

## Instrumentação e Orquestração II.

**Ementa:** Estudar técnicas de transcrição de música de teclado para grupos instrumentais ou orquestra e técnicas de redução para piano de música orquestral. Análise e audição de obras representativas do repertório orquestral.

**Objetivo:** Propiciar aos alunos oportunidades de, através de pequenos exercícios, manejar com mais eficácia técnicas de redução e orquestração avançada. Conhecer e analisar o repertório orquestral (particularmente dos Séculos XIX e XX) sempre do ponto de vista da orquestração.

**Conteúdo programático:** Vide anexo.

### Avaliação:

Trabalhos semanais: 60%

Trabalhos semestrais (vide abaixo): 40%

### Trabalhos Semestrais:

Escolher entre:

a) 1º. sem.: reduzir para piano uma peça de orquestra de compositor estrangeiro; 2º. sem.: orquestrar uma peça de piano de compositor brasileiro.

b) 1º. sem.: compor uma peça original para piano; 2º. sem.: orquestrar a peça em questão.

c) 1º. sem.: analisar comparativamente uma obra original para piano que tenha sido orquestrada pelo próprio compositor; 2º. sem.: analisar comparativamente duas reduções para piano de uma mesma peça orquestral

### Bibliografia Básica.

Adey, Christopher. *Orchestral Performance.: a guide for conductors and players*. London: Faber and Faber, 1998.

Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. 2a. ed. New York: W. W. Norton, 1989. [A 1a. edição é de 1982.]

Berlioz, Hector. *Treatise on Instrumentation*. Richard Strauss, acresc. e rev. Theodore Front, trad. New York: Edwin Kalmus, 1948.

Carse, Adam. *The History of Orchestration*. New York: Dover, 1964. [A 1a. edição é de 1925.]

Casela, Alfredo e Mortari, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. A. Jurafsky, trad. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1950.

Kennan, Kent e Granthan, Donald. *The Technique of Orchestration*. 3a. ed. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1983.

Koechlin, Charles L. E. *Traité de l'orchestration*. IV vols. Paris: Max Eschig, 1954-59.

Mar, Norman Del. *Anatomy of the Orchestra*. Berkeley e Los Angeles: University of California Press, 1983.

Rimsky-Korsakov, Nicolay. *Principios de Orquestacion: com ejemplos sacados de sus propias obras*. Maximilian Steiberg, red., Jacobo Ficher e A. Jurafsky, trads. 2 vols. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1946. [Ed. original: Edition Russe de Musique, 1922, 2 vols.]

Piston, Walter. *Orchestration*. New York: W. W. Norton, 1955.

Stilller, Andrew. *Handbook of Instrumentation*. Berkeley e Los Angeles: University of California Press, 1958