articular, identificar e reconhecer, elaborar e organizar e, engajar-se em todas as esferas do saber relacionadas à área, às pessoas e ao meio ambiente, num contexto democrático, ético e livre.

**Art. 5º** O curso de Música oferecerá a possibilidade de duas linhas de formação: Educação Musical e Instrumentos.

**§ 1º** As linhas de formação possuem a finalidade de enriquecimento curricular no percurso formativo do licenciado em Música.

**§ 2º** É necessário ao discente cursar 240 (duzentas e quarenta) horas de disciplinas vinculadas a cada linha de formação, conforme determina o Projeto Pedagógico de Curso.

**Art. 6º** O curso de Música possui uma carga horária total de 3.475 (três mil quatrocentas e setenta e cinco) horas e 141 (cento e quarenta e um) créditos teórico-práticos.

**Art. 7º** O currículo do curso de Música está organizado a partir de núcleos de conteúdos disciplinares integrantes aos eixos temáticos das grandes áreas de conhecimento, que, articulados entre si, devem garantir a interdisciplinaridade e a flexibilização curricular:

NÚCLEO CONTEÚDOS BÁSICOS			
Eixo Temático	Componentes Curriculares	CH	CR
Formação Geral	Corpo e Movimento	60	3
	Didática I	60	4
	Didática II	60	4
	Filosofia e Estética Musical	45	3
	Fundamentos da Arte na Educação	60	3
	LIBRAS	60	3
	Organização da Educação Brasileira	60	4
	Psicologia da Educação I	60	4
Metodologia	Metodologia da Pesquisa em Música	45	3
	Metodologia do Trabalho Científico	45	3
	Orientação de TCC I	30	0
	Orientação de TCC II	30	0
	Trabalho de Conclusão de Curso	30	0
Subtotal		645	34



NÚCLEO CONTEÚDOS ESPECÍFICOS			
Eixo Temático	Componentes Curriculares	CH	CR
Estruturação Musical	Sistemas e Estruturas Musicais I	60	3
	Sistemas e Estruturas Musicais II	60	3
	Sistemas e Estruturas Musicais III	60	3
	Sistemas e Estruturas Musicais IV	60	3
	Teoria e Percepção Musical I	60	3
	Teoria e Percepção Musical II	60	3
	Teoria e Percepção Musical III	60	3
	Teoria e Percepção Musical IV	60	3
Musicologia	História da Música I	45	3
	História da Música II	45	3
	História da Música III	45	3
	História da Música Brasileira I	45	3
	História da Música Brasileira II	45	3
	Música e Cultura Popular do Maranhão	45	3
Prática Musical	Instrumento Auxiliar Harmônico I ou Principal I	30	1
	Instrumento Auxiliar Harmônico II ou Principal II	30	1
	Instrumento Auxiliar Harmônico III ou Principal III	30	1
	Instrumento Auxiliar Melódico I ou Principal IV	30	1
	Instrumento Auxiliar Melódico II ou Principal V	30	1
	Instrumento Auxiliar Melódico III ou Principal VI	30	1
	Instrumento Auxiliar Percussivo I ou Principal VII	30	1
	Instrumento Auxiliar Percussivo II ou Principal VIII	30	1
	Introdução à Regência e Organologia	45	3
	Laboratório de Música e Tecnologias Digitais I	45	3
	Prática Coral I	60	4
	Prática Coral II	60	4
	Prática de Conjunto I	60	3
	Prática de Conjunto II	60	3
	Prática de Regência	60	4
Técnica e Expressão Vocal I	60	3	
Educação Musical	Educação Musical Especial e Inclusiva	60	4
	Fundamentos e Práticas da Educação Musical I	60	4
	Fundamentos e Práticas da Educação Musical II	60	4
	Fundamentos e Práticas da Educação Musical III	60	4
	Fundamentos e Práticas da Educação Musical IV	60	4
	Laboratório de Práticas Criativas em Educação Musical	45	3
Subtotal		1.785	100



NÚCLEO DE ESTÁGIO OBRIGATÓRIO			
Eixo Temático	Componentes Curriculares	CH	CR
Estágio	Estágio Preliminar	45	0
	Estágio Obrigatório I	90	0
	Estágio Obrigatório II	90	0
	Estágio Obrigatório III	90	0
	Estágio Obrigatório IV	90	0
Subtotal		405	0

