



Ministério da Educação
Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco L, Lote 6.
CEP: 70.040-020 Brasília/DF
Brasil

SUBPROJETO: MÚSICA

IES: UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
COORDENADOR(A) DE ÁREA: Mônica Luchese Marques

São Luis - MA
2020

1. DADOS DA INSTITUIÇÃO

Nome e Sigla: Universidade Federal do Maranhão – UFMA
Endereço: Av. dos Portugueses
Telefones: 98-3272-8000
CNPJ: 65080-805
Responsável legal da IES: NATALINO SALGADO FILHO
Pró – Reitora de Ensino: ISABEL IBARRA CABRERA

2. DADOS DA EQUIPE

2.1

Coordenador(a) de Área: Mônica Luchese Marques
CPF: 010.863.331-44
Endereço: Rua Rio Claro, nº77, cond. Rio Claro, casa 26. Bairro: Olho d'água.
Endereço eletrônico: monicaluchese@hotmail.com
Telefones de contato: (98) 991468876
Unidade Acadêmica: Departamento de Música
Link para Curriculum Lattes: http://lattes.cnpq.br/6517251711788146

3. DADOS DO PROJETO

Área: Música

Título: A ação-pedagógica musical no Ensino Fundamental do município de São Luís/MA

Resumo do projeto:

Este subprojeto é destinado ao Programa de Bolsas de Iniciação a Docência (PIBID) da área de Música com o objetivo geral de promover a integração da Universidade, curso de Licenciatura em Música, com instituição de Educação Básica, no caso deste, de Ensino Fundamental do município de São Luís/MA, com o intuito de agregar importantes práticas e teorias para a formação do futuro educador musical. Como objetivos específicos, pretende-se: 1) Potencializar o trabalho colaborativo entre o curso de Música Licenciatura e escola regular de Ensino Fundamental e Escola de Música Municipal da Cidade de São Luís (que atua na Educação Básica); 2) Promover a formação do Educador Musical, aliando a ação pedagógica musical e as metodologias de ensino de Música; 3) Desenvolver e fomentar atividades curriculares e extracurriculares que visem a Música como disciplina no Ensino fundamental (Educação Básica); e 4) Relatar e problematizar o processo da inserção da Música na escola por meio da experiência do PIBID. Assim, foram selecionadas duas escolas regulares de Ensino Fundamental que possuem o professor especialista em Música atuando em sua grade curricular e que também hospedam as ações da Escola de Música Municipal, com aulas extracurriculares de Flauta-Doce, Violão, Canto Coral e Musicalização, a UEB Tâncredo Neves e UEB Justo Jansen, localizadas em regiões distantes uma da outra mas importantes

para a cidade de São Luís. As atividades deste serão divididas em 4 fases de execução com dois encontros semanais. Espera-se com este subprojeto contribuir para as vivências musicais das instituições regulares de ensino e da escola Municipal de Música da cidade de São Luís; contribuir para a discussão da necessidade inserção do profissional especialista em Música nas instituições públicas de ensino; criar pontes e parcerias entre a universidade, curso de licenciatura em Música, e escolas de Educação Básica; promover a formação de futuros professores de Música para a Educação Básica; refletir sobre ações pedagógicas musicais, currículos e práticas do professor de Música na Educação Básica.

Objetivos Específicos do subprojeto:

- Potencializar o trabalho colaborativo entre o curso de Música Licenciatura e escola regular de Ensino Fundamental e Escola de Música Municipal da Cidade de São Luís (que atua na Educação Básica);
- Promover a formação do Educador Musical, aliando a ação pedagógica musical e as metodologias de ensino de Música;
- Desenvolver e fomentar atividades curriculares e extracurriculares que visem a Música como disciplina no Ensino fundamental (Educação Básica);
- Relatar e problematizar o processo da inserção da Música na escola por meio da experiência do PIBID.

