

Universidade Federal da Bahia
Programa de Pós-graduação em Música
Estudos Especiais, 2004.2
Prof.: Ricardo Mazzini Bordini

Ementa:

Aplicar recursos de hipertexto na elaboração de materiais didáticos. Gerar tutoriais para aplicação na graduação e pós-graduação cobrindo tópicos de interesse específico dos pós-graduandos. Discutir técnicas e metodologias mais adequadas para cada tipo de tutorial. Fomentar a criação de materiais didáticos em língua nacional adequados às nossas necessidades imediatas.

Objetivos:

- conhecer e usar linguagens de marcação: HTML, CSS, XML, XHTML
- manusear programas de edição de partituras, edição de imagens, animações, som e vídeo
- aplicar os recursos na elaboração de um tutorial relativo a um tópico específico da área de interesse do aluno
- publicar (apresentar) o material em vários formatos
- verificar a eficácia dos materiais

Conteúdo:

1a semana: introdução, CAI (Instrução Assistida por Computadores): classificação;
2a, 3a, e 4a semanas: linguagens de marcação HTML e folhas de estilo CSS;
5a e 6a semanas: linguagens de marcação: XML;
7a semana: linguagens de marcação XHTML;
8a semana: rudimentos de layout e design de páginas de hipertexto;
9a semana: conversores de formatos;
10a e 11a semanas: softwares de tratamento de imagens, vídeo, som e animação (particularmente Flash e similares não-proprietários);
12a semana: apresentação do projeto de tutorial (planejado e elaborado durante o semestre);
13a semana: apresentação do piloto do tutorial;
14a semana: testagem do tutorial piloto com alunos (sugestão: dados estatísticos coletados na testagem poderão ajudar na elaboração de artigos sobre a eficácia do tutorial);
15a semana: apresentação pública dos trabalhos (tutoriais).

Trabalhos:

Semanais: estudo de tutoriais já elaborados (html, css, xml, xhtml), autotestes, relatórios orais.
Final: elaboração de um tutorial utilizando linguagem de marcação, incluindo recursos de multimídia, cobrindo um tópico de interesse do pós-graduando para aplicação na graduação ou mesmo pós-graduação.

Avaliação:

Relatórios semanais: 30% da nota final
Presença: 20% da nota final
Trabalho final: 50% da nota final

Bibliografia básica:

Chartier, Roger. *Os Desafios da Escrita*. São Paulo: UNESP, 2002.

da Silva, Ezequiel T., org. *A Leitura nos Oceanos da Internet*. São Paulo: Cortez, 2003.

Leão, Lúcia. *O Labirinto da Hipermídia: Arquitetura e navegação no ciberespaço*. São Paulo: Iluminuras, 1999.

Pellanda, Nize M. C. e Pellanda, Eduardo C., orgs. *Ciberespaço: Um Hipertexto com Pierre Lévy*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2000.

Vínculos sobre CAI (Computer Assisted (ou Aided) Instruction):

<http://www.merlot.org/Home.po?discipline=Music>

Recurso grátis e aberto projetado primariamente para universitários e estudantes de cursos superiores. Vínculos para os materiais de aprendizagem online estão coletados aqui junto com anotações tais como resenhas críticas e indicações.

<http://www.musictheory.halifax.ns.ca/>

Página comercial de produto em CD ROM.

<http://www.emusictheory.com/>

Ferramentas online para professores e estudantes de teoria básica da música.

http://www.mibac.com/Pages/Theory/Main_Theory.htm

Página sobre teoria básica da música.

<http://www.musicalintervalstutor.info/>

Tutorial para ajudar a aprender os sons dos intervalos básicos da música, da segunda menor à oitava justa.

<http://www.nwrel.org/scpd/sirs/5/cu10.html>

Artigo sobre questões relacionadas à CAI (Computer Assisted Instruction).

<http://www.ceap.wcu.edu/Houghton/Learner/Look/CAI.html>

Página focalizada em conceito de software instrutivo, recursos para encontrar e obter instrução assistida por computador ou software de instrução e resenhas de localização sobre este tipo de software.

<http://www.kidsource.com/kidsource/content2/guidelines.computers.html>

Sugestões para a Instrução de Leitura Assistida por Computador.

<http://www.edtech.vt.edu/edtech/id/wbi/index.html>

Página com classificação de tipos de CAI com exemplos.

<http://www.uah.edu/music/technology/cai/historytext.html>

História (resumida) da CAI em Música.

<http://www.societymusictheory.org/smt/docs/cai-bib.html>

Bibliografia sobre o assunto.