

DEART	PROGRAMA DE DISCIPLINA	CCH
Laboratório de Criação Musical I		
<p>Curso de Música Licenciatura Departamento de Artes/Centro de Ciências Humanas Disciplina: Laboratório de Criação Musical I Código: CP: 1 – PPC:1 Total de Créditos: 2 Carga Horária: 60 horas Ano/semestre: 2010/1º Pré-requisito: sem pré-requisito</p>		
<p>EMENTA: Estudo do desenvolvimento temático a partir de variações de ideias musicais propostas. Elaboração melódica sobre harmonia maior e menor e estrutura modal compreendendo suas funcionalidades. Estudos fraseológicos e suas implicações práticas. Cadências harmônicas na criação musical. A improvisação desde os primórdios na arte como prática de composição musical. Prática pedagógica oportunizando a inclusão do alunado com agente de intervenção e transformação social através da Educação Musical.</p>		
<p style="text-align: center;">OBJETIVO GERAL:</p> <p>Construir com o alunado condições necessárias para a criação musical através de estudo analítico de músicas em diferentes gêneros e estilos, entendendo como a improvisação pode contribuir para o processo de criação e composição musical.</p>	<p style="text-align: center;">OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entender o campo harmônico das escalas maior e menor; -entender o processo de variação temática; -entender a relação escala/acorde no campo tonal e modal -oportunizar a escuta de repertório musical abrangido pelas unidades programáticas. -oportunizar a prática criativa através da improvisação musical. 	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Variação temática 2. Escala maior e menor (formas: natural, harmônica e melódica), tensões e notas evitadas 3. Improvisação sobre harmonia maior e menor 4. Modos gregos, tensões e notas evitadas 5. Improvisação sobre two-five 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Two-five para função maior e menor 7. Estudos técnicos com variações de escala 8. Frases melódicas e sua construção 9. Improvisação sobre acordes dominantes: principais, secundário, extensivos e substitutos 10. Músicas para análise e improvisação. 	

<p style="text-align: center;">METODOLOGIA</p> <p>- Leitura, análise melódica e harmônica e estudos técnicos de frases e progressões musicais; prática de laboratório a partir do CD do livro “A improvisação consciente – o primeiro passo” que será adotado como suporte bibliográfico; audição de áudio, apreciação e análise de áudio-visual.</p>	<p style="text-align: center;">SISTEMA DE AVALIAÇÃO</p> <p>O processo avaliativo constará de 3(três) avaliações sequenciais práticas, sendo uma delas obrigatoriamente teórico-prática. Será possível uma 4ª(quarta), se necessário, onde será atribuído grau de 0 (zero) a 10 (dez) .</p>
<p>Elaboração: Profº Ms Marco Aurélio A. da Silva</p>	<p>Aprovado em Assembléia Departamental</p>
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p>	
<p>Apostila de Harmonia Funcional. Rio de Janeiro: Musiarte, 1987.s COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: Editora Art Nova, 1974. FARIA, Nelson - A arte da improvisação. Lumiar editora, Brasil, 1993. PASTORIUS, Jaco - Modern electric bass. Century Music Productions INC, USA, 1985. RICKER, Ramon - Les Games Pentatoniques pour L’Improvisation de Jazz. (Studio PR, USA, 1975). RUFUS, Reid - The Evolving Bassist. Myriad Limited, 1975. SILVA, Marco Aurélio. A Improvisação Consciente: O Primeiro Passo. Rio de Janeiro: Bruno Quaino Material Cultural Ltda., 2008.</p>	
<p>São Luís, _____, _____ de 2010.</p> <p>_____</p> <p>Chefe do Departamento</p>	