3.2) Sugestões de escolas - campo para que os subprojetos desenvolvam as suas atividades:

Obs: as secretarias estaduais e municipais podem acatar ou não as sugestões

Nome da escola	Município	IDEB	Número de alunos na escola	Número de alunos envolvidos no projeto
U.E.B. Tâncredo Neves	São Luís	Anos iniciais: 4,8 Anos finais: 3,5 (Dados de 2017)	688	688
U.E. B. Justo Jansen	São Luís	Anos iniciais: 4,9 Anos finais: 3,1 (Dados de 2017)	426	426

3.3) Descrição do contexto social e educacional dos municípios escolhidos para articulação, explicitando a relação entre o contexto apresentado e as atividades do subprojeto:

São Luís é conhecida por sua grande diversidade cultural, diferentes ritmos ecoam pela cidade a transformando em um espaço rico de manifestações musicais. Porém, nos espaços formais de ensino ainda são tímidas as ações que envolvem Música. Assim, este subprojeto pretende contribuir para a qualidade do ensino de Música, buscando sempre a discussão e a compreensão que Música será abordada como um fim do processo educacional, compreendemos que a Educação Musical faz parte do desenvolvimento integral do cidadão que deve desenvolver ouvido crítico e compreender seus elementos culturais e sociais.

Apesar da Música está inserida nos documentos legais como conteúdo obrigatório da Educação Básica, ainda no município de São Luís, encontramos poucos profissionais especialistas em Música atuando em escolas regulares públicas. Este profissional encontra-se presente em muitas instituições privadas, o que permite a perpetuação da ideia que a aprendizagem em Música é para poucos, ou como dizem “é um Dom”. Em um breve levantamento realizado junto com a Escola Municipal de Música do município de São Luís, foi constatada a presença do educador musical em duas instituições: U.E.B. Tâncredo Neves e U.E. B. Justo Jansen. Seguindo os seguintes objetivos o programa, edital nº2/2020:

IV-Inserir os licenciandos no cotidiano de escolas da rede pública de educação, proporcionando-lhes oportunidades de criação e participação em experiências metodológicas, tecnológicas e práticas docentes de caráter inovador e interdisciplinar que busquem a superação de problemas identificados no processo de ensino-aprendizagem.

V-Incentivar escolas públicas de educação básica, mobilizando seus professores como coformadores dos futuros docentes e tornando-as protagonistas nos processos de formação inicial para o magistério.

VI - Contribuir para a articulação entre teoria e prática necessárias à formação dos docentes, elevando a qualidade das ações acadêmicas nos cursos de licenciatura.

Adotou-se como critério para a escolha das escolas a presença do educador musical na instituição. Além deste fator, algumas características contribuem para a execução do subprojeto Música nas escolas, como localização e participação dessas nas ações da Escola de Música Municipal de São Luís. Esta escola, oferece aos alunos de diversas escolas municipais oficinas extracurriculares de flauta –Doce, Violão, Canto Coral e Musicalização. Estes alunos se descolam para participar dessas oficinas sediadas nessas duas instituições escolhidas para este subprojeto. Assim, os licenciandos em Música poderão conhecer e contribuir para as ações curriculares das escolas junto com o professor de Música da instituição e com a Escola de Música Municipal da SEMED em ações extracurriculares.

A U.E.B Ensino Fundamental Tâncredo Neves possui o código INEP 21016348, está situada na cidade operária, atua com as duas etapas do Ensino Fundamental. Seu bairro é considerado periférico, sendo criado como um conjunto habitacional no anos 80. Atualmente, com sua expansão é considerado um dos centros de São Luís, sendo polo de comércio para muitos bairros e invasões que a circundam, como a Cidade Olímpica. Nele encontram-se a Universidade Estadual do Maranhão e um dos maiores hospitais públicos da Cidade de São Luís (Socorrão II)

A U.E.B. Ensino Fundamental Justo Jansen possui o código INEP 21016747 e tem está localizada na Rua Cândido Ribeiro, Centro. Bairro histórico de São Luís, conhecido por suas diversas manifestações culturais. Acreditamos que as ações musicais que ocorrem nessas escolas possibilitarão aos licenciandos de Música importantes pontes para a aplicação do seu conhecimento teórico, que estará sendo adquirido ao longo do curso de graduação e do PIBD. Essas instituições também fazem parte do projeto “Cantata Natalina da Semed” que reúne mais de 1000 vozes de crianças das escolas municipais para uma apresentação de Coral. Para esta, são realizadas várias oficinas de Música nessas instituições.

