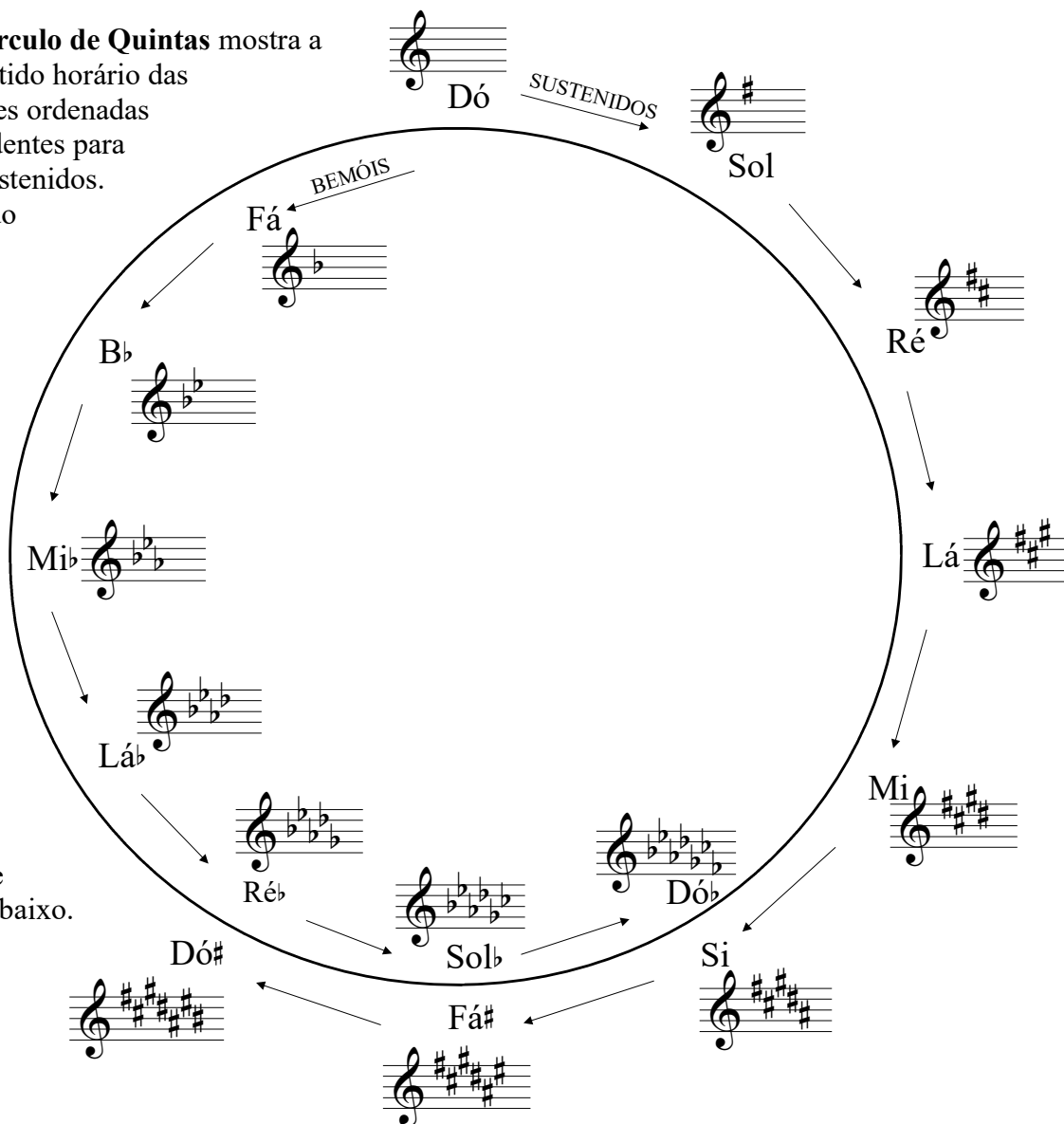


O Círculo de Quintas I -

O diagrama do **Círculo de Quintas** mostra a disposição em sentido horário das tonalidades maiores ordenadas por quintas ascendentes para armaduras com sustenidos.

Para cada sustenido acrescentado a tonalidade avança cinco nomes de notas e a tônica move-se uma quinta justa acima.

As tonalidades com bemóis estão ordenadas por quintas descendentes. Para cada bemol adicionado a tonalidade retrocede cinco nomes de notas e a tônica move-se uma quinta justa abaixo.



1. Escreva os bemóis na ordem em que eles são adicionados em torno do círculo de quintas.

Si^b _____

2. Escreva os sustenidos na ordem em que eles são adicionados em torno do círculo de quintas..

Fá[#] _____

3. Escreva os nomes das tonalidades com sustenidos na ordem em que elas aparecem no círculo de quintas.

Sol _____

4. Escreva os nomes das tonalidades com bemóis na ordem em que elas aparecem no círculo de quintas.

Fá _____