NÚCLEO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES, UNIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO E COMPONENTES OPTATIVOS			
Eixo Temático	Componentes Curriculares	CH	CR
Atividades Complementares	Ensino, Pesquisa e Laborais e Culturais	110	0
Unidades Curriculares de Extensão	Ações de Extensão(10% CH total)	350	0
Componentes Optativos	Carga Horária Mínima: (Básicas (60) + Específicas (120))	180	7
Subtotal		640	7
<b>TOTAL</b>		<b>3.475</b>	<b>141</b>

**Art. 8º** Os componentes curriculares estão organizados em períodos letivos, com suas respectivas cargas horárias, nas sequências aconselhadas a seguir:

Matriz Curricular do Curso de Música – Linha de Formação em Educação Musical

COMPONENTE CURRICULAR	1º PERÍODO							PRÉ-REQUISITO
	CH				CR			
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Organização da Educação Brasileira	60	0	0	60	4	0	0	Sem
Teoria e Percepção Musical I	30	30	0	60	2	1	0	Sem
História da Música I	45	0	0	45	3	0	0	Sem
Metodologia do Trabalho Científico	45	0	0	45	3	0	0	Sem
Instrumento Auxiliar Harmônico I	0	30	0	30	0	1	0	Sem
Laboratório de Música e Tecnologias Digitais I	15	00	30	45	2	0	1	Sem
<b>Subtotal</b>	<b>195</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>285</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>



2º PERÍODO								
COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Fundamentos da Arte na Educação	30	30	0	60	2	1	0	Sem
Teoria e Percepção Musical II	30	30	0	60	2	1	0	Teoria e Percepção Musical I
História da Música II	45	0	0	45	3	0	0	História da Música I
Sistemas e Estruturas Musicais I	30	30	0	60	2	1	0	Teoria e Percepção Musical I História da Música I
Instrumento Auxiliar Harmônico II	0	30	0	30	0	1	0	Instrumento Auxiliar Harmônico I
Técnica e Expressão Vocal I	30	30	0	60	2	1	0	Teoria e Percepção Musical I
<b>Subtotal</b>	<b>165</b>	<b>150</b>	<b>0</b>	<b>315</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	-

3º PERÍODO								
COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Didática I	60	0	0	60	4	0	0	Sem
Fundamentos e Práticas da Educação Musical I	60	0	0	60	4	0	0	Teoria e Percepção Musical II
Teoria e Percepção Musical III	30	30	0	60	2	1	0	Teoria e Percepção Musical II
História da Música III	45	0	0	45	3	0	0	História da Música II
Sistemas e Estruturas Musicais II	30	30	0	60	2	1	0	Sistemas e Estruturas Musicais I
Instrumento Auxiliar Harmônico III	0	30	0	30	0	1	0	Instrumento Auxiliar Harmônico II
Prática Coral I	30	0	30	60	2	0	2	Técnica e Expressão Vocal I
<b>Subtotal</b>	<b>255</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>375</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	-



4º PERÍODO								
COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Didática II	30	0	30	60	2	0	2	Didática I
Fundamentos e Práticas da Educação Musical II	30	0	30	60	2	0	2	Fundamentos e Práticas da Educação Musical I
Teoria e Percepção Musical IV	30	30	0	60	2	1	0	Teoria e Percepção Musical III
História da Música Brasileira I	45	0	0	45	3	0	0	História da Música III
Sistemas e Estruturas Musicais III	30	30	0	60	2	1	0	Sistemas e Estruturas Musicais II
Instrumento Auxiliar Melódico I	0	30	0	30	0	1	0	Sem
Prática Coral II	30	0	30	60	2	0	2	Prática Coral I
Estágio Preliminar	0	0	0	45	0	0	0	Didática II
<b>Subtotal</b>	<b>195</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>420</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	-