3.4) Como o desenvolvimento das atividades do subprojeto contribuirá para o desenvolvimento da autonomia do licenciando;:

As atividades do subprojeto Música estarão divididas em **quatro** fases distintas, de acordo com o desenvolvimento da autonomia do licenciando em Música e do item 8- Dos princípios e características da Iniciação a Docência, que conta no edital n° 2/2020 (CAPES):

-1° fase: Estudo, Observação e aproximação do contexto escolar. Nesta fase, os licenciandos participarão de oficinas práticas sobre metodologias de ensino musical, estudo coletivo de documentos legais (BNCC, Diretrizes Curriculares,...), Música na Educação Básica (Ensino Fundamental) e desenvolvimento musical. Paralelo a estes, os licenciandos observarão a rotina das escolas regulares e das aulas de Música.

-2° fase: Os alunos participarão de todas as atividades que fazem parte da profissão professor: reunião de pais, coordenação pedagógica, coordenação de área, conselho escolar, apresentações musicais, atividades de planejamento e avaliação. Nesta fase também, os alunos realizarão recitais didáticos nas escolas com o objetivo de se aproximarem cada vez mais da comunidade escolar e de começarem a intervir musicalmente, de forma coletiva, na instituição.

-3° fase: Intervenções. Seguindo as orientações e o planejamento dos professores supervisores os alunos intervirão de forma ativa na aula de Música. Estas intervenções serão planejadas, discutidas e avaliadas pela coordenadora do subprojeto, professor(a) supervisor(a) e licenciando(a) de Música. Farão oficinas, por curto período de tempo, para inserir a prática musical no cotidiano escolar, serão propostas oficinas junto com as atividades extracurriculares dos professores supervisores de flauta-doce, violão, canto coral e musicalização (essas oficinas são ofertadas pela escola de Música Municipal para alunos do Ensino Fundamental da Secretária Municipal de Educação de São Luís- SEMED).

-4° fase: escrita do relatório final e problematização da prática vivenciada no programa PIBID- Durante todas as fases os alunos serão estimulados a refletir sobre a experiência do PIBID, por meio de relatórios e encontros semanais serão levantados alguns questionamentos sobre a ação pedagógica musical na Educação Básica. Nesta última fase, o aluno será estimulado a escrever e publicar seu relato de experiência ou de possíveis questões de pesquisas surgidas durante o PIBID.

As atividades foram pensadas e estruturadas a partir da maturação do futuro educador musical. Sua autonomia será alcançada de forma gradativa e sempre com o suporte da coordenadora de área e do professor (a) supervisor(a).

Cabe ressaltar que algumas ações do subprojeto Música focará todos os alunos das duas escolas escolhidas, como os recitais didáticos e oficinas extracurriculares.

3.5) Quais estratégias para a valorização do trabalho coletivo para o planejamento e realização das atividades previstas:

Segundo o IV ponto do item 7.1- Dos requisitos para o recebimento de bolsas, o discente deve se dedicar 32 horas mensais ao programa. Logo, nosso trabalho conterà ações coletivas (todos os licenciandos em Música, professores supervisores e coordenadora de área), ações em pequenos grupos ou duplas e individuais.

Uma vez por semana, todos os membros do subprojeto Música se reunirão para participação de oficinas, estudo, planejamento e avaliação das ações do PIBID. Essas reuniões terão a duração de máxima de 4 horas e mínima de 2 horas (o tempo será determinado pela demanda semanal e fase de atividades que o projeto estará em execução). Esses encontros acontecerão tanto na Universidade Federal do Maranhão quanto nas escolas regulares (será realizado um rodízio para todos os membros conhecerem os espaços das instituições envolvidas neste subprojeto).

Uma vez por semana, no mínimo, os alunos deverão participar da rotina escolar. Os licenciandos ficarão no mínimo 4 horas na escola regular com a supervisão do professor de Música. Inicialmente, nas primeiras fases deste subprojeto, os alunos irão em grupos maiores e com o desenvolvimento será divididos em duplas ou trios para a observação e intervenção em sala de aula.

