

Universidade Federal da Bahia
Programa de Pós-graduação em Música
MUS 528 — Análise Composicional II, 2006.1
Ricardo Mazzini Bordini

Ementa: Estudo e aplicação da Teoria Pós-tonal (com ênfase no livro de Straus) e do PCN (Processador de Classes de Notas) como ferramenta de análise e geração de material pré-compositivo.

Objetivos:

- aprofundar conhecimentos sobre a Teoria Pós-tonal;
- conhecer os recursos do PCN e aprimorar sua utilização;
- analisar e compor peças utilizando a Teoria Pós-tonal e o PCN;
- fazer análise com auxílio do computador;
- escrever documentos acadêmicos.

Conteúdo Programático:

- aula 1** – Introdução
- aula 2** – Capítulo 1
- aula 3** – Análises 1
- aula 4** – Capítulo 2
- aula 5** – Análises 3
- aula 6** – PCN (operações básicas)
- aula 7** – Capítulo 1
- aula 8** – Análises 3
- aula 9** – Tutorial Teoria Pós-tonal e PCN
- aula 10** – Capítulo 4
- aula 11** – Análises 4
- aula 12** – Capítulo 5
- aula 13** – Análises 5
- aula 14** – PCN (operações avançadas)
- aula 14** – Capítulo 6
- aula 15** – Análises 6
- aula 17** - Leitura pública dos trabalhos

Trabalhos e Avaliação:

- Analisar uma peça curta utilizando Teoria Pós-tonal e o PCN: 30%
- Compor uma peça curta utilizando a Teoria Pós-tonal e o PCN: 30%
- Escrever um artigo referente à análise ou à composição: 20%
- Relatórios orais semanais sobre as leituras e trabalhos: 10%
- Presença: 10%

Bibliografia básica:

- Bordini, Ricardo Mazzini. "A Teoria Pós-Tonal e o Processador de Classes de Notas Aplicados à Composição Musical - Um Tutorial". Tese de Doutorado, Universidade Federal da Bahia, 2003.
- Forte, Allen. *The Structure of Atonal Music*. New Haven: Yale University Press, 1973.
- Morris, Robert D. *Composition with Pitch Classes: A Theory of Compositional Design*. New Haven: Yale University Press, 1987.
- Rahn, John. *Basic Atonal Theory*. New York: Longman, 1980.

Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1990.

_____. *Introduction to Post-Tonal Theory*. 2a. ed. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 2000.

Para *download* do PCN visite:

<http://www.angelfire.com/music2/bahia/pcn/pcn2001ptb.htm>

Ou a página de Jamary Oliveira em:

<http://www.ufba.br/~jamarj/>