5º PERÍODO								
COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Psicologia da Educação I	60	0	0	60	4	0	0	Sem
Fundamentos e Práticas da Educação Musical III	30	0	30	60	2	0	2	Fundamentos e Práticas da Educação Musical II
História da Música Brasileira II	45	0	0	45	3	0	0	História da Música Brasileira I
Sistemas e Estruturas Musicais IV	30	30	0	60	2	1	0	Sistemas e Estruturas Musicais III
Metodologia da Pesquisa em Música	45	0	0	45	3	0	0	Metodologia do Trabalho Científico
Instrumento Auxiliar Melódico II	0	30	0	30	0	1	0	Instrumento Auxiliar Melódico I
Introdução à Regência e Organologia	15	0	30	45	1	0	2	Teoria e Percepção Musical IV



5º PERÍODO (CONTINUAÇÃO)								
COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Estágio Obrigatório I	0	0	0	90	0	0	0	Fundamentos e Práticas da Educação Musical II Estágio Preliminar
Optativas	30	30	0	60	2	1	0	-
<b>Subtotal</b>	<b>255</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>495</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>-</b>

6º PERÍODO								
COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Corpo e Movimento	30	30	0	60	2	1	0	Sem
Fundamentos e Práticas da Educação Musical IV	30	0	30	60	2	0	2	Fundamentos e Práticas da Educação Musical III
Música e Cultura Popular do Maranhão	15	0	30	45	1	0	2	História da Música Brasileira II
Orientação de TCC I	30	0	0	30	0	0	0	Metodologia da Pesquisa em Música
Instrumento Auxiliar Melódico III	0	30	0	30	0	1	0	Instrumento Auxiliar Melódico II
Prática de Regência	30	0	30	60	2	0	2	Introdução à Regência e Organologia
Estágio Obrigatório II	0	0	0	90	0	0	0	Fundamentos e Práticas da Educação Musical II Estágio Preliminar
Optativas	0	60	0	60	0	2	0	-
<b>Subtotal</b>	<b>135</b>	<b>120</b>	<b>90</b>	<b>435</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>-</b>



7º PERÍODO								
COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Filosofia e Estética Musical	45	0	00	45	3	0	0	sem
Educação Musical Especial e Inclusiva	30	0	30	60	2	0	2	sem
Orientação de TCC II	30	0	0	30	0	0	0	Orientação de TCC I
Instrumento Auxiliar Percussivo I	0	30	0	30	0	1	0	sem
Prática de Conjunto I	0	30	30	60	0	1	2	Instrumento Auxiliar Harmônico III e Instrumento Auxiliar Melódico III
Estágio Obrigatório III	0	0	0	90	0	0	0	Fundamentos e Práticas da Educação Musical II Estágio Preliminar
Optativas	0	60	0	60	0	2	0	-
<b>Subtotal</b>	<b>105</b>	<b>120</b>	<b>60</b>	<b>375</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>

8º PERÍODO								
COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
LIBRAS	30	30	0	60	2	1	0	Sem
Laboratório de Práticas Criativas em Educação Musical	15	0	30	45	1	0	2	Teoria e Percepção Musical IV Sistemas e Estruturas Musicais IV
Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)	30	0	0	30	0	0	0	Orientação de TCC II
Instrumento Auxiliar Percussivo II	0	30	0	30	0	1	0	Instrumento Auxiliar Percussivo I
Prática de Conjunto II	0	30	30	60	0	1	2	Prática de Conjunto I
Estágio Obrigatório IV	0	0	0	90	0	0	0	Fundamentos e Práticas da Educação Musical II Estágio Preliminar

8º PERÍODO (CONTINUAÇÃO)								
COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Atividades Complementares	0	0	0	110	0	0	0	-
Unidade Curricular de Extensão (UCE)	0	0	0	350	0	0	0	-
<b>Subtotal</b>	<b>75</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>775</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	-
<b>TOTAL</b>	<b>3.475</b>				<b>141</b>			-

## Matriz Curricular do Curso de Música – Linha de Formação em Instrumentos

1º PERÍODO								
COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Organização da Educação Brasileira	60	0	0	60	4	0	0	Sem
Teoria e Percepção Musical I	30	30	0	60	2	1	0	Sem
História da Música I	45	0	0	45	3	0	0	Sem
Metodologia do Trabalho Científico	45	0	0	45	3	0	0	Sem
Instrumento Principal I	0	30	0	30	0	1	0	Sem
Laboratório de Música e Tecnologias Digitais I	15	0	30	45	1	0	2	Sem
<b>Subtotal</b>	<b>195</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>285</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-