Todos os Recitais Didáticos propostos na segunda fase deste subprojeto serão realizados pelo grupo inteiro. As atividades individuais serão os relatórios semanais que serão desenvolvidos pelos alunos durante a execução de todo o subprojeto.

3.6) Quais estratégias de articulação da BNCC com os conhecimentos da área do subprojeto:

A Música está presente na BNCC como uma linguagem da área de Artes, para o documento:

A Música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura. A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos. Esse processo lhes possibilita vivenciar a música inter-relacionada à diversidade e desenvolver saberes musicais fundamentais para sua inserção e participação crítica e ativa na sociedade (BNCC, 2017, p. 198)

Logo, por meio dos sons e silêncios, buscando a reflexão estética cultural da Música, as competências específicas para a Artes no ensino Fundamental, expostas no documento, estarão presentes na fase 2 (recitais didáticos) e fase 3 (Intervenções em sala de aula e em atividades extracurriculares nas escolas regulares) do subprojeto Música. Cabe ressaltar que as ações dos licenciandos em Música caminharão junto com o planejamento do supervisor. Assim, a trajetória das unidades temáticas, objetos de conhecimentos e habilidades a serem desenvolvidas pelos alunos serão traçadas e discutidas por todos do subprojeto Música. Enfatizaremos os objetos de conhecimento que trazem a prática musical em primeiro plano, com o foco nas seguintes habilidades:

(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. Materialidades

(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. Notação e registro musical

(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. Processos de criação

(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa (BNCC, 2017, p. 209).

3.7) Quais estratégias adotadas para a inserção e ambientação dos licenciandos na escola:

Como forma de inserção e ambientação dos alunos na escola serão propostas as seguintes estratégias:

- 1) Leitura e discussão do livro: Compreender e transformar o Ensino de J. Sacristán e A. Pérez Gómez – Neste livro os autores discutem a importância da comunidade escolar para a ação do professor.
- 2) Leitura e Estudo do Projeto Político Pedagógico das escolas.
- 3) Leitura e estudo do Planejamento anual, semestral ou mensal do professor de Música.
- 4) Leitura de artigos e revistas que trazem relatos de práticas de ensino e aprendizagem em Música no Ensino Fundamental.
- 5) Visita a comunidade Escolar: Passeio pelo bairro onde as escolas estão inseridas.
- 6) Visita e conversa com a direção e coordenação escolar.

- 7) Visita e observação estrutural e humana das escolas, Observação de rotina escolar.
- 8) Observação de rotina dos professores de Música- nesta o licenciando vivenciará todos os compromissos e responsabilidades dos professores durante todas as fases de desenvolvimento do subprojeto.

3.8) Estratégias de acompanhamento da participação dos professores da escola e dos licenciandos:

Durante todas as atividades desenvolvidas serão realizadas reuniões semanais, com relatos orais do andamento das ações deste subprojeto, e a escrita de relatórios de observação e de intervenções. Também serão realizadas visitas mensais da coordenadora deste subprojeto as escolas regulares, onde acontecerão as ações dos licenciandos em Música.

3.9) Resultados esperados para o subprojeto:

Como resultados deste subprojeto, espera-se contribuir para as vivências musicais das instituições regulares de ensino e da escola Municipal de Música da cidade de São Luís; contribuir para a discussão da necessidade inserção do profissional especialista em Música nas instituições públicas de ensino; criar pontes e parcerias entre a universidade, curso de licenciatura em Música, e escolas de Educação Básica; promover a formação de futuros professores de Música para a Educação Básica; refletir sobre ações pedagógicas musicais, currículos e práticas do professor de Música na Educação Básica.

Os dois itens abaixo (3.10 e 3.11) SÃO OBRIGATÓRIOS apenas para os subprojetos de alfabetização e multidisciplinar:

3.10) Para subprojetos da alfabetização, descrever a metodologia proposta:

3.11) Para subprojetos interdisciplinares, descrever a maneira que ocorrerá a articulação e a integração entre as áreas:

