

INICIAÇÃO À REGÊNCIA E ORGANOLOGIA

Curso de Música Licenciatura

Departamento de Artes/Centro de Ciências Humanas

Disciplina: Iniciação à Regência e Organologia

Código: CT: 2 – PPC:1 Total de Créditos: 3 Carga Horária: 60 horas

Ano/semestre: 2009/2º - 2010/1º

Pré-requisito: sem pré-requisito

EMENTA: Aspectos técnicos da regência orquestral e coral. Comunicação gestual na regência. O lugar do Regente, suas atribuições e condições fundamentais para a regência Orquestral e coral. Noções de organologia. Organização instrumental em famílias na Orquestra Sinfônica observando a inerente semelhança entre a estruturação instrumental e a classificação das vozes humanas na sociedade Ocidental. Prática pedagógica oportunizando a inclusão do alunado com agente de intervenção e transformação social através da Educação Musical.

OBJETIVO GERAL:

Conhecer aspectos técnicos fundamentais da atividade de Regência Orquestral e Coral, observando o lugar do Maestro na construção do aspecto interpretativo das mais variadas formas musicais, bem como, entender através de noções básicas a estrutura da Orquestra Sinfônica e de diversos grupos instrumentais.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Entender fundamentos técnicos da regência orquestral e coral;
- Conhecer os diferentes aspectos do repertório orquestral e coral;
- Contribuir para estudos históricos e analíticos relacionados com as unidades programáticas;
- Conhecer rudimentos de apreciação e análise musical das peças de maior relevância dentre os períodos históricos, contribuindo assim, para o exercício da regência;
- Entender como se dá a organização do coral, da orquestra sinfônica, bem como, diferentes grupos instrumentais e vocais;
- Fomentar a prática de pesquisa relacionada a dados históricos musicais e seus desdobramentos na prática de regência orquestral e coral, bem como, na evolução dos grupos instrumentais e corais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Aspectos fundamentais da regência coral;
2. Aspectos fundamentais da regência instrumental;
3. Fraseologia e estruturação musical;
4. Breve histórico evolutivo da regência orquestral e coral;
5. A utilização da batuta;
6. Posicionamento corporal do regente e movimentação das mãos para os instrumentistas e cantores

7. Marcação dos compassos, inícios e terminações, entrada para os instrumentistas e cantores;
8. Organização dos grupos musicais instrumentais e vocais;
9. A Orquestra sinfônica e sua evolução estrutural ao longo da história;
10. Instrumentação de peças musicais adequada à nossa necessidade de execução em sala;
11. Prática de regência orquestral e coral.

METODOLOGIA	SISTEMA DE AVALIAÇÃO
<p>- Exposição e discussão em sala dos temas propostos neste programa.</p> <p>- Audição e apreciação de exemplos musicais gravados, em áudio e vídeo, que sejam fonte geradora de observação, análise e discussão.</p> <p>- Exercitar a regência coral e instrumental em aula.</p> <p>Instrumentação simples de pequenas peças musicais para exercício em aula.</p> <p>- Leitura de textos complementares relacionados aos conteúdos discutidos em aula.</p> <p>- Seminários de pesquisa contextual e significativa dos estudos desenvolvidos e construídos em curso.</p>	<p>Considerando os objetivos pretendidos de oportunizar a reflexão, a discussão acerca dos temas propostos e a atividade prática de regência, a avaliação será processual, respeitando as competências desenvolvidas.</p> <p>Será atribuído grau de 0 (zero) a 10 (dez) em 3 (três) avaliações sequenciais sendo: a primeira uma produção textual individual, a segunda uma prova escrita em sala e a terceira uma apresentação prática dos elementos técnicos e analíticos desenvolvidos em aula.</p>
Elaboração: Prof ^o Ms Marco Aurélio A. da Silva	Aprovado em Assembléia Departamental.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENEDICTIS, Savino de. **Curso Teórico Prático de Instrumentação – para orquestra e banda.** São Paulo: Ricordi, 1954.

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música.** São Paulo: Editora Art Nova, 1974.

GAMA, Nelson Martins. **Introdução às Orquestras e seus instrumentos.** São Paulo: Editora Britten, 2005.

HENRIQUE, Luís. **Instrumentos musicais.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1999.

KAPLAN, Abraham. **Choral Conducting.** New York: Norton e Company, Inc. 1985.

MUNIZ NETO, José Viegas. **A comunicação gestual na regência de orquestra.** São Paulo: Annablume, 2003.

PISTON, Walter. **Orquestación.** Madri: Real Musical, 1984.

ROBINSON, Ray e WINDD, Allen. **The Choral Experience – Literature, materials and Methods.** London: Harper and Row Pub. , 1976

ROCHA, Ricardo. **Regência uma arte complexa** Rio de Janeiro: Libris, 2004.

STORTI, Carlos Alberto. **Introdução à Regência.** Uberlândia: EDUFU, 1987.

THOMAS, Kurt. **The choral conductors.** New York: Associated Music Publishers, 1971.

ULRICH, H. **A survey of coral music.** USA: Harmourt Brace Jovanovich, Unc., 1973.

ZANDER, O. **Regência coral.** Porto Alegre: Movimento, 1979.

ULRICH, H. **A survey of coral music.** USA: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973.

São Luís, _____, _____ de 2010.

Chefe do Departamento