2º PERÍODO								
COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Fundamentos da Arte na Educação	30	30	0	60	2	1	0	Sem
Teoria e Percepção Musical II	30	30	0	60	2	1	0	Teoria e Percepção Musical I
História da Música II	45	0	0	45	3	0	0	História da Música I
Sistemas e Estruturas Musicais I	30	30	0	60	2	1	0	Teoria e Percepção Musical I História da Música I
Instrumento Principal II	0	30	0	30	0	1	0	Instrumento Principal I
Técnica e Expressão Vocal I	30	30	0	60	2	1	0	Teoria e Percepção Musical I
<b>Subtotal</b>	<b>165</b>	<b>150</b>	<b>0</b>	<b>315</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	-



3º PERÍODO								
COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Didática I	60	0	0	60	4	0	0	Sem
Fundamentos e Práticas da Educação Musical I	60	0	0	60	4	0	0	Teoria e Percepção Musical II
Teoria e Percepção Musical III	30	30	0	60	2	1	0	Teoria e Percepção Musical II
História da Música III	45	0	0	45	3	0	0	História da Música II
Sistemas e Estruturas Musicais II	30	30	0	60	2	1	0	Sistemas e Estruturas Musicais I
Instrumento Principal III	0	30	0	30	0	1	0	Instrumento Principal II
Prática Coral I	30	0	30	60	2	0	2	Técnica e Expressão Vocal I
<b>Subtotal</b>	<b>255</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>375</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	-

4º PERÍODO								
COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Didática II	30	0	30	60	2	0	2	Didática I
Fundamentos e Práticas da Educação Musical II	30	0	30	60	2	0	2	Fundamentos e Práticas da Educação Musical I
Teoria e Percepção Musical IV	30	30	0	60	2	1	0	Teoria e Percepção Musical III
História da Música Brasileira I	45	0	0	45	3	0	0	História da Música III
Sistemas e Estruturas Musicais III	30	30	0	60	2	1	0	Sistemas e Estruturas Musicais II
Instrumento Principal IV	0	30	0	30	0	1	0	Instrumento Principal III
Prática Coral II	30	0	30	60	2	0	2	Prática Coral I
Estágio Preliminar	0	0	0	45	0	0	0	Didática II
<b>Subtotal</b>	<b>195</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>420</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	-



5º PERÍODO								
COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Psicologia da Educação I	60	0	0	60	4	0	0	Sem
Fundamentos e Práticas da Educação Musical III	30	0	30	60	2	0	2	Fundamentos e Práticas da Educação Musical II
História da Música Brasileira II	45	0	0	45	3	0	0	História da Música Brasileira I
Sistemas e Estruturas Musicais IV	30	30	0	60	2	1	0	Sistemas e Estruturas Musicais III
Metodologia da Pesquisa em Música	45	0	0	45	3	0	0	Metodologia do Trabalho Científico
Instrumento Principal V	0	30	0	30	0	1	0	Instrumento Principal IV
Introdução à Regência e Organologia	15	0	30	45	1	0	2	Teoria e Percepção Musical IV
Estágio Obrigatório I	0	0	0	90	0	0	0	Fundamentos e Práticas da Educação Musical II Estágio Preliminar
Optativas	30	30	0	60	2	1	0	-
<b>Subtotal</b>	<b>255</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>495</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>-</b>

6º PERÍODO								
COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Corpo e Movimento	30	30	0	60	2	1	0	Sem
Fundamentos e Práticas da Educação Musical IV	30	0	30	60	2	0	2	Fundamentos e Práticas da Educação Musical III
Música e Cultura Popular do Maranhão	15	0	30	45	1	0	2	História da Música Brasileira II
Orientação de TCC I	30	0	0	30	0	0	0	Metodologia da Pesquisa em Música
Instrumento Principal VI	0	30	0	30	0	1	0	Instrumento Principal V



