

**Universidade Federal da Bahia**  
**Programa de Pós-graduação em Música**  
**Tópicos em Teoria, 2004.2**  
Prof.: Ricardo Mazzini Bordini

**Ementa:**

Estudar questões referentes à teoria da música em suas variadas abrangências. Aplicar conhecimentos de teoria e análise musical em obras musicais.

**Objetivos:**

- conhecer diferentes definições e conceitos de música
- estudar a bibliografia sobre teoria da música
- estudar a bibliografia sobre análise musical
- aplicar conhecimentos de teoria e análise musical em obras (de preferência brasileiras)

**Conteúdo em 3 módulos:**

Módulo I: conceitos e definições de música em geral (Ensaio de JAA Torrano para a Teogonia de Hesíodo); o artigo do Grove's: "Teoria, teóricos"; o artigo de Patrick McCreless: "Contemporary Music Theory and the New Musicology: An Introduction".

Módulo II: o artigo de Ian Bent do Grove's sobre Análise; o livro de Cook: Introduction to Analysis; o Livro de Kermann: Musicologia; o artigo de Dubiel: "Analysis, Description, and What Really Happens".

Módulo III: Estudos de caso: analisar uma peça de preferência brasileira e escrever um artigo (7 páginas em espaço duplo fonte tamanho 12) relatando a análise, ou, escrever um artigo sobre tópico relacionado à teoria de interesse do aluno.

**Trabalhos:**

Módulos: relatórios sobre as leituras recomendadas.

Final: elaboração de uma análise ou artigo sobre teoria.

**Avaliação:**

Relatórios dos módulos: 30% da nota final

Trabalho final: 70% da nota final

### **Bibliografia básica:**

Bent, Ian D. e Pople, Anthony. "Analysis". *The New Grove Dictionary of Music Online*. L. Macy ed. (Acessado em 30 de agosto de 2004), <<http://www.grovemusic.com>>

Cook, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. New York: W. W. Norton, 1987.

Dubiel, Joseph. "Analysis, Description, and What Really Happens". In *Music Theory Online*, 6:3 (ago., 2000). (Acessado em 30 de agosto de 2004), <<http://www.societymusictheory.org/mto/issues/mto.00.6.3/mto.00.6.3.dubiel.html>>

Green, Douglas M.: *Form in Tonal Music: An Introduction to Analysis*. 2a. ed. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1979.

Kerman, Joseph. *Contemplating Music*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1985. (ou: \_\_\_\_\_. *Musicologia*. Álvaro Cabral, trad. São Paulo: Martins Fontes, 1987)

McCreless, Patrick. "Contemporary Music Theory and the New Musicology: An Introduction". In *Music Theory Online*, 2:2 (mar., 1996). (Acessado em 30 de agosto de 2004), <<http://www.societymusictheory.org/mto/issues/mto.96.2.2/toc.2.2.html>>

Palisca, Calude V. e Bent, Ian D. "Theory, theorists". *The New Grove Dictionary of Music Online*. L. Macy ed. (Acessado em 30 de agosto de 2004), <<http://www.grovemusic.com>>

Torrano, J.A.A. "O Mundo Como Função de Musas". In Hesíodo. *Teogonia: A origem dos Deuses*. São Paulo: Iluminuras, 1991.

### **Vínculos sobre Teoria:**

<http://www.societymusictheory.org/mto/>

Página do MTO (Music Theory Online) [ver principalmente o banco de teses].

<http://www.grovemusic.com/>

Página do Grove's Online

<http://en.wikipedia.org/wiki/Music>

Wikipédia (em geral os artigos precisam de revisão)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Music\\_theory](http://en.wikipedia.org/wiki/Music_theory)

Wikipédia (em geral os artigos precisam de revisão)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Musical\\_analysis](http://en.wikipedia.org/wiki/Musical_analysis)

Wikipédia (em geral os artigos precisam de revisão)