6º PERÍODO (CONTINUAÇÃO)								
COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Prática de Regência	30	0	30	60	2	0	2	Introdução à Regência e Organologia
Estágio Obrigatório II	0	0	0	90	0	0	0	Fundamentos e Práticas da Educação Musical II Estágio Preliminar
Optativas	0	60	0	0	0	2	0	-
<b>Subtotal</b>	<b>135</b>	<b>120</b>	<b>90</b>	<b>435</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>-</b>

7º PERÍODO								
COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Filosofia e Estética Musical	45	0	0	45	3	0	0	Sem
Educação Musical Especial e Inclusiva	30	0	30	60	2	0	2	Sem
Orientação de TCC II	30	0	0	30	0	0	0	Orientação de TCC I
Instrumento Principal VII	0	30	0	30	0	1	0	Instrumento Principal VI
Prática de Conjunto I	0	30	30	60	0	1	2	Instrumento Principal VI
Estágio Obrigatório III	0	0	0	90	0	0	0	Fundamentos e Práticas da Educação Musical II Estágio Preliminar
Optativas	0	60	0	60	0	2	0	-
<b>Subtotal</b>	<b>105</b>	<b>120</b>	<b>60</b>	<b>375</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>



8º PERÍODO								
COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
LIBRAS	30	30	0	60	2	1	0	Sem
Laboratório de Práticas Criativas em Educação Musical	15	0	30	45	1	0	2	Teoria e Percepção Musical IV Sistemas e Estruturas Musicais IV
Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)	30	0	0	30	0	0	0	Orientação de TCC II
Instrumento Principal VIII	0	30	0	30	0	1	0	Instrumento Principal VII
Prática de Conjunto II	0	30	30	60	0	1	2	Prática de Conjunto I
Estágio Obrigatório IV	0	0	0	90	0	0	0	Fundamentos e Práticas da Educação Musical II Estágio Preliminar
Atividades Complementares	0	0	0	110	0	0	0	-
Unidade Curricular de Extensão (UCE)	0	0	0	350	0	0	0	-
<b>Subtotal</b>	<b>75</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>775</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	-
<b>TOTAL</b>	<b>3.475</b>				<b>141</b>			-

**Art. 9º** O curso de Música funcionará no turno integral, regime semestral, sistema de créditos, com oferta de 60 (sessenta) vagas anuais.

**Art. 10** Os prazos para a integralização curricular do curso de Música correspondem ao tempo mínimo de 08 (oito) semestres ou 04 (quatro) anos e máximo de 12 (doze) semestres ou 06 (seis) anos.

**Art. 11** Será exigido do estudante o cumprimento de 110 (cento e dez) horas de atividades complementares, respeitados os critérios constantes das normas específicas aprovadas pelo Colegiado do Curso de Música.

**Art. 12** Para integralização curricular o estudante cumprirá, obrigatoriamente, a carga horária de 180 (cento e oitenta) horas de componentes optativos básicos e específicos.

**Art. 13** O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é componente obrigatório e requisito para a integralização do Curso, com total de 90 (noventa) horas.



- Art. 14** O Estágio constitui componente curricular obrigatório, com carga horária de 405 (quatrocentas e cinco) horas integralizadas conforme o disposto no Projeto Pedagógico do Curso e na legislação vigente.
- Art. 15** A prática como componente curricular será realizada na forma estabelecida pelo Projeto Pedagógico do Curso, perfazendo o total de 420 (quatrocentas e vinte) horas.
- Art. 16** Ao discente do curso será exigido o cumprimento da carga horária de 350 (trezentas e cinquenta) horas de atividades de extensão, nos termos da Resolução CNE/CES nº 7, de 18 de dezembro de 2018.
- Art. 17** A avaliação do processo ensino-aprendizagem realizar-se-á em conformidade à legislação vigente na Universidade Federal do Maranhão (UFMA).
- Art. 18** A Coordenação Didático-Pedagógica do curso de Música ficará a cargo da Coordenadoria do Curso e do Colegiado, na forma disciplinada pelo Regimento Geral da UFMA.
- Art. 19** Os casos omissos serão resolvidos pela Pró-Reitoria de Ensino (PROEN), ouvidos o Colegiado do Curso de Música e o Conselho do Centro ao qual o curso esteja vinculado.
- Art. 20** A presente Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogada a Resolução nº 2.292-CONSEPE, de 24 de setembro de 2021, convalidando seus efeitos no período de sua vigência.  
Dê-se ciência. Publique-se. Cumpra-se.  
São Luís, 03 de outubro de 2023.

**Prof. Dr. NATALINO SALGADO FILHO**

**ANEXO I DA RESOLUÇÃO Nº 3.175-CONEPE, 03 de outubro de 2023.  
QUADRO DE DISCIPLINAS DO NÚCLEO OPTATIVO**

**Componentes Optativos Básicos**

COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Avaliação no Ensino de Música	30	30	0	60	2	1	0	Sem
Educação Musical e Currículo	30	30	0	60	2	1	0	Sem
Fundamentos da Musicologia	60	0	0	60	4	0	0	História da Música III
Introdução à Musicografia Braille	30	30	0	60	2	1	0	Teoria e Percepção Musical I
Introdução à Musicoterapia	30	30	0	60	2	1	0	Sem
Laboratório de Produção de Material Didático	30	30	0	60	2	1	0	Fundamentos e Práticas da Educação Musical I
Música e Cinema	60	0	0	60	4	0	0	Sem
Produção de Projetos Culturais	30	30	0	60	2	1	0	Sem
Psicologia da Educação II	60	0	0	60	4	0	0	Psicologia da Educação I

**Componentes Optativos Específicos**

COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Acústica Musical	60	0	0	60	4	0	0	Sistemas e Estruturas Musicais III
Análise Musical	60	0	0	60	4	0	0	Sistemas e Estruturas Musicais III
Apreciação Musical	30	30	0	60	2	1	0	Sem
Harmonia Aplicada e Arranjo Musical	0	60	0	60	0	2	0	Sistemas e Estrutura Musicais II
Instrumentação e Orquestração I	60	0	0	60	4	0	0	Sistemas e Estrutura Musicais III
Instrumentação e Orquestração II	60	0	0	60	4	0	0	Instrumentação e Orquestração I
Instrumento Auxiliar Harmônico IV-Teclado	0	30	0	30	0	1	0	Instrumento Auxiliar Harmônico III - Teclado
Instrumento Auxiliar Harmônico V - Teclado	0	30	0	30	0	1	0	Instrumento Auxiliar Harmônico IV-Teclado





COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Instrumento Auxiliar Melódico IV- Flauta Doce	0	30	0	30	0	1	0	Instrumento Auxiliar Melódico III - Flauta Doce
Instrumento Auxiliar Percussivo III	0	30	0	30	0	1	0	Instrumento Auxiliar Percussivo II
Introdução à Música Eletroacústica	30	30	0	60	2	1	0	Sistemas e Estruturas Musicais III
Introdução à Teoria Pós-Tonal	60	0	0	60	4	0	0	Sistemas e Estruturas Musicais IV
Laboratório de Construção	30	30	0	60	2	1	0	Sem

**ANEXO II DA RESOLUÇÃO Nº 3.175-CONEPE, 03 de outubro de 2023.  
QUADRO DE DISCIPLINAS DE INSTRUMENTOS DAS LINHAS DE FORMAÇÃO**

**Componentes Curriculares da Linha de Formação em Educação Musical**

COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Instrumento Auxiliar Harmônico I - Teclado	30	0	0	30	0	1	0	sem
Instrumento Auxiliar Harmônico I - Violão	30	0	0	30	0	1	0	sem
Instrumento Auxiliar Harmônico II - Teclado	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Auxiliar Harmônico I - Teclado
Instrumento Auxiliar Harmônico II - Violão	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Auxiliar Harmônico I - Violão
Instrumento Auxiliar Harmônico III - Teclado	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Auxiliar Harmônico II - Teclado
Instrumento Auxiliar Harmônico III - Violão	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Auxiliar Harmônico II - Violão
Instrumento Auxiliar Melódico I - Flauta Doce	30	0	0	30	0	1	0	Sem
Instrumento Auxiliar Melódico II - Flauta Doce	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Auxiliar Melódico I - Flauta Doce
Instrumento Auxiliar Melódico III - Flauta Doce	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Auxiliar Melódico II - Flauta Doce
Instrumento Auxiliar Percussivo I	30	0	0	30	0	1	0	Sem
Instrumento Auxiliar Percussivo II	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Auxiliar Percussivo I



### Componentes Curriculares da Linha de Formação em Instrumento

COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Instrumento Principal I - Piano	30	0	0	30	0	1	0	Sem
Instrumento Principal I - Violão	30	0	0	30	0	1	0	Sem
Instrumento Principal I - Trompete	30	0	0	30	0	1	0	Sem
Instrumento Principal II - Piano	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal I – Piano
Instrumento Principal II - Violão	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal I – Violão
Instrumento Principal II - Trompete	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal I – Trompete
Instrumento Principal III – Piano	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal II – Piano
Instrumento Principal III – Violão	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal II – Violão
Instrumento Principal III - Trompete	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal II – Trompete
Instrumento Principal IV – Piano	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal III – Piano
Instrumento Principal IV – Violão	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal III – Violão
Instrumento Principal IV - Trompete	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal III – Trompete
Instrumento Principal V – Piano	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal IV – Piano
Instrumento Principal V – Violão	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal IV – Violão
Instrumento Principal V - Trompete	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal IV – Trompete
Instrumento Principal VI – Piano	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal V – Piano
Instrumento Principal VI – Violão	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal V – Violão
Instrumento Principal VI - Trompete	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal V – Trompete
Instrumento Principal VII – Piano	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal VI – Piano



COMPONENTE CURRICULAR	CH				CR			PRÉ-REQUISITO
	T	P	PECC	GERAL	T	P	PECC	
Instrumento Principal VII - Violão	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal VI – Violão
Instrumento Principal VII-Trompete	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal VI – Trompete
Instrumento Principal VIII - Piano	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal VII – Piano
Instrumento Principal VIII - Violão	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal VII – Violão
Instrumento Principal VIII - Trompete	30	0	0	30	0	1	0	Instrumento Principal VII – Trompete

**ANEXO III DA RESOLUÇÃO Nº 3.175-CONEPE, 03 de outubro de 2023.  
EQUIVALÊNCIA ENTRE OS COMPONENTES DO CURRÍCULO VIGENTE E O  
CURRÍCULO PROPOSTO**

<b>Matriz Curricular 2014.2 (currículo 20)</b>	<b>Nova Matriz Curricular</b>
<b>OBRIGATÓRIAS:</b> DIDÁTICA I DIDÁTICA II EDUCAÇÃO INCLUSIVA EM MÚSICA ESTÁGIO SUPERVISIONADO I ESTÁGIO SUPERVISIONADO II ESTÁGIO SUPERVISIONADO III EXPRESSÃO CORPORAL FILOSOFIA FUNDAMENTOS DE MUSICOLOGIA HARMONIA APLICADA HARMONIA E ANÁLISE I HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA HISTÓRIA DA MÚSICA I HISTÓRIA DA MÚSICA II INICIAÇÃO À REGÊNCIA E ORGANOLOGIA LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL I LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL II LEITURA E PROD. TEXTUAL EM MÚSICA LIBRAS METODOLOGIA DA PESQUISA EM MÚSICA METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA MUSICALIZAÇÃO I MUSICALIZAÇÃO II MUSICALIZAÇÃO III ORGANIZAÇÃO DA EDUC. BRASILEIRA PERCEPÇÃO MUSICAL I PERCEPÇÃO MUSICAL II PIANO COMPLEMENTAR I PIANO COMPLEMENTAR II PRÁTICA CORAL I PRÁTICA CORAL II PRÁTICA DE CONJUNTO I PRÁTICA DE CONJUNTO II PRÁTICA DE FLAUTA DOCE EM GRUPO PRÁTICA DE REGÊNCIA PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO I PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO II VIOLÃO COMPLEMENTAR I VIOLÃO COMPLEMENTAR II	<b>OBRIGATÓRIAS:</b> DIDÁTICA I DIDÁTICA II EDUCAÇÃO MUSICAL ESPECIAL E INCLUSIVA ESTÁGIO SUPERVISIONADO I ESTÁGIO SUPERVISIONADO II ESTÁGIO SUPERVISIONADO III CORPO E MOVIMENTO FILOSOFIA E ESTÁTICA MUSICAL FUNDAMENTOS DA MUSICOLOGIA (OPTATIVA) HARMONIA APLICADA E ARRANJO MUSICAL SISTEMAS E ESTRUTURAS MUSICAIS I HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I HISTÓRIA DA MÚSICA I HISTÓRIA DA MÚSICA II INTRODUÇÃO À REGÊNCIA E ORGANOLOGIA LAB. DE PRÁTICAS CRIATIVAS EM EDUC. MUSICAL - - LIBRAS METODOLOGIA DA PESQUISA EM MÚSICA FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DA EDUC. MUSICAL I FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DA EDUC. MUSICAL II FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DA EDUC. MUSICAL III FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DA EDUC. MUSICAL IV ORGANIZAÇÃO DA EDUC. BRASILEIRA TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL I TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL II INSTRUMENTO AUXILIAR HARMÔNICO I INSTRUMENTO AUXILIAR HARMÔNICO II PRÁTICA CORAL I PRÁTICA CORAL II PRÁTICA DE CONJUNTO I PRÁTICA DE CONJUNTO II INSTRUMENTO AUXILIAR MELÓDICO I PRÁTICA DE REGÊNCIA PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO I PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO II (OPTATIVA) INSTRUMENTO AUXILIAR HARMÔNICO I INSTRUMENTO AUXILIAR HARMÔNICO II



<b>Matriz Curricular 2014.2 (currículo 20)</b>	<b>Nova Matriz Curricular</b>
<b>OPTATIVAS:</b> ACÚSTICA MUSICAL ADMINISTRAÇÃO MUSICAL ANÁLISE MUSICAL CONTRAPONTO DIDÁTICA DA PERFORMANCE MUSICAL I DIDÁTICA DA PERFORMANCE MUSICAL II ELABORAÇÃO DE ARRANJOS I ELABORAÇÃO DE ARRANJOS II FUNDAMENTOS DE MUSICOTERAPIA GRAVAÇÃO E EDIÇÃO DE ÁUDIO HARMONIA E ANÁLISE II HARMONIA E ANÁLISE III HISTÓRIA DA ARTE HISTÓRIA DA MÚSICA MARANHENSE IMPROVISAÇÃO INFORMÁTICA MUSICAL ORQUESTRAÇÃO PERCUSSÃO COMPLEMENTAR PRÁTICA INDIVIDUAL I PRÁTICA INDIVIDUAL II PRÁTICA INDIVIDUAL III PRÁTICA INDIVIDUAL IV PRÁTICA INDIVIDUAL V PRÁTICA INDIVIDUAL VI PRÁTICA INDIVIDUAL VII PRÁTICA INDIVIDUAL VIII PRÁTICA INDIVIDUAL IX TÓPICOS ESP. EM MÚSICA: ABORD. MUSICAL CLATEC TÓPICOS ESP. EM MÚSICA: ARRANJOS TÓPICOS ESP. EM MÚSICA: CORDAS FRICCIONADAS TÓPICOS ESP. EM MÚSICA: MUSICOGRAFIA BRAILLE TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA	<b>OPTATIVAS:</b> ACÚSTICA MUSICAL PRODUÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS ANÁLISE MUSICAL SISTEMAS E ESTRUTURAS MUSICAIS I (OBR.) - - HARMONIA APLICADA E ARRANJO MUSICAL HARMONIA APLICADA E ARRANJO MUSICAL INTRODUÇÃO À MUSICOTERAPIA LABORATÓRIO DE INFORMÁTICA EM MÚSICA II SISTEMAS E ESTRUTURAS MUSICAIS II (OBR.) SISTEMAS E ESTRUTURAS MUSICAIS III (OBR.) - MÚSICA E CULTURA POPULAR NO MARANHÃO HARMONIA APLICADA E ARRANJO MUSICAL LABORATÓRIO DE MÚSICA E TECNOL. DIGITAIS I INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO I INSTRUMENTO AUXILIAR PERCUSSIVO I - - - - - - - - - - - HARMONIA APLICADA E ARRANJO MUSICAL - INTRODUÇÃO À MUSICOGRAFIA BRAILLE TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA
ORIENTAÇÃO DE TCC I ORIENTAÇÃO DE TCC II TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES	ORIENTAÇÃO DE TCC I ORIENTAÇÃO DE TCC II TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES